

Estudios Superiores de Diseño

Guía docente de la asignatura: HISTORIA DEL CINE

Tipo de materia:	Optativa: Diseño Gráfico, Diseño de Moda, Diseño de Interiores y Diseño de Producto
Materia a la que pertenece:	Historia del Arte y del Diseño
ECTS:	3 ECTS
Curso:	Cuarto
Anual/semestral:	Semestral (1er semestre)
Horas de docencia (cómputo anual):	1 hora / 84 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	
Departamento:	Departamento de Teoría
Profesores:	Historia del Arte

La asignatura de Historia del Cine comprende un recorrido cronológico desde los orígenes del cine hasta la actualidad, incluyendo las diferentes corrientes cinematográficas, principales movimientos estéticos y sus influencias.

Para el curso 2022/23, esta guía contemplará medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello se definirán las actuaciones en 3 posibles escenarios: presencial, semipresencial y telemático, a los que se pasará en función de la situación sanitaria.

Competencias generales:

- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social y como transmisor de valores culturales.

Contenidos BORM:

Historia y teoría de las artes. Historia del cine vinculada a la Historia del diseño en sus distintas especialidades. Escuelas y estilos cinematográficos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

TEMAS:

- 1.- EL NACIMIENTO DEL CINE
 - 1.1 El origen del cinematógrafo.
 - 1.2 Edison. Lumière y otros inventores.
 - 1.3 Georges Méliès y el cine-espectáculo. La escuela de Brighton.
 - 1.4 EEUU: De Edison a Griffith. Primeros géneros.
 - 1.5 Chaplin, Keaton y Harold Lloyd.
- 2.- El CINE MUDO EUROPEO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
 - 2.1 El expresionismo alemán.
 - 2.2 El impresionismo y las otras vanguardias francesas (Surrealismo)
 - 2.3 La escuela soviética.

2.4 La meca del cine: Hollywood.

3.- EL CINE SONORO

- 3.1 El nacimiento del sonoro.
- 3.2 El cine clásico de Hollywood. Géneros y directores.
- 3.3 EEUU y el sistema de estudios.

4.- EL CINE EUROPEO DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- 4.1 El neorrealismo italiano. Principales directores.
- 4.2 La Nouvelle Vague francesa. Principales directores.
- 4.3 Otros cines europeos.

5.- CINE DE LA ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

- 5.1 Cine norteamericano.
- 5.2 El nuevo cine europeo.
- 5.3. Cine en Hispanoamérica.
- 5.4 Cine en China, África y el cine Oriental.

Temporalización de contenidos

Estos contenidos se desarrollan en los siguientes bloques o apartados de trabajo:

Trimestre 1º

- 1.- EL NACIMIENTO DEL CINE
- 2.- EL CINE MUDO EUROPEO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
- 3.- EL CINE SONORO

Trimestre 2º

- 4.- EL CINE EUROPEO DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- 5.- CINE DE LA ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

•

Principios básicos de la metodología.

La metodología se apoyará sobre los siguientes principios básicos:

1. El proceso de enseñanza y aprendizaje debe construirse a partir de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos. Así mismo, la metodología didáctica será activa y participativa, potenciando de esta forma en los alumnos, el desarrollo de la capacidad para aprender por sí mismos y el trabajo en equipos. Por tanto, favoreciendo en todo momento un aprendizaje significativo.
2. Se fomentará la interacción alumno-profesor y alumno-alumno con el fin de favorecer la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.
3. En este nivel de Estudios Superiores, se debe fomentar el esfuerzo y la dedicación de los alumnos al estudio, contribuyendo con ello a desarrollar su autonomía y responsabilidad en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, potenciando su implicación creciente en la construcción del aprendizaje, un pensamiento reflexivo y crítico, la elaboración de juicios personales y la creatividad, Innovación e investigación en la materia.
4. Las actividades complementarias y extraescolares favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de los Estudios de Diseño, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

En el escenario 1, presencial, la metodología queda definida de la siguiente forma:

Las clases teóricas utilizarán básicamente la metodología de lección magistral participativa para la explicación, por parte del profesor, de los temas propuestos. El profesor utilizará, preferentemente, presentaciones informáticas y/o material audiovisual.

En el escenario 2, semipresencialidad

Clases teóricas se impartirán a la mitad de los alumnos de forma presencial y serán seguidas por la otra mitad mediante streaming. Estos grupos de mitad de alumnos irán cambiando semanalmente de forma rotativa.

En el escenario 3, telemático o de no presencialidad

Clases teóricas se impartirán por streaming para todo el alumnado manteniendo el horario programado para la docencia presencial. El 50% de las clases semanales serán expositivas por la profesora y el otro 50% tutorías grupales para dudas y participación de los alumnos

•

(3ECTS x 28 horas) / 18 semanas = 4,6 horas de trabajo semanal de asignatura anual.

