

## ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO

Guía docente

Asignatura: **TEORÍA Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Básica
Materia a la que pertenece:	Fundamentos del diseño
ECTS	6
Curso:	1º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia:	3 / 168 horas de volumen de trabajo
Otras asig. de la misma materia:	Análisis de la forma, espacio y color
Departamento:	Proyectos
Profesores:	Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto
2. Introducción a la asignatura	
<p>La asignatura básica <i>Teoría y metodología del proyecto</i> perteneciente a la materia de Fundamentos del diseño se imparte en el primer semestre del 1º curso de los Estudios Superiores de Diseño. En ella, el alumnado adquiere las bases metodológicas para el desarrollo de proyectos en el ámbito del diseño, así como, los fundamentos teóricos y lenguajes que condicionan el desarrollo de los mismos. A partir de estos fundamentos, el alumnado debe ser capaz de manejar sistemas y métodos de trabajo para el desarrollo de proyectos en asignaturas posteriores.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p><b>Competencias generales:</b>            CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.            CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.            CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.            CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.            CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.            CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.            CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.            CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.            CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.</p>	
4. Contenidos	
<p>Contenidos BORM:  <i>Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Teoría, metodología, ideación y concepción del proyecto. Métodos de Investigación propios de la materia. Definición y descripción de diseño según autores. Ámbitos de aplicación del diseño. Principios metodológicos. Fases del proyecto. El lenguaje de los objetos: Forma, función y símbolo.</i>  <i>Concepto de estilismo, formalismo y funcionalismo. Condicionantes del diseño: culturales, sociales, económicos, de producción, tecnológicos y éticos. Principales referentes del diseño.</i></p> <p>TEMAS:            Definición y descripción de diseño según autores. Ámbitos de aplicación del diseño. Principales referentes del diseño. El lenguaje de los objetos: Forma, función y símbolo. Concepto de estilismo, formalismo y funcionalismo. Condicionantes del diseño: culturales, sociales, económicos, de producción, tecnológicos y éticos. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Principios metodológicos. Métodos de Investigación propios de la materia. Fases del proyecto. Teoría, metodología, ideación y concepción del proyecto.</p>	

## 5. Metodología

Las metodologías de trabajo se agrupan en dos grandes categorías: actividades de carácter presencial y actividades de trabajo autónomo.

Actividades de carácter presencial: se distribuyen en clases presenciales, seminarios, trabajos en grupo, aprendizaje basado en problemas, casos y proyectos, presentación de trabajos en grupo, clases prácticas, de laboratorio, de tutoría, de evaluación y otros. En total se distribuyen en 108 horas de las 150 que ocupa la materia.

Actividades de trabajo autónomo: consiste en la realización de trabajos y estudios teóricos y prácticos, actividades complementarias, trabajos virtuales en red y otros.

Para el correcto desarrollo de la materia, será necesario un aula cuya estructura y distribución potencie el diálogo y debate entre los miembros del grupo con mesas amplias, pizarra, proyector. El uso de medios informáticos para consulta, recopilación de documentación, así como la realización de trabajos prácticos concretos, así como material bibliográfico (consulta de dossieres, catálogos, artículos en revistas y prensa diaria y libros especializados). Otros recursos que podrá contemplar el profesorado son las plataformas digitales, que se usarán como instrumento didáctico para reforzar el trabajo autónomo del alumnado, y en el que se incluirá el material didáctico desarrollado a lo largo del curso, así como para el planteamiento de actividades y el establecimiento de los plazos de entrega y fechas de presentación.

## 6. Volumen de trabajo

Tiempo de realización de trabajo presencial: 108 horas	Temporalización de contenidos: 168 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 60 horas
30 horas	- Definición y descripción de diseño según autores. - Ámbitos de aplicación del diseño. - Principales referentes del diseño.	10 horas
24 horas	- El lenguaje de los objetos: Forma, función y símbolo. - Concepto de estilismo, formalismo y funcionalismo.	20 horas
24 horas	- Condicionantes del diseño: culturales, sociales, económicos, de producción, tecnológicos y éticos. - Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica.	10 horas
30 horas	- Principios metodológicos. - Métodos de Investigación propios de la materia. - Fases del proyecto. - Teoría, metodología, ideación y concepción del proyecto.	20 horas

(ECTS x 25h)/18 semanas = volumen de trabajo semanal de asignatura semestral

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
Asistencia a clases teóricas	36
Asistencia a clases prácticas, proyectos o audiciones	53
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	15
Realización de pruebas escritas	4
<b>Total actividades presenciales</b>	<b>108</b>
ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO	
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones	6
Realización autónoma de proyectos y trabajos	20
Asistencia a exposiciones o representaciones	0
Recopilación de documentación para trabajos	10
Recopilación de documentación para pruebas escritas	10
Preparación de exámenes	14
<b>Total actividades de trabajo autónomo</b>	<b>60</b>

## 7. Evaluación

Los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación y calificación serán los mismos en los tres escenarios: presencial, semipresencial y telemático, haciendo adaptaciones al formato de comunicación con el alumnado y teniendo en cuenta algunas especificaciones que se indican en los siguientes apartados.

