

Grado en Diseño

Guía docente 2023/2024

ANÁLISIS DE LA FORMA, EL ESPACIO Y EL COLOR

1. Datos de la asignatura

Tipo de materia:	Básica.
Materia a la que pertenece:	Fundamentos del Diseño.
ECTS:	6
Curso:	Primero.
Anual/semestral:	Anual.
Horas de docencia (cómputo anual):	4 horas semanales / 168 de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Teoría y Metodología del Proyecto 1º
Departamento:	Fundamentos Artísticos.
Profesores:	Volumen.

2. Introducción a la asignatura

Esta asignatura responde a las necesidades de conocimientos básicos del diseño y proporciona los recursos imprescindibles para aprender a analizar y describir la forma, el espacio y el color de manera exhaustiva y crítica desde cualquier punto de vista.

Marco legislativo:

GRADO EN DISEÑO:

R.D. 633/2010 de 14 de mayo | R.D. 628/2022 de 26 de julio

PLAN DE ESTUDIOS:

Resolución 12 de septiembre de 2012 BORM | Resolución de 25 de julio de 2013 BORM.

Las secciones de esta Guía Docente se refieren a:

- **Competencias (Apdo.3),**
- **Contenidos (Apdo.4),**
- **Metodología (Apdo.5),**
- **Volumen de trabajo (Apdo.6),**
- **Evaluación (Apdo.7),**
- **Bibliografía y Recursos online (Apdo.8),**
- **Materiales necesarios para la asignatura (Apdo. 9)**

3. Asignación de competencias

3.1 Competencias Transversales: CT1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.

- CT1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT3** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- CT4** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- CT5** Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
- CT6** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT7** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- CT8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9** Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
- CT10** Liderar y gestionar grupos de trabajo
- CT11** Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
- CT12** Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- CT13** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- CT14** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
- CT15** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
- CT16** Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT17** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

3.2 Competencias Generales

- **(CG2).** Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- **(CG3).** Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- **(CG9).** Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad
- **(CG17).** Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales
- **(CG19).** Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

4. Contenidos

4.1. Contenidos BORM. Los contenidos que aparecen en el BORM son los siguientes:

- Conocimientos básicos del diseño: estructura, forma, color, espacio y volumen.
- Análisis de la forma, composición y percepción.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.
- Análisis físico, expresivo, tipológico, funcional e histórico de la forma, color, espacio y volumen.
- Antropometría.
- Referencias artísticas en el diseño.

4.2. Temporalización de contenidos.

Estos contenidos se desarrollan en los siguientes bloques o apartados de trabajo:

Primer semestre:

- 1. Elementos perceptivos y conceptuales de la forma.
- 2. La textura, clasificación y aplicaciones...
- 3. Análisis de estructuras y formas modulares
- 4. Representación espacial y volumétrica en el plano,
- 5. La proporción y antropometría.

Segundo semestre:

- 6. El color. Análisis físico y fisiológico
- 7. Las relaciones cromáticas, expresividad del color.
- 8. Análisis expresivo de los elementos visuales.
- 9. Análisis psicológico, simbólico y funcional del color. La forma y la función en el diseño

5. Metodología

La metodología queda definida de la siguiente forma:

Formación continua. Prácticas y Desarrollos. Autonomía. Aprendizaje en grupo.

El profesor presentará con los medios disponibles en el aula cada bloque de contenidos y propondrá una o varias actividades que podrían ser individuales o de grupo. A continuación, el alumno deberá realizar su propia investigación sobre dichos contenidos que revertirá en la realización práctica y memoria de las actividades y examen teórico.

Se establecerán debates sobre todos los temas introducidos y los resultados obtenidos.

La comunicación será a través de presentaciones y propuestas de trabajo de manera presencial y con soporte digital.

Tendrá carácter obligatorio la entrega tanto de la parte práctica como de la parte teórica para poder obtener la nota media.

6. Volumen de trabajo

(6ECTS x 28 horas) 168/ 40 semanas =4.2 horas de trabajo semanal de asignatura anual.

Total, asignatura año: 168h. Semanal:4.2: h

Tiempo de realización de trabajo presencial	Temporalización de contenidos	Tiempo de realización de trabajo autónomo
40 sem x 4.2 h= 168horas	168horas	24 horas
Contenido/bloque de contenido		
22 horas	1. Elementos conceptuales de la forma.	3 horas
16 horas	2. El espacio en el plano.	3 horas
16 horas	3. Representación espacial y volumétrica.	3 horas
16 horas	4. La proporción.	3 horas
32 horas	5. El color.	4 horas
16 horas	6. Análisis expresivo de los elementos plásticos	2 horas
14 horas	7. Análisis tipológico de la expresión visual.	2 horas
8 horas	2	2 horas
4 horas	9.Exámenes.	2 horas