Total, asignatura año: 84 h. Semanal: 4,6 h

Tiempo de realización de trabajo presencial	Temporalización de contenidos	Tiempo de realización de trabajo autónomo
18 sem x 2 h= 36 horas	84 horas	48 horas
	Contenido/bloque de contenido	
4 horas	1.- EL NACIMIENTO DEL CINE	3 horas
4 horas	2. EL CINE MUDO EUROPEO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	4 horas
9 horas	3. EL CINE SONORO	6 horas
9 horas	4. EL CINE EUROPEO DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	7 horas
10 horas	5.- CINE DE LA ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	7 horas
	Trabajo relacionado con uno de los cinco bloques de contenido. (Preparación, documentación, realización, exposición etc.)	21 horas
Asistencia a clases teóricas		29
Asistencia a clases prácticas, proyectos, exposiciones de trabajos, etc		3
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		2
Realización de exámenes		2
Total actividades presenciales		36
Preparación de trabajos o proyectos		3
Realización autónoma de proyectos y trabajos		17
Recopilación de documentación para trabajos		1
Preparación de exámenes		27
Total actividades de trabajo autónomo		48

•

Evaluación continua y sumativa

La evaluación será sumativa, estableciendo un balance después del periodo de aprendizaje una vez finalizado el programa y/o el semestre.

Tanto el examen como la exposición del trabajo de aplicación, ampliación, innovación y/o investigación serán presenciales (escenario 1) (en el escenario 2 en dos grupos).

En el escenario 3 ambos instrumentos serán por streaming.

Los criterios para cada convocatoria: ordinaria, extraordinaria y convocatorias de 4º y 5º se especifican en el apartado 7.3

Evaluación de la práctica docente

Se realizarán por parte de la Escuela a través del responsable garantía de calidad.

Criterios de evaluación BORM: conceptos/ procedimientos/ actitudes

- Conocer y aplicar correctamente los contenidos de la materia.
- Demostrar capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico, así como de relación con las corrientes estéticas generales.
- Conocer y aplicar correctamente la terminología relacionada con la materia.

Instrumentos de evaluación: trabajos, exámenes, presentaciones, memorias, ...

1.- Grupo de pruebas específicas: prueba objetiva:

Examen: Tipo test y basado en los contenidos de la asignatura historia del cine recogidos en la guía docente.

2.- Grupo de análisis de las producciones de los alumnos:

Trabajos de aplicación y síntesis y/o trabajos de investigación. Los alumnos realizarán un trabajo de aplicación, ampliación, innovación y/o investigación sobre la historia del cine. Estos trabajos serán individuales o en grupos de no más de tres y versarán sobre los contenidos recogidos en la guía docente. El trabajo deberá ser expuesto oralmente en clase para su calificación. De no realizarse la exposición oral, no será calificado.

Prueba escrita (examen)

60 % de la nota (junio) - 100% de la nota (extraordinaria).

Supondrá el 100% de la nota para los alumnos repetidores y alumnos en 4º Convocatoria que solicitasen ser evaluados por el profesor/a responsable de la asignatura.

Exposición de un trabajo de aplicación, innovación y/o investigación 40 % de la nota (junio)

– No forma parte de la calificación de la convocatoria extraordinaria, sólo de la calificación de junio.

Tampoco forma parte de la calificación de los alumnos repetidores y alumnos en 4ª Convocatoria que solicitasen ser evaluados por el profesor responsable de la asignatura.

Los alumnos en 4º Convocatoria que no hayan solicitado ser examinados por el profesor/a responsable de la asignatura y los alumnos en 5º Convocatoria serán examinados por un tribunal nombrado por el director del centro.

•

Bibliografía

- AUMONT, J. y otros (1995): Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Ed. Paidós. Barcelona.
- BUÑUEL, L. (1993): El cine, instrumento de poesía. Turia. Teruel.
- CAPARRÓS LERA, JM. (2009): Historia del cine mundial. Ediciones Rialp. Madrid.
- CAPARRÓS LERA, JM. (2007): Historia del cine europeo. De Lumière a Lars von Trier. Rialp. Madrid.
- CHATMAN, S. (1990): Historia y discursos. La estructura narrativa en la novela y el cine. Ed. Taurus. Madrid.
- CHION, M. (1992): El cine y sus oficios. Ed. Cátedra. Madrid.
- COSTA, A. (1995): Saber ver el cine. Ediciones Paidós. Barcelona.
- COUSINS, M.: Historia del cine. Editorial Blume.
- COUVERT, R. (2008): Historia Universal del Cine. 12 volúmenes. Colección Signo e Imagen. Editorial Cátedra. Madrid.
- EISENSTEIN, S.M. (1987): La forma del cine. Ed. Cátedra. Madrid.
- EISENSTEIN, S.M. (1990): El sentido del cine. Siglo XXI. México.
- EISENSTEIN, S.M. (2002): Teoría y técnica cinematográficas. Rialp. Madrid.
- GIMFERRER, P. (1985): Cine y literatura. Planeta. Madrid.
- GONZÁLEZ, JF. (2007): Aprender a ver cine. Rialp. Madrid.
- GUBERN, R.: (1995): Historia del cine español. Cátedra. Madrid.
- GUBERN, R.: (1995): Historia del Cine. Ed. Lumen. Barcelona.
- HISTORIA 16. (1995): Cien años de cine. Historia 16. Madrid.
- KONINGSBERG I. (2004): Diccionario técnico Akal de cine. Ed. Akal. Madrid.
- LUMET, S. (2010): Así se hacen las películas. Ediciones Rialp. Madrid.
- MARINELLO, S. (1992): El cine y el fin del arte. Teoría y práctica cinematográfica de Lev Kuleshov. Cátedra. Madrid.
- MASCELLI, J. V. (1998): Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine. Bosch. Barcelona.
- MOIX, T. (1995): La gran historia del cine. Blanco y negro. Madrid.
- ORTIZ, A. y PIQUERAS, Mª J. (2003): La pintura en el cine. Paidós Studio. Barcelona.
- SANCHEZ VIDAL, A.: Historia del cine. Editorial Historia 16