

ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO

Guía docente

Asignatura: LENGUAJE Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA I

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Obligatorias de la especialidad de diseño gráfico
Materia a la que pertenece:	Tecnología aplicada al diseño gráfico
ECTS:	4
Curso:	3º
Anual/semestral:	Semestral
Horas de docencia	4
Otras asignaturas de la misma materia:	Lenguaje y técnica audiovisual: Técnicas de Producción e impresión I y II Medios Informáticos: Diseño Gráfico Tec. dig.: Gráfica del movimiento y animación
Departamento:	Fundamentos Artísticos
Profesores:	Fotografía Medios Audiovisuales
2. Introducción a la asignatura	
<p>La asignatura obligatoria de lenguaje y técnica fotográfica perteneciente a la materia de tecnología aplicada al diseño gráfico, se imparte en 3º curso de los Estudios Superiores de Diseño Gráfico. En esta asignatura se parten de los conocimientos tanto técnicos como teóricos, ya adquiridos durante el 2º curso, para profundizar y desarrollar aplicaciones fotográficas más específicas, contextualizadas en el entorno del diseño gráfico: editorial, publicidad, web, etc.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p><b>Competencias Transversales:</b>  <b>CT1</b> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora  <b>CT2</b> Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente  <b>CT4</b> Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación  <b>CT8</b> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  <b>CT11</b> Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.  <b>CT13</b> Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional  <b>CT14</b> Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables  <b>CT15</b> Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio Profesional</p> <p><b>Competencias generales:</b>  <b>CG2</b> Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.  <b>CG3</b> Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.  <b>CG4</b> Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.  <b>CG10</b> Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.  <b>CG15</b> Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.  <b>CG20</b> Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.</p> <p><b>Competencias específicas:</b>  <b>CEG1.-</b> Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.  <b>CEG2.-</b> Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.  <b>CEG3.-</b> Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.  <b>CEG4.-</b> Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.  <b>CEG6.-</b> Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.</p>	
4. Contenidos	
<p><b>Los contenidos que aparecen en el BOE son los siguientes:</b>  La fotografía: técnicas y procesos.  Imagen digital.  Tratamiento de imágenes.</p> <p><b>Los contenidos que aparecen en CARM son los siguientes:</b>  Fotografía publicitaria.  Fotografía aplicada al diseño gráfico: editorial, publicidad, comunicación, producto y espacio.</p> <p>Estos contenidos se desarrollan en bloques con la siguiente secuencia:  <b>Primer semestre:</b>  BLOQUE 1: La iluminación artificial y la fotografía de estudio II: Posibilidades creativas de la luz artificial aplicada a los diferentes géneros fotográficos.  BLOQUE 2: Los géneros fotográficos aplicados al diseño gráfico I: el retrato y el reportaje. Técnicas de iluminación de</p>	

