

## Estudios Superiores de Diseño

Guía docente

Asignatura: **Diseño de mueble a medida**

### 1. Datos de la asignatura

Tipo de materia:	Optativa
ECTS:	3
Curso:	3º y 4º
Anual/semestral:	Semestral (Primer semestre)
Horas de docencia	1
Departamento:	Proyectos
Profesores:	Diseño de Producto
Especialidades con prioridad	Diseño de Interiores y Diseño de Producto

### 2. Introducción a la asignatura

La asignatura se basa en el diseño de mobiliario a medida para espacios con necesidades específicas. Multitud de locales comerciales, centros de ocio y servicios en general necesitan del diseño de mobiliario específico para un lugar concreto con unas características propias que hacen que no se pueda recurrir al mueble estandarizado; es en este ámbito en el que se apoyarán las diversas prácticas del alumnado.

Para el curso 2022/23, esta guía contemplará medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello se definirán las actuaciones en 3 posibles escenarios: presencial, semipresencial y telemático, a los que se pasará en función de la situación sanitaria.

### 3. Asignación de competencias

#### Competencias Transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

#### Competencias generales

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

#### Competencias específicas Diseño de Interiores

CI4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CI5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CI6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CI9 Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

CI15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

### 4. Contenidos por semestre

#### Contenidos BORM:

Elaboración de proyectos interdisciplinares integrados. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado. Definición y realización de proyectos de mobiliario, aplicando la metodología de resolución de proyectos, evaluación y verificación.

Bloques:

El mueble a medida en el panorama contemporáneo.

Principales materiales y procesos.

El espacio y el mobiliario.

Elaboración de proyectos interdisciplinares integrados.

Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.

Definición y realización de proyectos de mobiliario, aplicando la metodología de resolución de proyectos, evaluación y verificación.

#### 4.2 Temporalización de contenidos

##### **Febrero/Marzo**

El mueble a medida en el panorama contemporáneo.

Principales materiales y procesos.

##### **Abril/Mayo**

El espacio y el mobiliario.

Elaboración de proyectos interdisciplinares integrados.

##### **Mayo/Junio**

Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.

Definición y realización de proyectos de mobiliario, aplicando la metodología de resolución de proyectos, evaluación y verificación.

#### 5. Metodología

Por tratarse de una asignatura teórico- práctica, se alternarán las explicaciones teóricas por parte del profesor, con los debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a proyectos concretos. El intercambio de opiniones, el diálogo y el debate caracterizarán la dinámica general de la clase, potenciando en todo momento un sistema de trabajo basado no solamente en la teoría impartida por el profesor, sino en la motivación personal y el autoaprendizaje.

El alumnado adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de las siguientes actividades:

##### • **Actividades de carácter presencial o telemático**

- Clases presenciales teóricas en las que el profesor explicará los contenidos y mostrará ejemplos.
- Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo.
- Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos o ejercicios cortos.
- Tutorías personalizadas.
- Actividades de desarrollo individual.
- Actividades de trabajo en grupo: Ejercicios y trabajos sobre problemas concretos.
- Visita a exposiciones, empresas...
- Correcciones de prácticas.

##### • **Actividades de trabajo autónomo**

- Preparación de proyectos fuera del aula: Búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, memoria...
- Desarrollo de trabajos prácticos.

##### **Recursos metodológicos**

- 15 equipos informáticos con acceso a INTERNET.
- Mesas grandes de trabajo.
- Pizarra, proyector y pantalla de proyección.
- Libros especializados, revistas y documentales o películas.

Variaciones metodológicas derivadas de los escenarios resultado de la Covid-19 para el curso 2022-2023

### ESCENARIO 1 (PRESENCIAL)

No se introducen variaciones metodológicas.

### ESCENARIO 2 (SEMI-PRESENCIAL)

En el escenario semipresencial, la metodología será similar al escenario 1, a excepción de que la mitad del grupo asiste al aula en semanas alternas.

El alumnado durante la semana de no presencialidad, recibirá directrices de trabajo y podrá permanecer conectado con el profesor en horario de clase para resolver dudas, bien sea por videoconferencia o por correo electrónico.

Algunos contenidos se trabajarán de forma autónoma con el apoyo de la información disponible en la Plataforma digital de la asignatura, para posteriormente hacer un análisis y puesta en común en el aula.

Las actividades de trabajo autónomo no sufren modificación alguna.

### ESCENARIO 3 (TELEMÁTICO)

No se introducen variaciones metodológicas, más allá de la sustitución de las clases presenciales por las clases a través de la plataforma Google Meet y las tutorías a través del servicio de mensajería del Aula Virtual o correo electrónico.

### Información al alumnado

El alumno será informado en el aula y a través de la Plataforma Aula Virtual de Murciaeduca siempre que el escenario sea presencial o semipresencial.

En el caso de pasar a un escenario telemático, la información y comunicación será a través de la Plataforma y en las sesiones por videoconferencia.

## 6. Volumen de trabajo

En cualquiera de los tres escenarios, el volumen de trabajo no se altera, puesto que el "tiempo de realización de trabajo presencial" se refiere al trabajo realizado por el alumno bajo la tutorización directa del profesor. En este sentido, en el escenario 2 (semipresencial) con una metodología docente síncrona el trabajo será simétrico (aula y en línea), mientras que una metodología docente asíncrona el trabajo queda planificado previamente a través del Aula Virtual y reforzado con tutorías.