La evaluación será continua y formativa. Se incluye como instrumentos de evaluación la realización de actividades como trabajos, exposiciones orales, valorando especialmente la participación en las sesiones y el trabajo en el aula, y se plantea la realización de un ejercicio escrito, en los que se compruebe la adquisición de las competencias establecidas en la guía docente.

Criterios de evaluación:

- Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
- Dominar la metodología proyectual.
- Comprender y conocer las distintas definiciones y descripciones del diseño según autores.
- Conocer las áreas de actuación y ámbitos de aplicación del diseño.
- Conocer y comprender la aportación de la antropometría, la ergonomía y la biónica.
- Conocer y diferenciar las fases del proceso de diseño.
- Saber analizar el lenguaje de los objetos y diferenciar los conceptos de estilismo, formalismo y funcionalismo.
- Conocer y aplicar las distintas metodologías que ayudan a abordar proyectos de diseño.
- Conocer las especificaciones y condicionantes del diseño.
- Capacidad de análisis de los principales referentes del diseño.
- Uso apropiado del lenguaje de la materia, estructuración y capacidad crítica.
- Capacidad de autoaprendizaje y transferencia de conocimientos.
- Saber aplicar técnicas de ideación para abordar procesos de diseño.

### Alumnos evaluados por un tribunal:

Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que a principio de cada semestre no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de convocatoria extraordinaria serán calificados por el tribunal de la asignatura. Estos alumnos podrán asistir a clase y presentar los ejercicios prácticos y trabajos durante el curso. El profesor de la asignatura podrá orientarles, corregirles y asesorarles, pero no podrá evaluarles.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### CONVOCATORIA 1º

Criterios de calificación:

- Prueba escrita 30%
- Trabajos y ejercicios 60 %
- Participación activa en las sesiones 10%

La evaluación se adaptará al carácter semestral de la materia. El alumnado que no haya adquirido las competencias determinadas en la guía docente en la evaluación ordinaria deberá realizar los ejercicios que se determinen en la convocatoria extraordinaria.

Será obligatorio tener una calificación en el examen superior a 5 y la presentación de todas las prácticas realizadas en el curso y obtener en cada una de ellas una calificación superior a 5 para la superación de la asignatura.

### CONVOCATORIAS POSTERIORES

#### SUPUESTO 1:

En el caso de que el alumno siga el curso de manera habitual, asistiendo a clase de manera regular y siguiendo el calendario de exámenes y entregas, será evaluado de manera continua como el resto de compañeros (siempre que no tengan que ser evaluados por tribunal) aplicando los criterios del apartado CONVOCATORIA 1º.

En la **convocatoria extraordinaria** se respetarán las calificaciones de las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria.

#### SUPUESTO 2:

En el resto de casos el criterio de calificación será el siguiente:

- Prueba escrita 50%
- Trabajos y ejercicios 50 %

Estos alumnos deberán presentar al profesor de la asignatura, todos los ejercicios prácticos y trabajos realizados a lo largo del curso docente presente en la fecha establecida para el examen, que será fijada por Jefatura de Estudios para la correspondiente evaluación durante la semana de exámenes. Será obligatorio tener una calificación en el examen superior a 5 y la presentación de todas las prácticas realizadas en el curso y obtener en cada una de ellas una calificación superior a 5 para la superación de la asignatura.

#### 8. Bibliografía y recursos en línea

- 1.- BHASKARAN, L. (2007). *El diseño en el tiempo*. Barcelona: Blume
- 2.- CANO REDONDO, A., GÓMEZ CARRUTHERS, M., SALVADOR DEL POZO, P., MERCADER INGLÉS, J. (2019). *Proyectos de diseño. Teoría y Metodología del proyecto*. Murcia: Consejería de Educación y Cultura.
- 3.- DE FUSCO, R. (2005). *Historia del diseño*. Barcelona: Santa & Cole
- 4.- GARCÍA, B., PASTOR, F. J. (1998). *Manuales de diseño 4. Diseño de producto*. Valencia: Servicio de publicaciones Universidad Politécnica de Valencia
- 5.- HESKETT, J. (2008). *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Gustavo Gili
- 6.- MUNARI, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?*. Barcelona: Gustavo Gili
- 7.- RICARD, A. (1985). *Diseño y calidad de vida*. Barcelona: Colección temas de diseño. Fundación BCD
- 8.- ZIMMERMAN, Y. (1998). *Del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili