

Estudios Superiores de Diseño

Guía docente de la asignatura: HISTORIA DEL MUEBLE

•

Tipo de materia:	Optativa: Particularmente indicada para Diseño de Interiores y Diseño de Producto
Materia a la que pertenece:	Historia del Arte y del Diseño
ECTS:	3 ECTS
Curso:	Tercero y Cuarto
Anual/semestral:	Semestral (2º semestre)
Horas de docencia (cómputo anual):	1 hora / 84 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	-
Departamento:	Departamento de Teoría
Profesores:	Historia del Arte

•

La asignatura de Historia del Mueble comprende un recorrido cronológico desde los orígenes del mueble hasta la actualidad, estudiando el mobiliario en relación a su uso y a su contexto histórico, espacial y social, incluyendo las diferentes técnicas y materiales para su fabricación, principales movimientos estéticos y sus influencias.

Para el curso 2022/23, esta guía contemplará medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello se definirán las actuaciones en 3 posibles escenarios: presencial, semipresencial y telemático, a los que se pasará en función de la situación sanitaria.

•

Competencias generales:

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG21 Dominar la metodología de investigación.

Competencias específicas:

CE4 Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.
CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.
CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

Competencias transversales:

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio Profesional.

•

Contenidos BORM:

Contenidos: Historia y teoría de las artes. Historia y evolución del mueble vinculada a la Historia del Diseño y a la Historia del Arte. Estilos y tipologías de mobiliario. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

TEMAS:

Tema 1: Introducción a la Historia del mueble:

- 1.1. Los significados del mueble.
- 1.2. El mueble y su relación con la arquitectura doméstica.
- 1.3. Fuentes para el estudio de la historia del mueble.
- 1.4. Técnicas decorativas.
- 1.5. Tipologías de mobiliario.

Tema 2: El mueble en la Edad Antigua:

- 2.1. El mueble en Egipto
- 2.2. El mueble en Grecia
- 2.3. El mueble en Roma.

Tema 3: El mueble en la Edad Media:

- 3.1. El mueble en Bizancio.
- 3.2. El mueble Románico
- 3.3. El mueble Gótico.

Tema 4: El mueble en la Edad Moderna:

- 4.1. El mobiliario renacentista.
- 4.2. La sofisticación del mobiliario barroco y aparición de nuevas tipologías de mobiliario. El Rococó. (Estilos Luis XIV y Luis XV)

Tema 5: El mueble en la Edad Contemporánea:

- 5.1. El mueble Neoclásico: Principales diseñadores en Francia (Estilos Luis XVI e Imperio) e Inglaterra (Estilo Adam).
- 5.2. Influencia de los historicismos sobre el diseño de mobiliario: el mueble Neogótico: Pugin y el Arts and Crafts
- 5.3. La Revolución Industrial y los nuevos materiales (hierro, cartón piedra, fibras vegetales...) y sistemas de producción de mobiliario (Thonet).
- 5.4. El mueble modernista organicista y geométrico (El mueble en Nancy, los talleres vieneses y Mackintosh).

Tema 6: El mueble en el siglo XX:

- 6.1. El Movimiento Moderno y su repercusión en el diseño de mobiliario: El mueble en La Bauhaus, los diseños de Le Corbusier, el mobiliario Neoplasticista. El mobiliario organicista (Aalto).
- 6.2. La reacción de Francia: El mueble Art Dèco.
- 6.3. El mobiliario tras la Segunda Guerra Mundial: Los plásticos aplicados al mueble.
- 6.4. El mobiliario desde la postmodernidad hasta la actualidad.

Temporalización de contenidos

Estos contenidos se desarrollan en los siguientes bloques o apartados de trabajo:

- Trimestre 1º
 1. Introducción a la Historia del mueble.
 2. El mueble en la Edad Antigua.
 3. El mueble en la Edad Media.
 4. El mueble en la Edad Moderna.
- Trimestre 2º
 5. El mueble en la Edad Contemporánea.
 6. El mueble en el siglo XX.

•

Principios básicos de la metodología.

La metodología se apoyará sobre los siguientes principios básicos:

- 1.El proceso de enseñanza y aprendizaje debe construirse a partir de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos. Así mismo, la metodología didáctica será activa y participativa, potenciando de esta forma en los alumnos, el desarrollo de la capacidad para aprender por sí mismos y el trabajo en equipos. Por tanto, favoreciendo en todo momento un aprendizaje significativo.
- 2.Se fomentará la interacción alumno-profesor y alumno-alumno con el fin de favorecer la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.
- 3.En este nivel de Estudios Superiores, se debe fomentar el esfuerzo y la dedicación de los alumnos al estudio, contribuyendo con ello a desarrollar su autonomía y responsabilidad en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, potenciando su implicación creciente en la construcción del aprendizaje, un pensamiento reflexivo y crítico, la elaboración de juicios personales y la creatividad, Innovación e investigación en la materia.
- 4.Las actividades complementarias y extraescolares favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de los Estudios de Diseño, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

Las actividades en la asignatura Historia del Diseño del Mueble, estarán ligadas preferentemente al análisis y comentario de las producciones artísticas en los contextos económico, social, artístico y cultural de cada momento histórico.

En el escenario 1, presencial, la metodología queda definida de la siguiente forma:

Las clases teóricas utilizarán básicamente la metodología de lección magistral participativa para la explicación, por parte del profesor, de los temas propuestos. El profesor utilizará, preferentemente, presentaciones informáticas y/o material audiovisual.

En el escenario 2, semipresencialidad

Clases teóricas se impartirán a la mitad de alumnos de forma presencial y serán seguidas por la otra mitad mediante streaming. Estos grupos de mitad de alumnos irán cambiando semanalmente de forma rotativa.

En el escenario 3, telemático o de no presencialidad

Clases teóricas se impartirán por streaming para todo el alumnado manteniendo el horario programado para la docencia presencial. El 50% de las clases semanales serán expositivas por la profesora y el otro 50% tutorías grupales para dudas y participación de los alumnos.

(3 ECTS x 28 horas) / 18 semanas = 4,6 horas de trabajo semanal de asignatura anual.

Total, asignatura año: 84 h. Semanal: 4,6 h

Tiempo de realización de trabajo presencial	Temporalización de contenidos	Tiempo de realización de trabajo autónomo
18 sem x 2 h= 36 horas	84 horas	48 horas
	Contenido/bloque de contenido	
3 horas	1. Introducción a la Historia del mueble.	2 horas
4 horas	2. El mueble en la Edad Antigua.	2 horas
3 horas	3. El mueble en la Edad Media.	3 horas
6 horas	4. El mueble en la Edad Moderna.	6 horas
9 horas	5. El mueble en la Edad Contemporánea.	7 horas
10 horas	6. El mueble en el siglo XX.	7 horas
	Trabajo relacionado con uno de los seis bloques de contenido. (Preparación, documentación, realización, exposición etc.)	21 horas
Asistencia a clases teóricas		29
Asistencia a clases prácticas, proyectos, exposiciones de trabajos, etc		4
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		1
Realización de exámenes		2
Total actividades presenciales		36
Preparación de trabajos o proyectos		3
Realización autónoma de proyectos y trabajos		17
Recopilación de documentación para trabajos		1
Preparación de exámenes		27
Total actividades de trabajo autónomo		48

Evaluación continua y sumativa

La evaluación será sumativa, estableciendo un balance después del periodo de aprendizaje una vez finalizado el programa y/o el semestre.

Tanto el examen como la exposición del trabajo de aplicación, ampliación, innovación y/o investigación serán presenciales (escenario 1) (en el escenario 2 en dos grupos).

En el escenario 3 ambos instrumentos serán por streaming.

Los criterios para cada convocatoria: ordinaria, extraordinaria y convocatorias 4º y 5º se especifican en el apartado 7.3

Evaluación de la práctica docente

Se realizarán por parte de la Escuela a través del responsable de calidad.

Criterios de evaluación BORM: conceptos/ procedimientos/ actitudes

- Demostrar sensibilidad estética y capacidad de análisis y síntesis, así como la creatividad demostrada en la resolución de los problemas formales, funcionales y de comunicación.
- Conocer la evolución del lenguaje del diseño del mueble así como las causas de esa evolución y su relación con el contexto histórico, tecnológico, estético y social en que se gestó, conectándolo con otras manifestaciones culturales y artísticas.
- Demostrar capacidad para ver e interpretar el diseño de mobiliario, para apreciar sus valores y extraer de él información sobre la cultura que lo ha producido.
- Demostrar bagaje visual referidos a la historia y la evolución del mueble. -Saber utilizar fuentes documentales y la aplicación de los diferentes planteamientos metodológicos.
- Analizar de forma adecuada y reconocer los distintos estilos en el diseño del mueble. Conocer y aplicar correctamente los contenidos de la materia.

- Demostrar capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico, así como de relación con las corrientes estéticas generales.
- Conocer y aplicar correctamente la terminología relacionada con la materia.

Instrumentos de evaluación: trabajos, exámenes, presentaciones, memorias, ...

1.- Grupo de pruebas específicas: **prueba objetiva**

Examen escrito con una estructura basada en preguntas relacionadas con la Historia del arte, la arquitectura y el diseño, que incluirá un comentario de una diapositiva y un tema a desarrollar. Es imprescindible obtener una calificación mínima de aprobado en el examen para poder hacer nota media con el trabajo. En caso de suspender el examen, no se podrá superar la materia.

2.- Grupo de análisis de las producciones de los alumnos: **Trabajos de aplicación y síntesis y/o trabajos de investigación.**

Los alumnos realizarán un trabajo de aplicación, ampliación, innovación y/o investigación sobre los bloques de contenidos estudiados. Estos trabajos serán individuales o en grupos de no más de tres alumnos. El trabajo o memoria será obligatoriamente expuesto oralmente en clase para su calificación. De no realizarse la exposición oral, no será calificado.

Convocatoria ordinaria, extraordinaria y alumnos de cuarta y quinta convocatoria

Prueba escrita:

80 % de la nota (junio) - 100% de la nota (extraordinaria).

Supondrá el 100% de la nota para alumnos repetidores y para alumnos en 4º Convocatoria que solicitasen ser evaluados por el profesor/a responsable de la asignatura.

Exposición de un trabajo de aplicación, innovación y/o investigación

20 % de la nota (junio) - No forma parte de la calificación de la convocatoria extraordinaria solo de la de junio.

Tampoco forma parte de la calificación de los alumnos repetidores y alumnos en 4ª Convocatoria que solicitasen ser evaluados por el profesor/a responsable de la asignatura

Cuarta y quinta convocatoria

Los alumnos en 4º Convocatoria que no hayan solicitado ser examinados por el profesor/a responsable de la asignatura y los alumnos en 5º Convocatoria serán examinados por un tribunal nombrado por el director del centro.

-
- AGUILÓ ALONSO, M.P. El mueble en España durante los siglos XVI y XVII. Volumen II. Ediciones de la UCM, Madrid.1990.
- AGUILÓ ALONSO, M.P. "Mobiliario" en BONET CORREA, Antonio (Coord). Historia de las Artes Aplicadas e industriales en España. Cátedra. Madrid, 1.992 (pp.271-324)
- AGUILÓ ALONSO, M.P. El mueble clásico español. Cátedra. Madrid. 1982
- ALCOLEA, S. "Muebles" en Artes decorativas en la España Cristiana, siglos XI-XIX. Ars hispaniae, Madrid:Plus Ultra, 1.975 (pp.293-312)
- ARAGONESES, M.J. El mueble popular en Murcia (1866-1933). Consideraciones acerca de su entidad estética y funcional. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia. 1.978
- BENNET OATES, P. Historia dibujada del mueble occidental. Celeste Ediciones. Madrid, 1995. - CAMPI, I. "El diseño de mobiliario en los setenta". Experimenta: Ediciones de Diseño, 1.998, 20 (pp.129- 137).
- CANDALIS, G, et tal. Muebles Thonet. Historia de los muebles de madera curvada. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- CLARET RUBIRA, J. Muebles de estilo español, desde el gótico hasta el siglo XIX. Gustavo Gili. Barcelona, 1962
- CLARET RUBIRA, J. Muebles de estilo español, desde el gótico hasta el Imperio. Gustavo Gili. Barcelona, 1975.
- CLARET RUBIRA, J. Muebles de estilo inglés, desde los Tudor a la reina Victoria, con los grupos colonial y menorquín.
- CLARET RUBIRA, J. Muebles de estilo inglés y su influencia en el exterior. Gustavo Gili. Barcelona, 1975. - CUCCO, V. Diccionario del Mueble, LIBSA, 2003
- DUNCAN, A. "Mobiliario" en El Art Nouveau. Ediciones Destino. Barcelona, 1995. (pp. 55-79)
- FEDUCHI, L. M. Historia del mueble. Editorial Abantos. Madrid. 1967.
- FEDUCHI, L.M. El mueble español. Ed. Polígrafa. Barcelona, 1969.
- GARCIA FERNÁNDEZ, M.S. "Las colecciones de muebles de Felipe V" en VV.AA: El arte en la corte de Felipe V. Catálogo de Exposición. Madrid, 2002.
- JUNQUERA MATO, J.J. "Muebles. Las artes decorativas en España". Summa Artis, XLV. Espasa Calpe. Madrid, 1.999 (pp.389-681)
- LUCIE-SMITH, E. Breve historia del mueble. Ediciones Destino. Barcelona. 1998.
- MAENZ, P. Art Dèco:1920-1940. Formas entre dos guerras. Colección Comunicación Visual. Gustavo Gili. Barcelona
- RICHTER, G.M.A. "El mobiliario" en El Arte Griego. Ediciones Destino. Barcelona. 1990. (pp.370-380)
- RODRÍGUEZ BERNIS, S. Diccionario de mobiliario. Ministerio de Cultura. Madrid, 2006.
- TORRENT, R. y MARÍN, J. Historia del Diseño Industrial. Cátedra. Madrid. 2007.
- TOMAN, R. (Editor). El Barroco. Arquitectura, Escultura, Pintura. Editorial Könemann. Barcelona. 1997.
- TOMAN, R. (Redacción y Producción). El Románico. Arquitectura, Escultura, Pintura. Editorial Könemann. Barcelona. 1996.
- VV.AA. El mueble del siglo XIX. Francia, España y Portugal. Editorial Planeta De Agostini. Colección El mundo de las Antigüedades. Barcelona, 1989.
- VV.AA. El mueble del siglo XIX. Inglaterra. Editorial Planeta De Agostini. Colección El mundo de las Antigüedades. Barcelona, 1989. - VV.AA. El mueble moderno. 150 años de diseño. Ed. H.F. Ullmann. Barcelona, 2009.