El alumnado que está en casa podrá estar comunicado con la clase y resolver dudas mediante la mensajería de Aula Virtual, correo electrónico, Meet, Drive o cualquier plataforma que facilite dicha comunicación.

$3 \times 28 = 84$  horas al semestre     $2 \times 18 = 36$  horas de docencia     $84 - 36 = 48$  horas de trabajo autónomo

Tiempo de realización de trabajo presencial: 36 horas	Temporalización de contenidos: 84 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 48 horas
10	El mueble a medida en el panorama contemporáneo. Principales materiales y procesos.	18
16	El espacio y el mobiliario. Elaboración de proyectos interdisciplinarios integrados.	10
10	Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado. Definición y realización de proyectos de mobiliario, aplicando la metodología de resolución de proyectos, evaluación y verificación.	20

Actividades de trabajo presencial	HORAS
Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas, exposiciones de trabajos, etc	10
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	16
Realización de exámenes	0
Total actividades presenciales	36
Actividades de trabajo autónomo	
Preparación de trabajos o proyectos	16
Realización autónoma de proyectos y trabajos	22
Recopilación de documentación para trabajos	10
Preparación de exámenes	0
Total actividades de trabajo autónomo	48

## 7. Evaluación

### Procedimiento de evaluación:

**Inicial:** proporciona información para detectar las capacidades, actitudes y conocimientos del alumno en relación con los nuevos contenidos, objeto de enseñanza-aprendizaje, a fin de determinar los ritmos que se deben establecer según la situación concreta de cada alumno.

**Continua o formativa:** Mediante la observación, revisión y análisis sistemáticos de los trabajos diarios realizados en clase y la realización de controles colectivos, se deberá confirmar los avances, los logros, la madurez y el grado de adquisición de las capacidades que el alumno va adquiriendo, así como las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y analizar sus causas.

Para llevar a cabo este modelo de evaluación utilizaremos los siguientes recursos o procedimientos: Intervenciones orales en clase. Proyectos, Actividades prácticas, ...

**Sumativa:** Tras la utilización de los recursos anteriores, al finalizar la evaluación o en momentos puntuales, como último control de seguimiento del alumno, para reflejar el nivel de asimilación de determinados contenidos.

El alumnado deberá tener entregados y aprobados todos los trabajos y los proyectos para superar la asignatura.

### Criterios de evaluación BORM

- *Comprender y utilizar adecuadamente la terminología relacionada con la materia.*
- *Demostrar capacidad de análisis y síntesis en los ejercicios planteados.*
- *Concebir, planificar y desarrollar proyectos de mobiliario con criterios que comporten un alto grado de innovación y experimentación.*
- *Demostrar un sentido crítico ante el trabajo propio y el de los demás alumnos.*
- *Trabajar de forma adecuada en equipos de carácter interdisciplinar, para el autoaprendizaje y para la transferencia de los conocimientos.*
- *Demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir del análisis de las propuestas de diseñadores contemporáneos.*
- *Demostrar las capacidades comunicativas, de lenguaje, o de transmisión del contenido de los proyectos.*

### Instrumentos de evaluación:

Proyectos basados en supuestos prácticos relacionados con el diseño de muebles a medida.

### 7.1 Criterios de calificación:

#### Primera convocatoria (junio)

- |                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| A. Actividades y Trabajos          | 90% de la nota |
| B. Participación activa en el aula | 10% de la nota |

Se realizará la media entre todos los trabajos prácticos, siendo necesario obtener como mínimo un 5 en cada uno de ellos para realizar la media.

#### Segunda convocatoria (septiembre)

Se respetarán las calificaciones de trabajos aprobados en junio y consistirá en la realización de todos los ejercicios prácticos y trabajos no aprobados o no presentados a lo largo del año,

siendo los criterios de calificación los expuestos anteriormente.

En la convocatoria de septiembre y sucesivas, se aplicará lo expuesto en la primera convocatoria con la variación de que el 10% del apartado B pasará al apartado A. Exigiendo un mayor nivel de definición en los trabajos propuestos.

### **Tercera convocatoria**

Estos alumnos deberán presentar al profesor de la asignatura los ejercicios prácticos y trabajos realizados a lo largo del curso docente presente, en la fecha fijada por Jefatura de Estudios para la correspondiente convocatoria durante la semana de exámenes.

### **Cuarta convocatoria y extraordinaria**

El alumnado deberá solicitar con anterioridad a la entrega si desea ser evaluado por el profesor que imparte la asignatura en dicho curso académico; de lo contrario, será evaluado por el Tribunal propuesto por el Centro para evaluar las asignaturas de 4º convocatoria y extraordinaria

## **7. Bibliografía básica**

- Booth, S. y. (2014). *Muebles para diseñar interiores*. Barcelona: Blume.
- Hudson, J. (2014). *Proceso.50 productos de diseño del concepto a la fabricación*. Barcelona: Blume.
- Lefteri, C. (2008). *Así se hace*. Barcelona: Blume.
- Page, A. (1992). *Guía de recomendaciones para el diseño de mobiliario ergonómico*. Valencia: Instituto de Biomecánica de Valencia.
- Panero, J., & Zelnik, M. (1983). *Dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*. Madrid: Gustavo Gili.