

ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO

Guía docente

Asignatura: **FOTOGRAFÍA DE INTERIORES**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Optativa
Materia a la que pertenece:	Lenguaje y técnicas de representación y comunicación.
ECTS:	3
Curso:	3º y Curso puente
Anual/semestral:	Semestral
Horas de docencia	2
Otras asignaturas de la misma materia:	Fotografía de producto Fotografía de moda Fotografía de interiores
Departamento:	Fundamentos Artísticos
Profesores:	Fotografía y Medios Audiovisuales
2. Introducción a la asignatura	
La asignatura Fotografía de interiores es una optativa que se oferta a los alumnos de 3º y 4º. En ella el alumnado adquiere tanto los conocimientos técnicos como los fundamentos teóricos para obtener buenos resultados fotográficos, con el fin de aplicarlos al diseño de interiores.	
3. Asignación de competencias	
<b>Competencias Transversales:</b>	
<p><b>CT1</b> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p><b>CT8</b> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p><b>CT15</b> Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>	
<b>Competencias generales</b>	
<p><b>CG2</b> Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.</p> <p><b>CG19</b> Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.</p> <p><b>CG20</b> Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.</p>	
4. Contenidos	
<p>Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación. Historia de la fotografía de arquitectura. Autores más destacados. Técnicas de iluminación artificial y natural aplicada a los espacios. Promoción del diseño de interiores a través de la fotografía. Edición digital aplicada a la fotografía de interiores.</p> <p><b>BLOQUE 1. El análisis del espacio y la elección del punto de vista.</b> Análisis de la luz disponible y su evolución. El registro cronofotográfico. Planificación. Permisos. La fragmentación del espacio.</p> <p><b>BLOQUE 2. La iluminación y la exposición.</b> Intensidad. Medición incidente y rebotada. Análisis del histograma. Compensación de la exposición. Filtros densidad neutra y polarizadores. Bracketing. Color. Filtros compensación color y efectos. Balance de blancos. Dominantes y corrección en Camera Raw. Fuentes auxiliares: flash portátil, reflectores y pincel de luz. Exposición para fuentes de iluminación mixtas.</p> <p><b>BLOQUE 3. El control de la perspectiva y la profundidad de campo.</b> La corrección de perspectivas. Visiones sobre la cámara de placas y Photoshop. La profundidad de campo. Factores de los que depende. La ley de Schiempflug.</p> <p><b>BLOQUE 4. La fotografía de maquetas.</b> Fotografía de aproximación. Iluminación aplicada a maquetas. El color. La escenificación. Aplicaciones gráficas.</p> <p><b>BLOQUE 5. Las aplicaciones gráficas al espacio.</b> Soportes y opciones de impresión en gran formato disponibles. Las proyecciones y retroproyecciones. Identidad corporativa y aplicaciones al espacio. Aplicaciones para espacios efímeros. Preparación de archivos.</p> <p><b>BLOQUE 6. Antecedentes de la fotografía de interiores y tendencias.</b> La fotografía de arquitectura en la historia de la fotografía. Tendencias actuales en publicaciones y premios especializados. Autores destacados (locales y nacionales).</p>	

<b>4.2 Temporalización de contenidos</b>		
PRIMER CUATRIMESTRE (De Septiembre a Febrero)		
BLOQUE 1: El análisis del espacio y la elección del punto de vista.		
BLOQUE 2: La iluminación y la exposición.		
BLOQUE 3: El control de la perspectiva y la profundidad de campo.		
BLOQUE 4: La fotografía de maquetas.		
BLOQUE 5: Las aplicaciones gráficas al espacio.		
BLOQUE 6: Antecedentes de la fotografía de interiores y tendencias.		
<b>5. Metodología</b>		
El proceso metodológico a seguir, será el siguiente:		
<p>1. Exposición teórica de los conceptos por el profesor. Esta asignatura es predominantemente práctica ya que es mediante la realización de la obra como se consigue el conocimiento y posterior dominio de los materiales. No obstante, el alumno sólo podrá adentrarse en el campo práctico después de haber cursado la parte teórica de cada bloque temático. La teoría es para el alumno un medio válido, en la proporción en que le ofrece un mejor control y mayor confianza en si mismo para alcanzar lo que el quiere decir mediante imágenes.</p> <p>2. Visionado y análisis de imágenes referentes a los contenidos expuestos. Se proyectarán fotografías a través del cañón de video, DVDs o visitas a páginas webs.</p> <p>3. Se dará por escrito al alumnado la propuesta de trabajos para cada tema. Se comentará la bibliografía pertinente a los contenidos tratados.</p> <p>Los trabajos se plantearán para ser realizados en el aula, a excepción de alguna actividad que así lo requiera.</p> <p><b>Materiales y recursos didácticos:</b></p> <p><b>A. Materiales y recursos del aula: Aula de fotografía y plató:</b></p> <p>1. Material audiovisual para el desarrollo de los contenidos teóricos: Ordenador, cañón de proyección y pantalla. Si no es así tendríamos que desplazarlos a algún aula preparada con estos medios.</p> <p>2. Material fotográfico para el desarrollo de las actividades: Cámara fotográfica réflex digital. Trípode, equipos de iluminación: flashes de estudio, difusores, difusores, filtros, paraguas, reflectores, accesorios varios y fotómetro portátil.</p> <p>3. Material informático: Ordenadores (uno por alumno) y programas de manipulación de imágenes.</p> <p><b>B. Materiales y recursos del alumno:</b> cámara digital y ordenador.</p> <p><b>En el escenario 2, semipresencial:</b></p> <p>1. Exposición teórica de los conceptos por el profesor de manera presencial, se proporcionarán materiales adicionales para los alumnos que estén en casa a través de classroom correos electrónicos, o videoconferencia. Podrá haber algunas clases telemáticas a lo largo del curso. Se podrá utilizar Instagram y Telegram como medios de comunicación con los alumnos.</p> <p>2. Visionado y análisis de imágenes referentes a los contenidos expuestos. Se proyectarán fotografías a través del cañón de video, DVDs o visitas a páginas webs así como enlaces a vídeos en YouTube.</p> <p>3. Así mismo se dará por escrito al alumnado la propuesta de trabajos para cada tema. Se comentará la bibliografía pertinente a los contenidos tratados, y se facilitarán apuntes, a través de los medios mencionados anteriormente. El alumno tendrá que realizar los trabajos prácticos en casa y traerlos en las clases presenciales para su corrección.</p> <p><b>B. Materiales y recursos del alumno:</b> cámara digital y ordenador.</p> <p><b>En el escenario 3, telemático:</b></p> <p>1. Las exposición teórica, visionado y análisis de imágenes referentes a los conceptos expuestos por parte del profesor será proporcionado a través de varios medios: correos electrónicos, classroom o videoconferencia. Se podrá utilizar Instagram y Telegram como medios de comunicación con los alumnos.</p> <p>2. Así mismo se dará por escrito al alumnado la propuesta de trabajos para cada tema. Se comentará la bibliografía pertinente a los contenidos tratados, y se facilitarán apuntes, a través de los medios mencionados anteriormente.</p> <p>3. Los trabajos realizados a partir del corte de las clases se plantearán para que puedan ser realizados fuera del aula (en sus casas). El alumno tendrá que realizar los trabajos prácticos en casa y enviarlos a través de classroom para su corrección de manera telemática.</p> <p><b>B. Materiales y recursos del alumno:</b> cámara digital, ordenador, trípode y móvil con cámara fotográfica</p>		
<b>6. Volumen de trabajo</b>		
( 3 ECTS x 28 h ) / 18 semanas = 4,6 volumen de trabajo semanal de asignatura semestral		
Tiempo de realización de trabajo presencial: 36 horas	Temporalización de contenidos: 84 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 48 horas
4h.	BLOQUE 1: El análisis del espacio y la elección del punto de vista.	6h.

