

Estudios Superiores de Diseño

Guía docente de la asignatura: DIBUJO DE FIGURINES

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Optativa
Materia a la que pertenece:	Ilustración
ECTS:	3
Curso:	3º y 4º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia (cómputo anual):	1 h. semanal
Otras asignaturas de la misma materia:	Dibujo Artístico
Departamento:	Fundamentos artísticos
Profesores:	Dibujo artístico

2. Introducción a la asignatura
<p>Para el curso 2022/23, esta guía contemplará medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello se definirán las actuaciones en 3 posibles escenarios: presencial, semipresencial y telemático, a los que se pasará en función de la situación sanitaria.</p> <p>Esta optativa trata las diversas posibilidades que ofrece el dibujo en cuanto a la representación de la figura humana como expresión de la moda y el estilo. Los figurines de moda constituyen el modo esencial de visualizar ideas y conceptos en el diseño de moda y de vestuario. Mediante la estilización, la exageración y las técnicas de representación, aspectos que centran la atención hacia ciertos elementos de los figurines, estos adquieren presencia y personalidad necesarias en la identidad del futuro diseñador.</p> <p>Esta optativa tiene como objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Familiarizar al alumnado con distintos modos y herramientas técnicas utilizadas para la representación de modelos y estructuras sobre el cuerpo humano. Para ello se expondrá y se investigará sobre los dibujos de ilustradores/as contemporáneos/as y significativos/as en la representación del cuerpo y de la ropa sobre el mismo. -Que el alumnado llegue a ser capaz de representar a través de sus dibujos modelos solventes de figurines de moda. Para ello se realizarán ejercicios prácticos con distintos utensilios, formatos y propósitos que les ejerciten para este fin.

3. Asignación de competencias
<p>Competencias Generales</p> <p>CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.</p> <p>CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.</p> <p>CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.</p> <p>CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.</p> <p>CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.</p> <p>CEM1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.</p> <p>CEM6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.</p> <p>Competencias específicas</p> <p>CEM1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.</p> <p>CEM6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.</p>

4. Contenidos
<p>Estudio y representaciones antropométricas y de cánones de proporción en la estructuración del maniquí femenino, masculino e infantil</p> <p>Análisis del concepto de la figura humana aplicada al maniquí y sus variantes</p> <p>Desarrollo de destrezas básicas para el abordaje de la interpretación gráfica de las diferentes estructuras de los textiles</p> <p>Aplicación de las técnicas que permiten la representación gráfica de figurines</p> <p>Conocimiento de los diferentes estilos actuales del dibujo de figurines</p> <p>Estilos finales para la presentación estética de una colección de moda determinada</p> <p>Estudio de soportes y presentación estética de figurines para portafolios personales</p> <p>Bloque 1. febrero-abril</p> <p>Cánones de proporción en la estructuración del maniquí femenino, masculino e infantil.</p> <p>Análisis de representaciones antropométricas según autores.</p> <p>Conocimiento de los diferentes estilos actuales del dibujo de figurines.</p> <p>Experimentación con diferentes técnicas y estilos gráficos.</p> <p>Bloque 2. abril-junio</p> <p>Investigación y aplicación de técnicas que permitan la representación gráfica de figurines.</p> <p>Investigación y desarrollo de destrezas básicas para el abordaje de la interpretación gráfica de las diferentes estructuras y texturas de los textiles.</p> <p>Estilos finales para la presentación estética de una colección de moda determinada.</p>

Estudio de soportes y presentación estética de figurines para portafolios personales.

5. Metodología

En el escenario 1, presencial, la metodología queda definida de la siguiente forma:

La primera parte del segundo semestre, relacionada con el estudio de la figura humana, se basará en ejercicios prácticos de dibujo en el aula que irán acompañados de otros trabajos paralelos de trabajo autónomo para profundizar en el mismo tema. Cada tema irá precedido por una explicación que ofrezca un planteamiento general y de una proyección de imágenes referenciales. Los alumnos deberán profundizar en este aspecto, buscando información al margen de las horas presenciales.

Actividades de carácter presencial:

Clases presenciales. Exposición de contenidos por parte del profesor. Análisis de trabajos sobre ilustradores/as que trabajen en relación con el mundo de la moda. Estudio de ilustradores al margen de la moda que representen de forma particular y característica la figura humana. Estudio de la representación de edades y géneros. Ejercicios sobre la figura humana y vestimenta adaptada. Experimentación con materiales.