<p>retrato y reportaje. Evolución histórica en dichos géneros. Autores más importantes. BLOQUE 3: Ajustes generales con programa de manipulación de imágenes en formato RAW: Flujo de trabajo con archivo RAW. Paleta para ajuste de la imagen.</p>		
<p><b>4.2 Temporalización de contenidos</b></p>		
<p>BLOQUE 1: septiembre y octubre Aulas de especialización: FOTO: iluminación artificial MEDIOS INFORMÁTICOS y TECNOLÓGICOS 2D: edición fotográfica.</p>		
<p>BLOQUE 2: noviembre, diciembre Aulas de especialización: FOTO: el retrato MEDIOS INFORMÁTICOS y TECNOLÓGICOS 2D: edición fotográfica aplicada al retrato</p>		
<p>BLOQUE 3: diciembre Aulas de especialización: FOTO: foto documental. MEDIOS INFORMÁTICOS y TECNOLÓGICOS 2D: edición fotográfica aplicada al retrato y foto documental.</p>		
<p><b>5. Metodología</b></p>		
<p>El proceso metodológico a seguir, será el siguiente:  <b>1.</b> Exposición teórica de los conceptos por el profesor. Esta asignatura es predominantemente práctica ya que es mediante la realización de la obra como se consigue el conocimiento y posterior dominio de los materiales. No obstante, el alumno sólo podrá adentrarse en el campo práctico después de haber cursado la parte teórica de cada bloque temático. La teoría es para el alumno un medio válido, en la proporción en que le ofrece un mejor control y mayor confianza en sí mismo para alcanzar lo que el quiere decir mediante imágenes.  <b>2.</b> Visionado y análisis de imágenes referentes a los contenidos expuestos. Se proyectarán fotografías a través del cañón de video, DVDs o visitas a páginas webs.  <b>3.</b> Se dará por escrito al alumnado la propuesta de trabajos para cada tema. Se comentará la bibliografía pertinente a los contenidos tratados, y se facilitarán fotocopias .  Trabajos en grupo: en determinados trabajos, como por ejemplo el de iluminación y retrato, por motivos de infraestructura y dotación y a su vez como reflejo de la realidad profesional, se realizarán trabajos en grupo. Dentro de los cuales se valorará teniendo en cuenta el grado de coordinación seguido en el reparto de las tareas, la colaboración y responsabilidad mostrados en el trabajo en equipo, la organización del tiempo y de las tareas, el cumplimiento de los plazos de entrega, sus contenidos y la calidad de la presentación y en su caso, exposición de los mismos.  Se plantearán actividades en coordinación con el resto de asignaturas.</p> <p><b>Actividades complementarias y extraescolares:</b>  - Durante el curso se podrán realizar visitas a diferentes exposiciones fotográficas en cualquier sala o museo de la región, imposible de determinar con anticipación.</p> <p><b>Materiales y recursos didácticos:</b>  A. Materiales y recursos del aula: Aula de fotografía y plató:  1. Material audiovisual para el desarrollo de los contenidos teóricos: Ordenador, cañón de proyección y pantalla.  2. Material fotográfico para el desarrollo de las actividades:  Cámaras fotográficas réflex digitales de 35 mm .  Trípodes, equipos de iluminación: flashes de estudio, difusores, difusores, filtros, paraguas, reflectores, accesorios varios y fotómetro portátil.  3. Material informático  Ordenadores (uno por alumno) y programas de manipulación de imágenes (Photoshop y Lightroom).  <b>B. Materiales y recursos del alumno:</b> cámara digital y ordenador.</p>		
<p><b>6. Volumen de trabajo</b></p>		
<p>ECTS x 28h= 112 horas (4 ECTS x 28h)/40 semanas = 2,8 horas</p>		
<p>Tiempo de realización de trabajo presencial: 60 horas</p>	<p>Temporalización de contenidos: 112 horas</p>	<p>Tiempo de realización de trabajo autónomo: horas: 52 horas</p>
<p>16 h</p>	<p>BLOQUE 1: La iluminación artificial y la fotografía de estudio II</p>	<p>16h ( aulas de especialización de foto: 2 h y medios tecnológicos e informáticos 2d:1h)</p>
<p>28 h</p>	<p>BLOQUE 2: Los géneros fotográficos aplicados al diseño gráfico I: el retrato y el reportaje.</p>	<p>20 h ( aulas de especialización de foto: 3 h y medios tecnológicos e informáticos 2d:1h)</p>
<p>16 h</p>	<p>BLOQUE 3: Ajustes generales con programa de manipulación de imágenes en formato RAW.</p>	<p>16 h ( aulas de especialización de foto: 1 h y</p>