Actividades de trabajo presencial	HORAS
Asistencia a clases teóricas	20 horas
Asistencia a clases prácticas, proyectos, exposiciones de trabajos, etc	120 horas
Realización de exámenes	4 horas
Total, actividades presenciales	144 horas
Actividades de trabajo autónomo	HORAS
Preparación de trabajos o proyectos	8 horas
Realización autónoma de proyectos y trabajos	8 horas
Asistencia a exposiciones o representaciones	4 horas
Recopilación de documentación para trabajos	4 horas
Preparación de exámenes	2 horas
Total actividades de trabajo autónomo	24 horas

7. Evaluación

Procedimientos de evaluación:

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de sus competencias generales, y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Convocatorias ordinarias.

- La evaluación será continua y sumativa en cada uno de los bloques temáticos.
- La asistencia a clase será fundamental para realizar los ejercicios prácticos. Se realizará una sola evaluación al finalizar el curso además se deberá tener aprobado con un mínimo de 4 la parte teórica.

En convocatoria extraordinaria.

- El alumnado tendrá la opción de recuperar los contenidos no superados con el seguimiento de las indicaciones del profesor realizando o completando los trabajos, además de tener aprobado con un mínimo de 4 la parte teórica.

En cuarta y quinta convocatoria.

- El alumnado tendrá la opción de recuperar los contenidos no superados con el seguimiento de las indicaciones del profesor realizando todos los trabajos planteados a lo largo del curso, además de tener aprobado con un mínimo de 4 la parte teórica.

7.2. Evaluación de la práctica docente.

- Se realizará una evaluación para la mejora de la práctica docente a partir de los resultados de cada ejercicio y del buen funcionamiento en la dinámica de grupo.

• 7.1. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación BORM: conceptos/ procedimientos/ actitudes.

- Correcta comprensión y aplicación de los contenidos conceptuales.
- Capacidad verbal y de reflexión para analizar, describir y sintetizar, de manera sistemática, una forma bi-tridimensional.
- Establecer las relaciones formales y estilísticas de un determinado diseño, dentro de un contexto artístico.
- Capacidad de análisis y síntesis, utilizando las técnicas, procedimientos y recursos más adecuados en cada caso.
- Creatividad, sensibilidad y calidad en las soluciones plásticas.
- Uso apropiado del lenguaje de la materia, estructuración y capacidad crítica.
- Capacidad de investigación y autoaprendizaje.

7.2 Instrumentos de calificación

Instrumentos de evaluación:

Trabajos, exámenes, presentaciones, memorias, trabajo realizado en el aula.

Mecanismos de información de la evaluación:

Se informará al alumno al finalizar cada UD del resultado-aprendizaje.

7.3. Criterios de calificación

Convocatoria ordinaria.

Prueba escrita 10%
Proyectos y Trabajos 80%
Participación en el aula 10%

Alumnado con la asignatura pendiente.

Prueba escrita 20%
Proyectos y Trabajos 80%

Cuarta y quinta convocatoria

Prueba escrita 20%
Proyectos y Trabajos 80%



8. Bibliografía y Recursos online

- Arnheim, Rudolf: ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. Ed.Universitaria de Buenos Aires. 1969.
- Beljon, J.J.: GRAMÁTICA DEL ARTE. Ed. Celeste, Madrid, 1993 Dondis, D. A.: LA SINTAXIS DE LA IMAGEN. G. Gili. Barcelona 1976.
- D'Arcy Thompson, SOBRE EL CRECIMIENTO Y LA FORMA Cambridge University Press. Edición española 2003.
- D.K. Ching, Francis: FORMA, ESPACIO Y ORDEN. G. Gili, Barcelona, 1982 .
- Edwards, Betty: EL COLOR. Ed. Urano, Barcelona, 2006
- Gerritsen, Frans: COLOR. Ed. Blume, Barcelona, 1976.
- Ghyka, Matila: C. ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y EN LAS ARTES. Ed. Poseidon, Barcelona, 1978.
- Ghyka, Matila: C. EL NÚMERO DE ORO I y II. Ed. Poseidón. Barcelona, 1978.

9. Materiales necesarios para la asignatura

- Materiales básicos: lápices de distintas durezas, tijeras, pegamento...
- Témperas
- Pinceles
- Rotuladores
- Papeles de distintos gramajes.
- Ordenador personal.



Región de Murcia
Consejería de Educación



Erasmus+



Centro de Excelencia Educativa



escuela superior
de diseño
región de murcia

C/ Periodista Antonio Herrero nº4,
30007 . Murcia
T +34 968 27 05 23 - F +34 968 20 14 52
www.esdmurcia.es