



Asignatura: **TALLER TEXTIL Y ESTAMPACIÓN**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Optativa
ECTS:	3
Curso:	Tercero y/o cuarto
Anual/semestral:	Segundo semestre
Horas de docencia (cómputo anual):	1 / 84 horas de volumen de trabajo
Departamento:	Proyectos
Especialidades prioritarias	Todas
2. Introducción a la asignatura	
<p>Para el presente, esta guía contemplará medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello se definirán las actuaciones en 3 posibles escenarios: presencial, semipresencial y telemático, a los que se pasará en función de la situación sanitaria.</p> <p>La asignatura tiene como objetivo desarrollar técnicas de teñido y estampado textil, para así dotar al estudiante de algunas habilidades en el ámbito del manejo del color, los pigmentos naturales y artificiales y diferentes métodos para aplicarlos en los tejidos. Y de este modo adquirir destrezas para la creación de materiales únicos y personales que puedan utilizar en su posterior desarrollo profesional en el ámbito textil. su visión personal del diseño.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias Transversales: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p> <p>Competencias generales: - Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. - Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.</p> <p>Competencias específicas moda: - Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. -Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.</p>	
4. Contenidos por semestre	
<p>Primer trimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al estampado y al teñido. Definición. Historia. - Técnicas de teñido. Teñido con pigmentos naturales. <p>Segundo trimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de estampación. Estampado con pigmentos acrílicos. - Técnicas mixtas: Estampado por inmersión. 	
5. Metodología	
<p>Asignatura optativa de carácter práctico, en la que se alternan pequeñas explicaciones teóricas previas al desarrollo de proyectos aplicados. El método para abordar el desarrollo de contenidos se basará en el proceso de interactividad profesor-alumno, interviniendo el profesor en aquellas actividades que estos no pueden realizar por sí mismos. La metodología será preferentemente activa, de carácter constructivo, con gran participación del alumno y con toma de decisiones personales. Estará fundamentada en la enseñanza personalizada con explicaciones generales sobre los conceptos básicos del temario, y con una intervención importante del alumno puesto que ha de poner en práctica el método proyectual que debe ir asimilando según va avanzando en el trabajo de los ejercicios prácticos.</p> <p>El alumnado adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> - Clases presenciales teóricas en las que la profesora explicará los contenidos y mostrará ejemplos. - Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo. - Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos o ejercicios cortos. - Tutorías. - Actividades de desarrollo individual: Proyectos individuales. - Presentación pública de trabajos. - Evaluación. 	

2. ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO

- Preparación de proyectos fuera del aula: Búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, resolución del documento, memoria...
- Desarrollo de trabajos prácticos.
- Estudio práctico.

De forma general, se abordará el desarrollo de contenidos mediante un proceso de interacción entre profesora y estudiante, interviniendo la profesora en aquellas actividades que este no puede realizar de forma autónoma. La metodología será preferentemente activa, de carácter constructivo, con gran participación del estudiante y con toma de decisiones personales. Estará fundamentada en la enseñanza personalizada con explicaciones generales sobre los conceptos básicos del temario, y con una intervención importante del alumno puesto que ha de poner en práctica el método proyectual que debe ir asimilando según va avanzando en trabajo de los ejercicios prácticos. Se perseguirá por parte de la profesora:

- el planteamiento de cuestiones que determinen la actividad mental.
- fomentar la autoevaluación y el sentido crítico.
- conseguir un ambiente complejo en cuanto a densidad de ideas y trabajos simultáneos en clase.
- favorecer soluciones múltiples, por parte del grupo de alumnos.
- desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis de las formas.
- estimular el trabajo en equipo.
- dotar al alumno de los recursos necesarios para que sepa resolver problemas técnico-artísticos aplicando la técnica y la solución más apropiada.

Se potenciará por parte del profesorado la coordinación horizontal. La metodología seguirá las fases que, a continuación, detallamos:

- Explicación de la posición del tema en el contexto general de la asignatura.
- Diagnóstico de la situación de partida a través de un muestreo de preguntas efectuadas por el profesor en el aula.
- Esquematización general del tema.
- Desarrollo de contenidos conceptuales:
 - Valoración de la comprensión por parte de los alumnos.
 - Resolución de dudas y preguntas.
 - Debate crítico.
- Desarrollo de los contenidos procedimentales asociados:
 - Elaboración de un protocolo proyectual.
 - Desarrollo por fases.
 - Valoración de resultados.
 - Aportaciones que potencien o minimicen determinados factores.
 - Resolución de fallos procedimentales, dudas, etc.

Para el correcto desarrollo de la materia, será necesario un aula cuya estructura y distribución potencie el diálogo y debate entre los miembros del grupo con mesas amplias, pizarra, proyector, así como de zona de taller con los medios necesarios para el desarrollo de la actividad práctica. El uso de material bibliográfico, especialmente libros especializados. Otros recursos que podrá contemplar el profesorado son las plataformas digitales, que se usarán como instrumento pedagógico para reforzar el trabajo autónomo del alumnado, y en el que se incluirá el material didáctico desarrollado a lo largo del curso, así como para el planteamiento de actividades y el establecimiento de los plazos de entrega y fechas de presentación.

ESCENARIO 1 (PRESENCIAL)

No se introducen variaciones metodológicas.

ESCENARIO 2 (SEMI-PRESENCIAL)

En el escenario semipresencial, la metodología será similar al escenario 1 pero con las siguientes especificaciones: la mitad del grupo asiste al aula alternando las semanas; mientras, la otra mitad trabajará a distancia desde el domicilio. De esta manera el alumnado que no tenga las sesiones asistenciales una semana, recibirá directrices de trabajo para hacerlo a distancia y podrá estar comunicado con el profesor en horario de clase y resolver dudas. Algunos contenidos serán repetidos cada semana y otros contenidos se trabajarán de forma autónoma con el apoyo de la información disponible en la Plataforma digital de la asignatura, para posteriormente hacer un análisis y puesta en común en el aula.

Las actividades de **trabajo autónomo** no sufren modificación alguna.

ESCENARIO 3 (NO PRESENCIAL)

No se introducen variaciones metodológicas, más allá de la sustitución de las clases presenciales por las clases a través de la plataforma *Google Meet* y las tutorías a través del servicio de mensajería del Aula Virtual.

Información al alumnado

El alumno será informado en el aula y a través de la Plataforma digital siempre que el escenario sea presencial o semipresencial. En el caso de pasar a un escenario telemático, la información y comunicación será a través de la Plataforma virtual y en las sesiones por videoconferencia.



6. Volumen de trabajo

En cualquiera de los tres escenarios, el volumen de trabajo no se altera, puesto que el "tiempo de realización de trabajo presencial" se refiere al trabajo realizado por el alumno bajo la tutorización directa del profesor. En este sentido, en el escenario 2 (semipresencial) con una metodología docente síncrona el trabajo será simétrico (aula y en línea), mientras que una metodología docente asíncrona el trabajo queda planificado previamente a través del Aula Virtual y reforzado con tutorías. El alumnado que está en casa podrá estar comunicado con la clase y resolver dudas mediante la mensajería de Aula Virtual, correo electrónico, Meet, Drive o cualquier plataforma que facilite dicha comunicación.

(3 ECTS x 28 horas) / 20 semanas = 4,2 horas de trabajo semanal de asignatura semestral.

Tiempo de realización de trabajo presencial: 36 horas	Temporalización de contenidos: 84 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 48 horas
	Contenido/bloque de contenido	
2 horas	- Introducción al estampado. Definición. Historia. Técnicas tradicionales.	2 horas
14 horas	- Técnicas de teñido.	18 horas
10 horas	- Técnicas de estampación.	14 horas
10 horas	- Técnicas mixtas.	14 horas
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas		10
Asistencia a clases prácticas, proyectos o audiciones		22
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		4
Total actividades presenciales		36
Actividades de trabajo autónomo		
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones		8
Realización autónoma de proyectos y trabajos		30
Recopilación de documentación para trabajos		10
Total actividades de trabajo autónomo		48

7. Evaluación

Los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación y calificación serán los mismos en los tres escenarios: presencial, semipresencial y telemático, haciendo adaptaciones al formato de comunicación con el alumnado y teniendo en cuenta algunas especificaciones que se indican en los siguientes apartados. Se establecerán procedimientos para la evaluación de la práctica docente mediante control de asistencia y participación del alumnado:

- La evaluación será continua y sumativa. El estudiante que no se pueda incorporar al curso normal de las clases o el alumnado que no asista de forma regular, la modalidad a aplicar será la de 2ª y 3ª convocatoria.
- El alumnado deberá tener entregados y aprobados todos los trabajos y los proyectos para superar la asignatura.
- No se admitirán proyectos fuera de la fecha indicada en cada propuesta de ejercicio/proyecto que se facilita al alumnado injustificadamente

Procedimiento de evaluación de la práctica docente: En el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario la evaluación de la práctica docente, que la realizará el profesor con base en:

- puesta en común con los alumnos en los momentos que el profesor estime necesario
 - si se percibe estado de desánimo general, falta de asistencia a clase, falta de iniciativa por parte del alumnado, no participación en las correcciones públicas, etc
 - el contraste de experiencias con otros compañeros del equipo docente o de otros centros.
- los cuestionarios contestados por los alumnos sobre asuntos que afecten a la marcha general del curso.

7.1 Criterios de evaluación BORM

- Identificar los distintos tipos de estampación.
- Desarrollar capacidad crítica y de análisis.
- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño textil que comporten innovación y experimentación.

7.2 Instrumentos de evaluación

Instrumentos de evaluación:

- **Proyectos:** Definición del problema, elementos del problema, recopilación de datos, análisis de datos, creatividad, Desarrollo de proyectos y representación de éstos en un documento-memoria que refleje y comunique de manera objetiva la descripción del proceso de diseño. Los proyectos irán aumentando el nivel de complejidad y representación con el transcurso de la asignatura. A lo largo del curso el alumnado se enfrentará a la varios proyectos, dependiendo del grado de complejidad de éstos. Uno de ellos podrá ser la participación en un concurso/actividad que durante el curso académico pueda resultar de interés para la asignatura.
- **Desarrollo de prototipos o maquetas** con el nivel de calidad suficiente para la correcta comunicación del proyecto.
- **Memoria:** Se especifican en cada propuesta los apartados mínimos.
- **Presentación y defensa oral del proyecto:** Todos los proyectos se presentan al grupo y se establece un debate crítico sobre ellos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Evaluación ordinaria:

Proyectos	90% de la nota
Participación activa en aula	10% de la nota

Para superar la asignatura es indispensable entregar todos los proyectos propuestos, así como sus memorias correspondientes, y obtener una media ponderada superior a cinco. Aquellos alumnos que no hayan entregado los proyectos en la fecha indicada podrán entregarlos al finalizar el semestre en la fecha que se indique.

Alumnado en 2ª y 3ª convocatoria

Proyectos	100% de la nota
-----------	-----------------

Se deben entregar todos los proyectos y trabajos que se hayan desarrollado durante ese curso académico, con un nivel de concreción mayor que refleje la evolución y el proceso de diseño, ya que éste puede no haberse observado en el aula. Para superar la asignatura es indispensable entregar todos los proyectos propuestos, así como sus memorias correspondientes, y obtener una media ponderada superior a cinco. En la convocatoria de septiembre se respetarán las calificaciones de trabajos aprobados en el semestre y consistirá en presentación de todos los ejercicios prácticos y trabajos no aprobados o no presentados a lo largo del semestre, siendo los criterios de calificación los expuestos anteriormente. Los alumnos serán orientados individualmente por parte del profesor en cuanto a las actividades a desarrollar y los criterios de calificación.

4ª convocatoria / conv. extraordinaria:

Proyectos	100% de la nota
-----------	-----------------

El alumnado deberá solicitar con anterioridad a la entrega si desea ser evaluado por el profesor que imparte la asignatura en dicho curso académico; de lo contrario, será evaluado por el Tribunal propuesto por el Centro para evaluar las asignaturas de 4ª convocatoria y extraordinaria.

El profesor de la asignatura podrá orientarles, corregirles y asesorarles, pero no podrá evaluarles.

8. Bibliografía

- Diseño y estampación textil digital. Melanie Bowles/ Ceri Isaac. Blume, 2009
- Estampación. Colección "Artes y oficios", Parramón, 2007.
- Make Ink. Nueva York: Abrams, Logan J. 2018.
- Shibori. El arte japonés para teñir tus prendas de vestir y ropa de casa de forma artesanal y con un diseño actual. Karen Davis, Pepa Martín. Gustavo Gili, 2016.