		medios tecnológicos e informáticos 2d:2h)
<b>Actividades de trabajo presencial</b>		<b>HORAS</b>
Asistencia a clases teóricas		14 h
Asistencia a clases prácticas, exposiciones de trabajos, etc		20 h
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		25 h
Realización de exámenes		1 h
<b>Total actividades presenciales</b>		<b>60 h</b>
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>		
Preparación de trabajos o proyectos		5 h
Realización autónoma de proyectos y trabajos		21 h
Recopilación de documentación para trabajos		12 h
Preparación de exámenes		4h
Aula de especialización de fotografía		6 h
Aula de especialización de medios informáticos y tecnológicos 2D		4 h
<b>Total actividades de trabajo autónomo</b>		<b>52 h</b>
<b>7. Evaluación</b>		
<p><b>Procedimiento de evaluación:</b></p> <p><b>Inicial:</b> proporciona información para detectar las capacidades, actitudes y conocimientos del alumno en relación con los nuevos contenidos, objeto de enseñanza-aprendizaje, a fin de determinar los ritmos que se deben establecer según la situación concreta de cada alumno o grupo de alumnos</p> <p><b>Continua o formativa:</b> Mediante la observación, revisión y análisis sistemáticos de los trabajos diarios realizados en clase y la realización de controles colectivos, se deberá confirmar los avances, los logros, la madurez y el grado de adquisición de las capacidades que el alumno va adquiriendo, así como las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y analizar sus causas.</p> <p>Para llevar a cabo este modelo de evaluación utilizaremos los siguientes recursos o procedimientos: Intervenciones orales en clase. Trabajos escritos, Actividades prácticas, Trabajos en grupo.</p> <p><b>Sumativa:</b> Tras la utilización de los recursos anteriores, al finalizar la evaluación o en momentos puntuales, como último control de seguimiento del alumno, para reflejar el nivel de asimilación de determinados contenidos.</p> <p>Se establecerán medidas para evaluación de la práctica docente: tanto a mediados como a final de curso se reflexionará sobre la consecución de los objetivos planteados para el curso académico, teniendo en cuenta los resultados, para posteriores modificaciones de cara al siguiente curso.</p> <p>Así mismo se establecen mecanismos para dar información continua al alumno en todo momento a través de corchos, blogs, google drive, etc.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Correcto manejo del software de manipulación fotográfica para su integración en procesos de ilustración y fotodiseño. Dominio de los procedimientos y las técnicas de publicación de contenidos fotográficos a través de los diferentes medios.</p> <p>Saber explotar las posibilidades comunicativas y expresivas de las técnicas fotográficas, de iluminación y de manipulación de imágenes fotográficas.</p> <p>Capacidad para expresar ideas a través del lenguaje fotográfico seleccionando la técnica y los recursos expresivos adecuados en cada caso.</p> <p>Creatividad demostrada a través de la fotografía.</p> <p>Dominio del lenguaje fotográfico.</p> <p>Capacidad de investigación y autoaprendizaje.</p>		
<b>7.1 Calificación</b>		
<b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b>		
<b>Los criterios de calificación serán los siguientes:</b>		
<p>a) <u>Criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen. Tendrá una calificación entre 0 y 3,5 puntos.</li> <li>- Trabajos. Tendrá una calificación entre 0 y 6,5 puntos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- el trabajo en aula supone un 40%</li> <li>- el trabajo en casa 60%</li> </ul> </li> </ul> <p>b) <u>Criterios de calificación ponderada de cada instrumento de evaluación.</u> Cada uno tendrá una calificación ponderada sobre 10 que se corresponderá con los porcentajes que se detallan:</p> <p><b>1 EXÁMEN..... 35%</b></p> <p><b>2 TRABAJOS..... 65%,</b> la nota de los trabajos se calificará en dos partes:</p> <p><b>A. Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula ..... 40% (26% de la nota final).</b></p>		

**B. Parte del trabajo que se realiza en casa..... 60 % (39 % de la nota final).**

A su vez cada una de las partes A y B se calificarán de la siguiente manera:

- aspectos técnicos: 50% ,
- aspectos conceptuales- creativos: 50%

Los alumnos que **no asistan al 70%** de las clases **PERDERÁN LA EVALUACIÓN CONTINUA** e irán directamente a la convocatoria extraordinaria.

Sólo se realizará un examen en enero por tanto no habrá opción de recuperación.

No se admitirán trabajos fotográficos presentados en años anteriores o fotografías realizadas con anterioridad a la fecha de las propuestas de clase.