Actividades de carácter no presencial:

Investigación sobre ilustradores/as del mundo de la moda y de la ilustración en general. Bocetos y experimentación con materiales. Esta investigación se materializará con al menos un trabajo escrito y expuesto de forma oral por cada alumno y alumna de la asignatura. Habrá un trabajo práctico en un proyecto personal sobre un proyecto real de los alumnos en otra asignatura de su especialidad, con el objetivo de materializar la experimentación llevada a cabo en esta asignatura, así como la puesta en práctica de un correcto acabado gráfico una óptima presentación.

La metodología será dinámica, flexible e inter-comunicativa entre profesor y alumnado, y alumnado entre sí, abordando problemas de forma conjunta en un primer momento con la ayuda de ejemplos gráficos, y de forma más crítica, individual y selectiva en sus trabajos más personales.

La atención del profesor al alumnado es personalizada y no excluyente, intentando que los resultados que aparezcan por distintas vías aporten al grupo una visión alternativa y enriquecedora a su propio trabajo.

En el escenario 2, semipresencial, la metodología queda definida de la siguiente forma:

- Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje:

Herramientas metodológicas:

1. Explicación teórica en **streaming** para los dos subgrupos (en casa y en el aula) de introducción a la unidad didáctica.
2. Clases prácticas en el aula y en casa en semanas alternas.
3. Subida de referentes en streaming y bibliografía en la plataforma Classroom.
4. Propuesta escrita para trabajo práctico, listado de autores para su investigación en plataforma Classroom.
5. Posible cuenta de instagram para los trabajos de clase.
6. Correos electrónicos para comunicaciones puntuales.

La metodología será, por lo demás, la misma que en las clases presenciales. La diferencia estará, básicamente, en la alternancia de los alumnos por semanas y en consecuencia, el empleo de streaming en la medida de las necesidades de cada unidad didáctica para presentaciones, explicaciones puntuales y presentaciones online.

En el escenario 3, telemático

-En este caso, la explicación de las unidades didácticas, contenidos de diversa índole a cargo del profesor y presentaciones orales de autores por los alumnos se realizarán en directo por medio de las plataformas Meet o Zoom, en conversaciones online y compartiendo pantalla.

-La prueba escrita quedará suprimida, y el porcentaje de la calificación se repartirá en un 50% entre el trabajo práctico (25% de la prueba escrita) y el trabajo de investigación sobre un autor y su presentación oral a través de la plataforma (el otro 25% de la prueba escrita)

-En este escenario la plataforma Classroom se convierte en protagonista, estableciéndose un canal de comunicación diario entre profesor y alumnos y a la inversa, tanto para subida de referentes, entrega de trabajos, intercambio de comunicación en torno a los mismos, y calificaciones.

6. Volumen de trabajo

(3 ECTS x 28 horas) / 20 semanas = 56 horas de trabajo semanal de asignatura anual.

Total asignatura año: 56 h. Semanal: 3,6 h

Tiempo de realización de trabajo presencial 18 sem x 2 h= 46 horas	Temporalización de contenidos 56 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo 12 horas
Contenido/bloque de contenido		
22 horas	Bloque 1. Anatomía y antropometría según autores. La figura humana y los cánones en la representación a lo largo de la historia.	6 horas
22 horas	Bloque 2. Estilos de representación clásicos y actuales. Técnicas de representación gráfica de figurines. Ilustradores de referencia.	6 horas

Actividades de trabajo presencial	HORAS
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas, proyectos, exposiciones de trabajos, etc	22
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	2
Total actividades presenciales	44
Actividades de trabajo autónomo	
Preparación de trabajos o proyectos	6
Realización autónoma de proyectos y trabajos	6
Total actividades de trabajo autónomo	12

7. Evaluación
<p>En el escenario 1, presencial, Procedimiento de evaluación: Continua, formativa, sumativa. Junio Se realizará una evaluación durante el curso, mediante un proceso de evaluación continua y formativa que incluya una serie de ejercicios que configurarán la calificación ponderada de la asignatura. La asistencia a clase será fundamental para realizar las prácticas de dibujo, así como para incorporar a su trabajo los planteamientos teóricos dados por el profesor, las imágenes referenciales que las acompañan y las exposiciones orales de autores hechas por cada uno de los alumnos. La evaluación del proceso de aprendizaje será sumativa, se basará en la evolución del alumno y el grado de consecución de las competencias generales de la materia y de los contenidos de la asignatura tomando como referencia los criterios de evaluación. El intercambio de información en el aula y las presentaciones públicas fomentan el espíritu crítico de los alumnos e invitan a la autoevaluación.</p> <p>Extraordinaria Si el/la alumno/a no aprueba la convocatoria ordinaria y ha asistido regularmente a clase, realizando los ejercicios prácticos haciendo y exponiendo su trabajo de investigación correspondiente sobre un/a autor/a y asistiendo a las exposiciones orales de sus compañeros/as, podrá optar posteriormente a una convocatoria igual a la de junio. En ésta, deberá entregar un bloque de trabajos prácticos y dos trabajos de investigación sobre un/a autor/a (este segundo trabajo porque no expone de forma oral en este caso).</p> <p>El alumno/a que no haya asistido a clase y haya perdido la evaluación continua irá a la convocatoria extraordinaria. Para esa convocatoria se acordará un programa de ejercicios que acrediten que ha asimilado los contenidos, teóricos y prácticos de la asignatura y alcanzado las competencias pertinentes. En ningún caso podrá realizar los ejercicios prácticos en las horas planteadas por jefatura de estudios para esta convocatoria, ya que el volumen de ejercicios y de programa de experimentación a lo largo del semestre no sería abarcable en tan corto espacio de tiempo. El alumno deberá entregar la carpeta de trabajo realizada desde el momento en que acordó el plan de trabajo con el profesor de la asignatura en junio hasta la semana del examen. Al mismo tiempo deberá entregar uno (mínimo) o dos trabajos de investigación sobre un/a autor/a (un segundo trabajo porque no expone de forma oral en este caso).</p> <p>Instrumentos de evaluación: -Trabajos prácticos en el aula. -Trabajos de investigación no presencial actitud participativa. -Presentaciones orales. -Actitud participativa, asistencia y puntualidad.</p> <p>Alumno/a pendiente: Se considera dentro de la convocatoria ordinaria y será evaluado conforme a sus criterios de evaluación. En el caso de que coincida el horario de la asignatura con otra cursada a la vez, el alumno establecerá con su profesor un mínimo de asistencia, un programa de trabajo y un calendario de tutorías.</p> <p>En el escenario 2, semipresencial Los criterios de evaluación en todas las convocatorias son los mismos que para el escenario presencial, teniendo en cuenta que la evaluación de la actitud participativa y la puntualidad a las clases se tiene en cuenta tanto en los alumnos cuya semana es clase física como para aquellos que deban asistir a clase con modalidad streaming.</p> <p>En el escenario 3, telemático Los criterios de evaluación en todas las convocatorias son los mismos que para el escenario presencial, teniendo en cuenta que las entregas y supervisión son mediante streaming y plataforma Classroom y que en este caso la actitud participativa es la asistencia y puntualidad a las clases online.</p>
<p>7.1. Criterios de evaluación</p> <p>Valoración en torno a actividades prácticas: -Adquisición de competencias en técnicas y lenguajes gráficos. - Sensibilidad artística, experimentación y creatividad. -Presentación correcta de los trabajos</p> <p>Valoración en torno a actividades teóricas: -Capacidad para profundizar en la investigación de autores referenciales - Grado de competencia en la comunicación oral de las exposiciones</p>

<p>7.2. Instrumentos de evaluación:</p> <p>Capacidad de incorporar los referentes estudiados a las distintas propuestas de aula Capacidad para experimentar técnicas y lenguajes gráficos Profundidad y madurez en la investigación de autores Capacidad de relacionar conceptos Excelencia en el desarrollo de los dibujos e ilustraciones, optimizando recurso y aportando nuevas vías de representación</p>
<p>En el escenario 2, semipresencial Los criterios de evaluación en todas las convocatorias son los mismos que para el escenario presencial.</p>
<p>En el escenario 3, telemático Los criterios de evaluación en todas las convocatorias son los mismos que para el escenario presencial, teniendo en cuenta que en este caso la actitud participativa es la asistencia y puntualidad a las clases online.</p>
<p>7.3. Criterios de calificación</p>
<p>Convocatoria ordinaria</p> <p>1. actividades prácticas: Conocimiento de técnicas gráficas y estilos. Sensibilidad artística, experimentación y creatividad. Presentación correcta de los trabajos70% 2. trabajo de investigación y presentación oral 20% 3. actitud y participación en el aula 10%</p> <p>Total100% de la calificación</p>
<p>Convocatoria extraordinaria</p> <p>1. Cuarta convocatoria. Se establecerá con el profesor un programa de trabajo práctico y teórico</p> <p>Criterios de calificación: Trabajos prácticos 75% Trabajo teórico 25%</p> <p>2. Convocatoria de gracia: los alumnos que no superen la última convocatoria extraordinaria, podrán optar, si así lo desean, a la convocatoria de gracia que pueda promover la Consejería, en las condiciones que ésta establezca. Si, como en casos anteriores, existe un comité evaluador perteneciente al departamento de Fundamentos Artísticos, los criterios de calificación serán los siguientes: Trabajos prácticos 75% Trabajo teórico 25%</p>
<p>En el escenario 2, semipresencial Los criterios de calificación en todas las convocatorias son los mismos que para el escenario presencial.</p> <p>1. actividades prácticas: Conocimiento de técnicas gráficas y estilos. Sensibilidad artística, experimentación y creatividad. Presentación correcta de los trabajos 70% 2. trabajo de investigación y presentación oral 20% 3. actitud y participación en el aula..... 10%</p> <p>Total100% de la calificación</p>
<p>En el escenario 3, telemático Los criterios de calificación en todas las convocatorias son los mismos que para el escenario presencial, solo que, en este caso, las entregas y correcciones serán a través de streaming y plataforma classroom.</p> <p>1. actividades prácticas: Conocimiento de técnicas gráficas y estilos. Sensibilidad artística, experimentación y creatividad. Presentación correcta de los trabajos 70% 2. trabajo de investigación y presentación oral 20% 3. actitud y participación en el aula..... 10%</p> <p>Total100% de la calificación</p>
<p>Actividades extraescolares</p> <p>Queda previsto, con las medidas oportunas y si el escenario sanitario no lo contraindica, la visita a cualquier exposición o actividad puntual en la región relacionada con los contenidos de las asignatura.</p> <p>Los protocolos de trabajo de las actividades extraescolares seguirán las normativas de seguridad sanitaria establecidas por la Consejería de Educación y la directiva del centro.</p>

8. Bibliografía y Recursos online

- Dibujantas*. Marta González, Josefina Alix, Mercedes Replinger y Ángeles Caso, Museo ABC 2019
- Fina estampa. Ilustración y Moda* Jesús Cano, Museo ABC 2019
- Lujo y luto*. Estefanía Martín Sáenz, Museo ABC 2018
- Suárez, Mario. *Ilustradores Españoles*, Lunweg, 2013
- Longarço, Márcia y Nunnely, Carol A., *Enciclopédia das técnicas de ilustração de moda*, GG, 2012.
- Blackman, Cally. *Ilustración de moda*, Blume, 2010
- Bil Donovan, *Dibujo e ilustración de moda*, Art Blume, S.L. 2010
 - Nunnely, Carol A., *The Encyclopedia of Fashion Illustration Techniques: A Comprehensive Step-by-Step Visual Guide to Fashion Design*, 2009
- Nancy Riegelman, *9 heads: a guide to drawing fashion*, Nine Heads Media 2006.-Lafuente, Maite, *Ilustración de moda*, A. Aspan S.L., 2005
- 20th Century Fashion: The 20s & 30s Flappers & Vamps Paperback: Flappers and Vamps by Blackman, Cally, published by Heinemann Library*, 2000
- Jean Hunnisett, *Period costume for stage & screen*, Unwin Paperbacks 1989
 - Paintings, watercolors, drawings, sculpture and prints by Oskar Schlemmer*, Felix Landau Gallery 1970
- Wood, Ghislaine. *The Surreal Body*, V & A Publications, Londres 2007
- E. Drudi, Tiziana Paci, *Dibujo de Figurines para el Diseño de Moda*, PEPIN Press, Amsterdam, 2003