

Asignatura: **Dibujo para Diseño**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	OPTATIVA
ECTS:	3
Curso:	4º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia (cómputo anual)	1 h. semanal
Departamento:	Fundamentos Artísticos
Profesores:	Dibujo Artístico

2. Introducción a la asignatura

Es una asignatura teórico-práctica de Fundamentos Artísticos, y se oferta al alumnado de todas las especialidades. La asignatura se organiza en torno a tres ejes concretos: elemento gráfico /contexto visual /expresividad de la forma.

En ella se pretende que el alumnado:

- Desarrolle los criterios imprescindibles para la elección y aplicación de técnicas y procedimientos.
- Profundice en valores y temas del dibujo (el dibujo como lenguaje formal y como objeto de consumo, referentes, técnicas, modelos, sistemas...) Para ello se proponen actividades paralelas (visitas, referentes, cuñas...) para provocar definitivamente la salida del espacio de confort.
- Conozca y explore la idea de ese dibujo autónomo entendiendo sus diferencias con los dibujos aplicados en los ámbitos del diseño,
- Entienda la idea de dibujo autónomo como línea de proyecto e introduzca en su ejercicio, mecánicas de trabajo propias de otros ámbitos creativos (diseño) con objeto de optimizar el proceso creativo y la ejecución del trabajo desde la idea al resultado artístico final.
- Explore en lenguajes, medios, procedimientos, soportes y formatos del dibujo, convencionales y no convencionales, al servicio de la idea, diversificando los recursos técnicos, procedimentales y conceptuales, en la expresión de contenidos estéticos.
- Conozca modos contemporáneos del dibujo, desde la instalación o intervención espacial a la infografía o el vídeo arte.

Con dichas propuestas se pretende desarrollar diferentes procesos de trabajo, a partir de la elección de conceptos que repercuten en la complejidad de la forma, con el objetivo de adquirir las competencias propias de un diseñador científico.

Finalmente se busca la adquisición de criterio sobre el trabajo propio y ajeno, el sentido crítico, a través del análisis y la reflexión y la capacidad intelectual (que se piense dibujando y se entienda el proceso como un recorrido transformador y vital) Esto implica un alto grado receptivo, que quiere decir, desarrollar la observación en general y la del propio trabajo personal, con el fin de incentivar la percepción, la autonomía y el sentido crítico.

Marco legislativo:

- RD 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 224 de 18/09/2003) por el que se establece el sistema europeo de créditos.
- RD 1614/2009, de 26 de octubre (BOE 259 de 27/10/2009) por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la LO 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 106 de 04/05/2006)
- RD 633/2010, de 14 de mayo (BOE 05/06/2010) por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 106 de 04/05/2006).

3. Asignación de competencias

Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. Así como el dominio de la técnica y dimensiones compositivas del dibujo.
Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
Demostrar capacidad crítica y saber representar.

4. Contenidos

- 1 Introducción. El dibujo topográfico o evidencial. Conceptos y naturalezas.
- 2 Grafismo e identidad. Generación de signos gráficos como unidades expresivas propias.
- 3 Procesos asociativos. Gráfica y antropomorfismos de la huella y la marca: el cuerpo y su presencia. Poéticas del cuerpo representado.

- 4 El dibujo expresivo. Grados de iconicidad.
- 5 Cinética. Dibujo en movimiento y representación cinética del objeto inerte.
- 6 Instrumentos para la representación del sitio a través de la línea. Perspectiva aérea: el dibujo de ambiente en diseño escenográfico.
7. Dibujo de Proyectos. DESIGN LAB. El dibujo, componente y estrategia fundamental del Diseño

4.1 Temporalización de contenidos

Primera parte

- 1 El dibujo topográfico o evidencial. Conceptos y naturalezas.
- 2 Grafismo e identidad. Generación de signos gráficos como unidades expresivas propias.
- 3 Poéticas del cuerpo representado. Gráfica y antropomorfismos de la huella y la marca: el cuerpo y su presencia. Procesos asociativos.

Segunda parte

- 4 El dibujo expresivo. Grados de iconicidad.
- 5 Cinética. Dibujo en movimiento y representación cinética del objeto inerte.
- 6 Perspectiva aérea: el dibujo de ambiente en diseño escenográfico. Instrumentos para la representación del sitio a través de la línea.
- 7 Dibujo de Proyectos. DESIGN LAB. El dibujo, componente y estrategia fundamental del Diseño

5. Metodología

Clases presenciales e interactivas. Exposición de contenidos por parte del profesor, incluyendo demostraciones. Analizando trabajos sobre el tema propuesto de alumnos, y estudiando ejemplos de artistas y autores. Las clases se basarán en ejercicios prácticos de dibujo en el aula que irán acompañados de otros trabajos paralelos de trabajo autónomo para profundizar en el mismo tema. Este irá precedido por una explicación que ofrezca un planteamiento general y de una proyección de imágenes referenciales. La metodología será dinámica, flexible e inter-comunicativa entre profesor y alumnos, y alumnos entre sí, abordando problemas de forma conjunta en un primer momento con la ayuda de ejemplos gráficos, y de forma más crítica, individual y selectiva en sus trabajos más personales. La atención del profesor al alumno es personalizada y no excluyente, intentando que los resultados que aparezcan por distintas vías aporten al grupo una visión alternativa y enriquecedora a su propio trabajo.

5.1. ESCENARIOS POSIBLES PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE

Para el curso 2022/23, esta guía contemplará medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello, se definirán las actuaciones en 3 posibles escenarios: presencial, semipresencial y telemático, a los que se pasará en función de la situación sanitaria.

5.2. Escenario 1: proceso de enseñanza/aprendizaje PRESENCIAL

El proceso de enseñanza/aprendizaje será presencial, siempre que las circunstancias lo permitan. Solo en el caso de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el covid-19 lo requiera, se realizarán las adaptaciones metodológicas a dicha situación, y que se indican a continuación (escenarios 2 y 3).

5.3. Escenario 2: Proceso de enseñanza/aprendizaje SEMIPRESENCIAL

El proceso de enseñanza/aprendizaje que se adoptara para esta asignatura corresponde con el modelo segundo de los inicialmente propuestos: Semipresencial / Telemático (streaming + plataforma). Esto se corresponde con:

- Alternancia por semanas. Mitad alumnado presencial (en el aula), mitad del alumnado telemático (desde casa).
- El alumnado de casa siguen las clases por streaming (Google MEET o herramientas similares).
- Se servirán del Aula Virtual (Plataforma Oficial) para material, apuntes, actividades y toda la información relativa a la asignatura.

5.4. Escenario 3: Proceso de enseñanza/aprendizaje NO PRESENCIAL (completamente telemático)

Solo en el caso de emergencia sanitaria y las autoridades competentes lo requieran se cambiará a modelo completamente telemático:

El alumnado desde casa siguen las clases por streaming (Google MEET o herramientas similares). Se servirán del Aula Virtual (Plataforma Oficial) para material, apuntes, actividades y toda la información relativa a la asignatura.

6. Volumen de trabajo

(3 ECTS x 28 h) /20 semanas = 3,6h de volumen de trabajo semanal de asignatura semestral

Tiempo de realización de trabajo presencial: 44 horas	Temporalización de contenidos: 56 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 20 horas
8 horas	Introducción a la asignatura. Dibujo autónomo. Naturalezas. Signo, serie y soluciones gráficas.	2
28	Gráfica y antropomorfismos de la huella y la marca: el cuerpo y su presencia. Poéticas del cuerpo representado. Dibujo expresivo. Grados de iconicidad. Cualidades y convicciones gráficas. Cinética y movimiento del objeto. Perspectiva aérea: el dibujo de ambiente en diseño escenográfico.	8
8	Dibujo de proyectos. DESIGN LAB	10
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas		6
Asistencia a clases prácticas, exposiciones de trabajos		34
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		4
Total actividades presenciales		44
Actividades de trabajo autónomo		
Realización autónoma de proyectos y trabajos		11
Recopilación de documentación para trabajos		4
Total actividades de trabajo autónomo		15
7. Evaluación		
<p>Procedimiento de evaluación: Continua, formativa y sumativa.</p> <p>Se realizará una evaluación durante el curso, mediante un proceso de evaluación continua y formativa que incluya una serie de ejercicios que configurarán la calificación ponderada de la asignatura. La asistencia a clase será fundamental para realizar las prácticas de dibujo.</p> <p>La evaluación del proceso de aprendizaje se basará en el grado de consecución de las competencias generales de la materia y de los contenidos de la asignatura tomando como referencia los criterios de evaluación.</p> <p>Para aprobar el alumnado deberá haber realizado todos los trabajos con un mínimo de calidad. Si no aprueba, se exigirá la entrega de una serie de trabajos prácticos además de los realizados a lo largo del semestre, uno o varios trabajos de investigación, y opcionalmente una prueba escrita que realizará en el aula y que podrá consistir en un análisis crítico de un trabajo dado, o en la explicación de términos o conceptos concretos en relación con los contenidos de la asignatura.</p>		
<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Se tendrá en cuenta en la evaluación continua:</p> <p>La concentración diaria para llegar a estados que nos puedan conducir a la posibilidad de improvisar, así como alterar y aprovechar respuestas desconocidas del dibujo.</p> <p>La capacidad de experimentar y de salir del espacio de confort, de proponer temas y maneras, así como la de estar atento y receptivo al devenir del propio dibujo.</p> <p>La adecuación de los procedimientos y técnicas a la idea/concepto que el/la alumno/a propone y quiere profundizar.</p> <p>La capacidad de Trabajo, de gestión del tiempo y de los recursos en el desarrollo del proceso.</p> <p>Saber resolver de forma gráfica planteamientos autorreferenciales del dibujo.</p>		
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>Trabajos prácticos en el aula, bocetos, trabajos de investigación y presentaciones orales.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <p><u>Evaluación ordinaria:</u></p> <p>Desarrollo coherente de los trabajos propuestos, así como aplicación correcta de la técnica en los trabajos realizados.</p> <p>Participación en las actividades en el aula, teóricas y prácticas, exposiciones de trabajos, etc.</p> <p><u>Evaluación extraordinaria:</u> de carácter final. Examen.</p> <p>Alumnado pendiente:</p> <p>Deberá realizar trabajos propuestos. Si se considera oportuno se realizará también un examen.</p>		

Alumnado en cuarta convocatoria:

Se evaluará con un examen.

Criterios de calificación:

Actividades prácticas y presentaciones.	60% de la nota
Conocimiento de técnicas gráficas y estilos.	10% de la nota
Sensibilidad artística, experimentación y creatividad.	20% de la nota
Calidad y presencia de las propuestas.	10% de la nota

7. Bibliografía básica

BERGER, J. Sobre el dibujo. Barcelona: Gustavo Gili. 2011. 151 p.
CAMP, J. Dibujar con los grandes maestros. Presentado por DAVID HOCKNEY. Madrid: Hermann Blume Ediciones. 1982. 256 p.
BORDES, Juan. Historia de las teorías de la Figura Humana, el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía. Madrid: Ediciones Cátedra, 2003.
EDWARDS, Betty. Nuevo Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ediciones Urano, 2000.
GAGE, J. Color i cultura. Madrid: Ediciones Siruela. 1993. 336 p.
GHYKA, Matila C. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Buenos Aires: Editorial Poseidon. 1953.
GÓMEZ MOLINA, J. (Coord.) Las lecciones del dibujo Madrid: Ediciones Cátedra. 1995.
GÓMEZ MOLINA, J. (Coord.) CABEZAS, Lino i COPONS, Miguel. Los nombres del dibujo. Madrid: Ediciones Cátedra. 2005.
GÓMEZ MOLINA, J.) Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Ediciones Cátedra. 2006.
GROS, F. Andar, una filosofía. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2014.
HOPTAM, L. Drawingnow: eight propositions. New York: Museum of Modern Art, MOMA. 2002.
LAMBERT, Susan. El dibujo, técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo. Madrid: Editorial Hermann Blume, 1985.
MAGNUS, Günter Hugo. Manual para dibujantes e ilustradores. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
MAYER, Manfred. Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982.
MICKLEWRIGHT, K. Dibujo. Perfeccionar el lenguaje de la expresión visual. Barcelona: Arte Blume, S.L. 2006.
PALLASMAA, J. La mano que piensa. Barcelona: Gustavo Gili. 2012.