8h.	BLOQUE 2: La iluminación y la exposición.	12h.
8h.	BLOQUE 3: El control de la perspectiva y la profundidad de campo.	10h.
8h.	BLOQUE 4: La fotografía de maquetas.	10h.
4h.	BLOQUE 5: Las aplicaciones gráficas al espacio.	6h.
4h.	BLOQUE 6: Antecedentes de la fotografía de interiores y tendencias.	4h.
<b>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL</b>		<b>HORAS</b>
Asistencia a clases teóricas		6
Asistencia a clases prácticas, exposiciones de trabajos, etc		11
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		9
Realización de exámenes		10
Total actividades presenciales		36
<b>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO</b>		
Preparación de trabajos o proyectos		10
Realización autónoma de proyectos y trabajos		18
Recopilación de documentación para trabajos		5
Preparación de exámenes		5
Total actividades de trabajo autónomo		48
<b>7. Evaluación</b>		
<b>Procedimiento de evaluación:</b>		
<p><b>Continua o formativa:</b> Mediante la observación, revisión y análisis sistemáticos de los trabajos diarios realizados en clase y la realización de controles colectivos, se deberá confirmar los avances, los logros, la madurez y el grado de adquisición de las capacidades que el alumno va adquiriendo, así como las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y analizar sus causas.</p> <p>Para llevar a cabo este modelo de evaluación utilizaremos los siguientes recursos o procedimientos: Intervenciones orales en clase. Trabajos escritos, Actividades prácticas, Trabajos en grupo.</p>		
<p><b>Sumativa:</b> Tras la utilización de los recursos anteriores, al finalizar la evaluación o en momentos puntuales, como último control de seguimiento del alumno, para reflejar el nivel de asimilación de determinados contenidos.</p>		
<p>Se establecerán medidas para evaluación de la práctica docente: tanto a mediados como a final de curso se reflexionará sobre la consecución de los objetivos planteados para el curso académico, teniendo en cuenta los resultados, para posteriores modificaciones de cara al siguiente curso.</p>		
<p>Así mismo se establecen mecanismos para dar información continua al alumno en todo momento a través de corchos, blogs, google drive, etc.</p>		
<b>Criterios de evaluación:</b>		
Comunicación de ideas y proyectos mediante el lenguaje fotográfico.		
Conocimiento y manejo adecuado de materiales, técnicas y procesos fotográficos.		
Capacidad para expresar ideas a través del lenguaje fotográfico seleccionando la técnica y los recursos expresivos adecuados en cada caso.		
Capacidad de análisis de mensajes fotográficos con intención publicitaria.		
El rigor para analizar, interpretar y producir información en lo relativo a los procesos fotográficos.		
Creatividad demostrada a través de la fotografía.		
Uso apropiado del lenguaje de la materia.		
Capacidad de investigación y autoaprendizaje.		
<b>7.1 Calificación</b>		
Los criterios de calificación serán los siguientes:		
<b>a) Criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:</b>		
- Trabajos. Tendrá una calificación entre 0 y 10 puntos:		
· Trabajo en aula de 0 a 5		
· Trabajo en casa de 0 a 5		
<b>b) Criterios de calificación ponderada de cada instrumento de evaluación.</b> Cada uno tendrá una calificación ponderada sobre 10 que se corresponderá con los porcentajes que se detallan:		
- TRABAJOS..... 100%		
La nota de los trabajos se calificará en dos partes:		
- A. Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula ..... 50 %		
- B. Parte del trabajo que se realiza en casa..... 50 %		
A su vez cada una de las partes A y B se calificarán de la siguiente manera:		
- aspectos técnicos: 50% ,		
- aspectos conceptuales- creativos: 50%		
Los alumnos que no tengan un mínimo de un 5 de nota en la Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula y/o que no estén revisados previamente a la entrega no podrán presentar el trabajo en junio. Irán directamente a septiembre.		

Los alumnos que presenten fuera de plazo (tendrán que tener un mínimo de un 5 de la nota en Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula y/o que estén revisados previamente a la entrega) no podrán tener una nota en el trabajo superior a 5. Excepto con justificación médica.

No se admitirán trabajos fotográficos presentados en años anteriores o fotografías realizadas con anterioridad a la fecha de las propuestas de clase.

- a) Criterios de calificación definitiva de cada parte. Será el resultado de la suma aritmética de todas las calificaciones de cada uno de los instrumentos de evaluación, previamente ponderadas por sus correspondientes porcentajes. Esto, siempre que la calificación de cada uno de los trabajos tenga un mínimo de 5 sobre 10 para poder hacer media con los demás, así como la media de todos ellos tiene que ser de 5 sobre 10 para hacer media.

Por lo tanto, el alumnado que haya obtenido una calificación positiva (mínimo de 5 puntos sobre 10) en cada una de las partes mencionadas, se le considerará la asignatura superada con una calificación final entera de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las diferentes partes.

Es obligatorio, e imprescindible para aprobar la asignatura, realizar todos los ejercicios propuestos y entregarlos en la fecha establecida.

Se realizará una nota media de todos los trabajos, excepto sino se entregan todos o si alguno de ellos no obtiene cómo mínimo un 5 sobre 10 de la nota máxima posible.

Se podrá entregar un trabajo fuera de ese plazo, (tendrán que tener un mínimo de un 5 de la nota en Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula y/o que estén revisados previamente a la entrega) pero no obtendrán más de un 5 (sobre 10).

Excepcionalmente, y siempre que esté justificado mediante el correspondiente certificado médico, se podrá retrasar la entrega de trabajos sin la consiguiente penalización en la nota.

Los trabajos entregados a tiempo, pero que han sido suspendidos, tienen opción a ser recuperados, siendo la nota máxima que pueden obtener un 7 sobre 10.

Es imprescindible que en los trabajos prácticos, haya una supervisión de todo el proceso de elaboración por parte del profesor, teniendo constancia de su evolución en todas sus fases:

- Proceso de documentación,
- planteamiento o idea,
- visionado de las fotografías y manipulación, previa a la entrega final.

Esto significa, la necesidad y obligatoriedad de la asistencia a clase por parte del alumno.

Puntualidad en la asistencia.

Los requisitos de los trabajos se les propondrán a los alumnos por escrito.

Cuando haya que recuperar un ejercicio y no sea posible hacerlo con los mismos materiales, el profesor podrá plantear o no un trabajo alternativo que lo sustituya.

No se admiten ni corrigen trabajos via email.

#### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE:**

Los alumnos que no hayan superado en junio la asignatura tendrán otra oportunidad en septiembre. Para poder presentarse a esta convocatoria tienen que entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso. Si alguno de ellos no pudiera ser realizado sin material de la escuela, el profesor decidirá una alternativa que lo sustituya.

La convocatoria de septiembre se basará en la evaluación de los trabajos fotográficos prácticos solicitados.

El profesor decidirá, teniendo en cuenta el caso de cada alumno, si es necesario complementarla con otra prueba teórico-práctica basada en los contenidos didácticos tratados en el curso. En esta prueba se emitirá una calificación de 1 a 10, aprobándose con una calificación de 5 o superior. En esos casos la calificación de septiembre se obtendrá a partir de la calificación de los trabajos prácticos y la prueba solicitada.

#### **Instrumentos de evaluación:**

Trabajos realizados en clase, trabajos realizados en casa

#### **Criterios de calificación Ordinaria: En el escenario 1, presencial**

Seguimiento del trabajo a lo largo del curso	50% de la nota
Trabajos	50 % de la nota:
- Aspectos técnicos: 50%	-25% trabajo presencial.
- Aspectos conceptuales/creativos: 50%	-25 % trabajo en casa.

#### **Criterios de calificación Convocatoria extraordinaria. En el escenario 1, presencial:**

Seguimiento del trabajo a lo largo del curso	50% de la nota
Trabajos	50 % de la nota:
- Aspectos técnicos: 50%	-25% trabajo presencial.
- Aspectos conceptuales/creativos: 50%	-25 % trabajo en casa.

Criterios de calificación alumnos pendientes y repetidores. En el escenario 1, presencial	
Seguimiento del trabajo a lo largo del curso	50% de la nota
Trabajos	50 % de la nota:
- Aspectos técnicos: 50%	-25% trabajo presencial.
- Aspectos conceptuales/creativos: 50%	-25 % trabajo en casa.
Criterios de calificación alumnos 4ª convocatoria y de gracia. En el escenario 1, presencial	
Seguimiento del trabajo a lo largo del curso	50% de la nota
Trabajos	50 % de la nota:
- Aspectos técnicos: 50%	-25% trabajo presencial.
- Aspectos conceptuales/creativos: 50%	-25 % trabajo en casa.
<b>En el escenario 2, semipresencial,:</b> los criterios de calificación en todas las convocatorias son los mismos que para el escenario presencial.	
<b>En el escenario 3, telemático</b> los criterios de calificación en todas las convocatorias son los siguientes:	
<b>Los criterios de calificación serán los siguientes:</b>	
a) <u>Criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:</u>	
- Trabajos. Tendrá una calificación entre 0 y 10 puntos: - el trabajo en casa de 0 a 10	
b) <u>Criterios de calificación ponderada los instrumentos de evaluación.</u> Tendrá una calificación ponderada sobre 10 que se corresponderá con los porcentajes que se detallan:	
- <b>TRABAJOS..... 100%,</b> la nota de los trabajos se calificará en dos partes: <b>A. Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en casa..... 50 %</b> <b>B. Presentación final..... 50 %</b>	
A su vez cada una de las partes A y B se calificarán de la siguiente manera: - aspectos técnicos: 50 % - aspectos conceptuales- creativos: 50%	
Se tiene en cuenta que todos los alumnos interesados en continuar realizando la asignatura han tenido acceso al seguimiento online de las clases.	
Se hará una media aritmética entre las notas de los trabajos realizados presencialmente y/o los que se han realizado online.	
8. Bibliografía básica	
"El libro de la fotografía". Pradera, Alejandro. Alianza. Madrid, 2002.	
"Fotografía básica". Langford, M. Omega. Barcelona, 2003.	
"Fotografía de alta calidad". José María Mellado. Actual Ediciones.2010.	
"Fotografía publicitaria". Eguizabal, Raul. Catedra (signo e imagen). Madrid, 2001.	
"Diccionario Espasa fotografía". Sánchez Vigil J:M. Espasa Calpe. Madrid 2002.	
"Técnicas de iluminación: bodegones" Steve Babister. Ediciones Omega. 2001.	