

Estudios Superiores de Diseño

Guía docente

Asignatura: **Técnicas de acuarela**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Optativa
Materia a la que pertenece:	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
ECTS:	3
Curso:	3º y/o 4º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia :	1
Otras asignaturas de la misma materia:	
Departamento:	Fundamentos Artísticos
Profesores:	Dibujo Artístico
2. Introducción a la asignatura	
<p>Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación. Conocimiento instrumental y aplicación técnica. Apuntes. Investigación y experimentación. Los bocetos en el ámbito de comunicación de ideas. Realización y presentación digital para trabajos finales.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la presentación y la comunicación. - Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad. - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. - Canalizar el aprendizaje técnico del dibujo y la composición gráfica, desarrollado de manera transversal en diferentes materias a lo largo del Grado. 	
4. Contenidos	
<p>TEÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción del procedimiento. Materiales y preparación de soportes. - Introducción: Historia. Autores. Aplicaciones técnicas. Expresivo y analítico. - Dibujo preparatorio. El modelo del natural. <p>PRÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Degradados, lavados, reservas, desbastes, salpicaduras, frotage, raspado, inversión seco - húmedo. - Ilustraciones de elementos naturales. - Iluminación de dibujos: Aguadas y veladuras. - Aplicación a espacios arquitectónicos y mobiliario. - Paisajismo. - Figuras, caricaturas y técnica mixta. 	
5. Metodología	
<p>Las horas lectivas serán presenciales e interactivas, donde el trabajo de investigación se fundamenta en la consulta de material editado y visionado de enlaces en red. La parte práctica se fundamenta en la elaboración de una carpeta de trabajos, donde se incluirán los trabajos realizados en clase y aquellos que se realicen en el tiempo dedicado a trabajo autónomo en las semanas alternantes. Al final se escaneará todo y se procederá a la maquetación de un portafolio con sus apuntes informativos.</p>	

5.1. ESCENARIOS POSIBLES PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE

Para el curso 2022/23, esta guía contemplará medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello, se definirán las actuaciones en 3 posibles escenarios: presencial, semipresencial y telemático, a los que se pasará en función de la situación sanitaria.

5.2. Escenario 1: proceso de enseñanza/aprendizaje PRESENCIAL

El proceso de enseñanza/aprendizaje será presencial, siempre que las circunstancias lo permitan. Solo en el caso de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el covid-19 lo requiera, se realizarán las adaptaciones metodológicas a dicha situación, y que se indican a continuación (escenarios 2 y 3).

5.3. Escenario 2: Proceso de enseñanza/aprendizaje SEMIPRESENCIAL

El proceso de enseñanza/aprendizaje que se adoptara para esta asignatura corresponde con el modelo segundo de los inicialmente propuestos: Semipresencial / Telemático (streaming + plataforma). Esto se corresponde con:

- Alternancia por semanas. Mitad alumnado presencial (en el aula), mitad del alumnado telemático (desde casa).
- El alumnado de casa siguen las clases por streaming (Google MEET o herramientas similares).
- Se servirán del Aula Virtual (Plataforma Oficial) para material, apuntes, actividades y toda la información relativa a la asignatura.

5.4. Escenario 3: Proceso de enseñanza/aprendizaje NO PRESENCIAL (completamente telemático).

Solo en el caso de emergencia sanitaria y las autoridades competentes lo requieran se cambiará a modelo completamente telemático:

El alumnado desde casa siguen las clases por streaming (Google MEET o herramientas similares). Se servirán del Aula Virtual (Plataforma Oficial) para material, apuntes, actividades y toda la información relativa a la asignatura.

6. Volumen de trabajo

(3 ECTS x 28 h) / 18 semanas = 4,6 volumen de trabajo semanal de asignatura semestral

Tiempo de realización de trabajo presencial: 36 horas	Temporalización de contenidos: 84 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 48 horas
2	Descripción del procedimiento. Materiales y soportes	
4	Historia. Introducción. Autores. Aplicaciones técnicas. Expresivo y analítico.	2
6	Preparación de soportes. Aplicación de técnicas. Mezclas y transparencias.	2
6	Dibujo preparatorio. El modelo del natural.	12
6	Aplicación a espacios arquitectónicos y mobiliario.	10
6	Iluminación de dibujos.	10
6	Ilustraciones de elementos naturales.	12
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Trabajo teórico		6
Clases prácticas		30
Total de trabajo presencial		36
Actividades de trabajo autónomo		
Preparación de material		4
Realización de proyectos		36
Búsqueda y recopilación de documentación		8
Total actividades de trabajo autónomo		48

7. Evaluación para Convocatoria Ordinaria, Extraordinaria y de Gracia

Procedimiento de evaluación:

Continua, formativa y sumativa.

La evaluación será sumativa, estableciendo un balance después del periodo de aprendizaje y una vez finalizado el programa y/o el semestre.

Criterios de evaluación:

- Saber aplicar el procedimiento a las distintas técnicas expresivas.
- Utilizar recursos gráficos de comunicación de ideas a nivel artístico.
- Tener iniciativa en el planteamiento e investigación de resultados.

Instrumentos de evaluación:

Desarrollo coherente de los trabajos propuestos, así como aplicación correcta de la técnica en los trabajos realizados.
Participación en las actividades en el aula, teóricas y prácticas, exposiciones de trabajos, etc.

Criterios de calificación para Convocatoria Ordinaria, Extraordinaria y de Gracia.

Prácticas en el aula y entrega de trabajos	60 % de la nota
Participación en el aula	20 % de la nota
Actitud artística y creativa	20 % de la nota