Criterios de calificación definitiva de cada parte. Será el resultado de la suma aritmética de todas las calificaciones de cada uno de los instrumentos de evaluación, previamente ponderadas por sus correspondientes porcentajes. Esto, **siempre que la calificación del examen tenga un mínimo de 5 sobre 10. Y cada uno de los trabajos tiene que tener un mínimo de 5 sobre 10 para poder hacer media con los demás, así como la media de todos ellos tiene que ser de 5 sobre 10 para hacer media con el examen.** En caso contrario, se considerará bien trabajos o bien examen con calificación negativa o suspensa.

Por lo tanto, el alumnado que haya obtenido una calificación positiva (mínimo de 5 puntos sobre 10) en cada una de las partes mencionadas, se le considerará la asignatura superada con una calificación final entera de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las diferentes partes.

Es obligatorio, e imprescindible para aprobar la asignatura, realizar todos los ejercicios propuestos y entregarlos en la fecha establecida.

Se realizará una nota media de todos los trabajos, excepto sino se entregan todos o si alguno de ellos no obtiene cómo mínimo un 3 sobre 6 de la nota máxima posible. ( Un 5 sobre 10).

Se podrá entregar un trabajo fuera de plazo, si no se ha perdido la evaluación continua y cumple los requisitos de entrega. Los alumnos que presenten fuera de plazo no podrán tener una nota en el trabajo superior a 5. Excepto con justificación médica.

Excepcionalmente, y siempre que esté justificado mediante el correspondiente certificado médico, se podrá retrasar la entrega de trabajos sin la consiguiente penalización en la nota.

Los trabajos entregados a tiempo, pero que han sido suspendidos, tienen opción a ser recuperados, siendo la nota máxima que pueden obtener un 7 sobre 10.

Es imprescindible que en los trabajos prácticos, haya una supervisión de todo el proceso de elaboración por parte del profesor, teniendo constancia de su evolución en todas sus fases:

- Proceso de documentación,
- planteamiento o idea,
- visionado de las fotografías, edición y maquetación, previa a la entrega final.

La parte A de los trabajos se califica con un 26 % de la nota final. La falta de supervisión del trabajo antes de la entrega supone un suspenso en la parte del proceso.

Esto implica, la necesidad y obligatoriedad de la asistencia a clase por parte del alumno y puntualidad en la asistencia.

Los requisitos de los trabajos se les propondrán a los alumnos por escrito.

Cuando haya que recuperar un ejercicio y no sea posible hacerlo con los mismos materiales, el profesor podrá plantear o no un trabajo alternativo que lo sustituya.

No se admiten ni corrigen trabajos via email.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

Los alumnos que no hayan superado en enero la asignatura tendrán otra oportunidad en mayo. Para poder presentarse a esta convocatoria tienen que entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso..Si alguno de ellos no pudiera ser realizado sin material de la escuela, el profesor decidirá una alternativa que lo sustituya.

La convocatoria extraordinaria se basará en la evaluación de los trabajos fotográficos prácticos solicitados. .El profesor decidirá, teniendo en cuenta el caso de cada alumno, si es necesario complementarla con otra prueba teórico-práctica basada en los contenidos didácticos tratados en el curso. En esta prueba se emitirá una calificación de 1 a 10, aprobándose con una calificación de 5 o superior. En esos casos la calificación de la convocatoria extraordinaria se obtendrá a partir de la calificación de los trabajos prácticos y la prueba solicitada.

<b>Instrumentos de evaluación:</b> Trabajos realizados en clase, trabajos realizados en casa y examen.					
<b>Criterios de calificación ordinaria:</b>					
Prueba escrita	35 % de la nota				
Trabajos ( aspectos técnicos: 50% ,aspectos conceptuales- creativos: 50% ) - A. Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula. B. Parte del trabajo que se realiza en casa.	65 % de la nota: - 40% (26 % de la nota final) trabajo presencial. - 60 % (39 % de la nota final) trabajo en casa.				
<b>Criterios de calificación de convocatoria extraordinaria</b>					
Prueba escrita	35 % de la nota				
Trabajos aspectos técnicos: 50% aspectos conceptuales- creativos: 50%	65 % de la nota				
<b>Criterios de calificación alumnos pendientes y repetidores</b>					
Prueba escrita	35 % de la nota				
Trabajos ( aspectos técnicos: 50% ,aspectos conceptuales- creativos: 50% ) - A. Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula. B. Parte del trabajo que se realiza en casa.	65 % de la nota: - 40% (26 % de la nota final) trabajo presencial. - 60 % (39 % de la nota final) trabajo en casa.				
<b>Criterios de calificación 5ª</b>					
Prueba escrita	35 % de la nota				
Trabajos ( aspectos técnicos: 50% ,aspectos conceptuales- creativos: 50% ) - A. Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula. B. Parte del trabajo que se realiza en casa.	65 % de la nota: - 40% (26 % de la nota final) trabajo presencial. - 60 % (39 % de la nota final) trabajo en casa.				
<p><b>La parte A del trabajo</b>, se calificará en función de las clases asistidas y su seguimiento en el proceso de trabajo, en todas sus fases. Por lo tanto, la puntuación del 26% de la nota final se reparte en función del rendimiento en clase del alumno. Por ejemplo, si para un trabajo se han necesitado 5 clases prácticas. Cada clase se puntúa con 2 puntos, siempre y cuando el rendimiento haya sido positivo.</p> <p><b>La parte B del trabajo se calificará siguiendo la siguiente tabla:</b></p>					
CRITERIOS	MY BIEN ( 2 )	BIEN (1,5)	REGULAR (1)	MAL (0,5)	MUY MAL (0)
<b>CUESTIONES TÉCNICAS DE LA FOTOGRAFÍA 1</b>	Las fotografías tienen muy buena: -exposición ( ni sobreexpuestas, ni subexpuestas). - enfoque: fotografías correctamente enfocadas.				
<b>CUESTIONES TÉCNICAS DE LA FOTOGRAFÍA 2</b>	Las fotografías tienen muy buena: - Exposición en relación al movimiento: las fotos no tienen que estar movidas. -balance de blancos: fotos sin dominantes de color. -ISO: con valores bajos para evitar ruido.				
<b>COMPOSICIÓN DE LAS IMÁGENES. ESTILO Y CREATIVIDAD</b>	Las fotografías tienen una composición muy adecuada a la idea, el encuadre, utilización de planos, iluminación, etc. Las fotografías tienen un estilo original muy creativo. Se trata de una idea sugerente				
<b>ADECUACIÓN E INTERÉS DE LA FOTO EN LA APLICACIÓN QUE SE PIDE EN RELACIÓN AL DISEÑO</b>	Muy buena elección de la fotografía en relación a la aplicación que se pide.(cartel, folleto, etc.). Capacidad del cartel para llamar la atención. Buenas decisiones tomadas en relación a la elección de todos los elementos				

	compositivos.				
<b>PRESENTACIÓN FINAL</b>	Buena presentación escrita y oral. Contiene todas las partes que se piden en la propuesta y se presentan correctamente: <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>catálogo de lightroom</b></li> <li>● <b>pdf</b></li> <li>● <b>arte final en jpg con alta resolución.</b></li> <li>● <b>Buena Presentación de maqueta: Impresión en calidad fotografica ( no copistería), pegado sobre cartón pluma.</b></li> </ul>				
<b>8. Bibliografía básica</b>					
<p>           "Fotografía básica". Langford, M. Omega. Barcelona, 2003.            "El rostro humano: nuevo retrato fotográfico". William A. Ewing. Blume, 2008.            "Fotografía de alta calidad. Las técnicas y métodos definitivos. CS6". José María Mellado. Editorial Anaya, 2013.            "Diccionario Espasa fotografía". Sánchez Vigil J:M. Espasa Calpe. Madrid 2002.            "Historia de la fotografía". Sougez, M.L. