

Asignatura: **COLLAGE**

1. Datos de la asignatura

Tipo de materia:	optativa
Materia a la que pertenece:	Ilustración
ECTS:	3
Curso:	3º y 4º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia	1
Otras asignaturas de la misma materia:	Proyectos de ilustración, Ilustración publicitaria, Ilustración editorial, Proyectos de ilustración tridimensional.
Instagram de la asignatura	collage.esdmurcia
Departamento:	Fundamentos Artísticos

2. Introducción a la asignatura

La asignatura optativa COLLAGE pretende mostrar herramientas gráficas y conceptuales que muevan a desarrollar iniciativas gráficas experimentales.

Expone un recorrido teórico por la historia del fotomontaje, el collage y el *assemblage* desde sus orígenes a través de sus autores más significativos.

Presenta y propone un trabajo dinámico de investigación acerca de autores contemporáneos europeos y americanos.

Plantea trabajos prácticos sujetos a propuestas que estén relacionadas con los contenidos tratados.

3. Asignación de competencias

Generales (BOE)

CG18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG12. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.

CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Específicas (BOE)

CEG1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CEG2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CEG8. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

4. Contenidos por semestre

septiembre	Trabajo práctico: Recopilación de material plástico y gráfico. Trabajo teórico: Assemblage. Europa. E.E. U.U.
octubre	Trabajo práctico: Collage tradicional. Trabajo teórico: Fotomontaje y collage: pioneros. Dadá. Jiri Kolar
noviembre/ febrero	Trabajo práctico: Proyecto 1. Collage experimental. Trabajo teórico: Autores contemporáneos. Técnicas mixtas. Collagraph.

5. Metodología

En el escenario 1, presencial, la metodología queda definida de la siguiente forma:

Collage es una signatura teórico-práctica.

-Cada unidad didáctica irá precedida por una **explicación** que ofrezca un planteamiento general del tema apoyada por una proyección de **imágenes referenciales**.

- El profesor dará por escrito al alumno la **propuesta** con los ejercicios y actividades a realizar.
- La asignatura contará con actividades de carácter presencial: la clase se utilizará como lugar de realización de los trabajos prácticos (que también se trabajarán en casa en las horas de trabajo autónomo), así como las **presentaciones orales** por parte del alumnado sobre autores propuestos.
- Entre las actividades de trabajo autónomo está la realización de trabajos **sobre autores** dados y la realización de bocetos para su posterior desarrollo en el aula.
- Se subirán comunicaciones y referentes de cada unidad didáctica a la **plataforma Classroom**. Los alumnos, a su vez subirán a dicha plataforma sus trabajos digitalizados y ordenados adecuadamente.
- La clase de Ilustración tendrá una **cuenta de instagram** donde el profesor seleccionará de entre los alumnos los trabajos más significativos de cada unidad didáctica como referencia a los alumnos del aula y a los de cursos sucesivos.
- El canal de los **correos electrónicos corporativos** de profesor y alumno estará siempre abierto para comunicaciones puntuales.
- Habrá al menos una **prueba escrita** obligatoria para reflexionar sobre los temas dados y fijar y ordenar contenidos. La calificación de dicha prueba deberá ser como mínimo de cinco para hacer media.

- Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje:

Herramientas metodológicas:

1. explicación teórica de introducción a la unidad didáctica
2. proyección de referentes y bibliografía
3. propuesta escrita para trabajo práctico
4. listado de autores para su investigación
5. prueba escrita
6. cuenta de Instagram para los trabajos de clase
7. plataforma Classroom o Aula Virtual

En el escenario 2, semipresencial:

- Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje:

Herramientas metodológicas:

1. explicación teórica en **streaming** para los dos subgrupos (en casa y en el aula) de introducción a la unidad didáctica
2. clases prácticas en el aula y en casa en semanas alternas
3. subida de referentes en streaming y bibliografía en la plataforma Classroom
4. propuesta escrita para trabajo práctico, listado de autores para su investigación en plataforma Classroom
5. prueba escrita que se realizará en el aula, diferente para los dos subgrupos
6. cuenta de Instagram para los trabajos de clase
7. correos electrónicos para comunicaciones puntuales (preferible a través de la plataforma classroom)

La metodología será, por lo demás, la misma que en las clases presenciales. La diferencia estará, básicamente, en la alternancia de los alumnos por semanas y en consecuencia, el empleo de streaming en la medida de las necesidades de cada unidad didáctica para presentaciones, explicaciones puntuales y presentaciones online.

En el escenario 3, telemático:

-En este caso, la explicación de las unidades didácticas, contenidos de diversa índole a cargo del profesor y presentaciones orales de autores por los alumnos se realizarán en directo por medio de las plataformas Meet o Zoom, en conversaciones online y compartiendo pantalla.

-La prueba escrita quedará suprimida, y el porcentaje de la calificación se repartirá en un 50% entre el trabajo práctico (25% de la prueba escrita) y el trabajo de investigación sobre un autor y su presentación oral a través de la plataforma (el otro 25% de la prueba escrita)

-En este escenario la plataforma Classroom se convierte en el medio principal, estableciéndose un canal de comunicación diario entre profesor y alumnos y a la inversa, tanto para subida de referentes, entrega de trabajos, intercambio de comunicación en torno a los mismos, y calificaciones.

6. Volumen de trabajo

(3 ECTS x 28 h) / 18 semanas 3,6 de volumen de trabajo semanal de asignatura semestral

Tiempo de realización de trabajo semipresencial: $2 \times 18 = 54$ horas	Temporalización de contenidos: 84 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 30 horas
--	---	--

9h	Trabajo práctico: Recopilación de material plástico y gráfico. Trabajo teórico: Assemblage. Europa. E.E. U.U.	6 h
15h	Trabajo práctico: Collage tradicional. Trabajo teórico: Fotomontaje y collage: pioneros.	8 h
30h	Trabajo práctico: Proyecto. Collage experimental. Trabajo teórico: Autores contemporáneos. Técnicas mixtas. Collagraph.	16 h
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas		5
Asistencia a clases prácticas. Introducciones teóricas. Exposiciones de autores.		48
Total actividades presenciales		54
Actividades de trabajo autónomo		
Realización autónoma de proyectos y trabajos		21
Recopilación de documentación para trabajos		9
Total actividades de trabajo autónomo		30
7. Evaluación		
<p>Inicial: proporciona información para detectar las capacidades, actitudes y conocimientos del alumno en relación con los nuevos contenidos, objeto de enseñanza-aprendizaje, a fin de determinar los ritmos que se deben establecer según la situación concreta de cada alumno.</p> <p>Continua o formativa: que valora especialmente el trabajo inicial que hace el alumno a partir de la explicación de contenidos y ejemplos gráficos expuestos en el aula al inicio de cada unidad didáctica. En dicho trabajo inicial se aprecia el trabajo de investigación que el alumno ha realizado en su tiempo de trabajo autónomo, y que pone de manifiesto su capacidad para profundizar en el tema e incorporar la información a los ejercicios planteados.</p> <p>En segundo lugar se valoran los trabajos prácticos que se realizan en el aula y el nivel de ejecución gráfica y conceptual a la que ha llegado a partir del planteamiento inicial. Cada trabajo práctico debe ir acompañado de una breve memoria.</p> <p>Es importante en tercer lugar la participación activa en clase, las presentaciones orales, la puesta al día de su blog integrado en el blog general de la clase y alguna prueba escrita de conceptos generales y conocimiento de autores. El estudiante estará continuamente informado de su evolución mediante comentarios críticos y constructivos de sus trabajos prácticos, y de las calificaciones de los distintos apartados que forman parte de la asignatura: presentación de trabajos prácticos., presentaciones orales, trabajos de investigación, pruebas escritas, blog de clase.</p> <p>La evaluación será sumativa, estableciendo un balance con las herramientas arriba expuestas después del periodo de aprendizaje y una vez finalizado el programa y/o el semestre.</p> <p>Para aprobar el alumno deberá haber realizado todos los trabajos con un mínimo de calidad. Si el alumno no aprueba la convocatoria de Junio, podrá presentarse a la de Septiembre. En esta convocatoria se exigirá la entrega de una serie de trabajos prácticos además de los exigidos a lo largo del semestre, uno o varios trabajos de investigación, y opcionalmente una prueba escrita que realizará en el aula y que podrá consistir en un análisis crítico de un trabajo dado, o en la explicación de términos o conceptos concretos en relación con los contenidos de la asignatura.</p>		
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saber componer y analizar jerarquías de información. -Ser creativos y versátiles desarrollando soluciones. -Manejar con imaginación y sensibilidad los útiles y soportes de dibujo -Conocer de forma básica autores y géneros propios de la ilustración -Tener una actitud abierta a los acontecimientos del arte y el diseño en general, y tener una cultura general de los mismos. -Saber integrar competencias generales de asignaturas básicas de Diseño Gráfico en el desarrollo de su trabajo. 		

<ul style="list-style-type: none"> -Saber localizar previamente información útil para el desarrollo práctico de su trabajo -Saber defender públicamente las ideas propias y el desarrollo de su trabajo -Presentar con calidad, orden y profesionalidad cada uno de los trabajos realizados -Ser puntual en los plazos de entrega 	
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajos prácticos -Memorias y documentos complementarios de los trabajos prácticos -Prueba escrita -Correcta presentación -Puntualidad en la entrega 	
<p>Criterios de calificación:</p>	
Trabajos prácticos. Memorias	65%
Prueba escrita. Cultura general de autores relacionados con el fotomontaje y el collage.	15%
Correcta presentación y puntualidad en la entrega.	10%
Actitud participativa y asistencia a clase	10%
Total	100 % de la calificación
<p>7. Bibliografía básica</p> <p>Ades, Dawn. <i>Photomontage</i>, Thames and Hudson, Londres 1986.</p> <p>Burns, Charles. <i>Mastering silhouettes. Expert instruction in the art silhouette portraiture</i>. Fil Rouge Press. London 2012.</p> <p><i>Dada and Surrealism Reviewed</i>. Arts Council of Great Britain, London 1978.</p> <p><i>David Hockney: una visión más amplia</i>. Museo Guggenheim de Bilbao 2012.</p> <p>Evans, David y Gohl, Sylvia. <i>Photomontage: A Political Weapon</i>. Gordon Fraser ed. 1987.</p> <p>Evans, David y Salvador, Josep. John Heartfield - En La Coleccion Del Ivam Valencia 2001.</p> <p>Josep Renau. (USA) <i>Fata Morgana</i>. IVAM 1998.</p> <p>Josep Renau. <i>1907-1982: Compromís i cultura</i>. Publicacions de la Universitat de València. Valencia 2012.</p> <p>Fontcuberta, Joan. <i>Contranatura</i>. Mua (Museu Universitat d'Alacant) 2001.</p> <p><i>Fotomontaje de entreguerras 1818-1939</i>. Fundación Juan March 2012.</p> <p>Frizot, Michel. <i>Photomontage: Experimental Photography Between the Wars</i>. Photofile 1991.</p> <p>Garcin, Gilbert. <i>Mister G. Photographies</i>. Filigranes Éditions 2009.</p> <p><i>Grete Stern</i>, IVAM 1995.</p> <p><i>Hannah Höch</i>. Museo Nacional Reina Sofia 2004.</p> <p>Hayn, Ruth. <i>Mrs. Delany . Her life and her flowers</i>. The British Museum Press. London 2006.</p> <p>Henri Matisse Cut-outs. Taschen 2012.</p> <p>Lippard, Lucy. <i>Dadas on Art: Tzara, Arp, Duchamp and Others</i>. Dover Books London 2009.</p> <p><i>Moholy-Nagy</i>. Bauhaus Archiv. Berlin 1991.</p> <p>Yvars, Francisco. <i>Historia del collage</i>, Elba 2012</p> <p>Zervigón, Andrés Mario. <i>John Heartfield and the Agitated Image: Photography, Persuasion, and the Rise of Avant-garde Photomontage</i>. University of Chicago Press 2012.</p>	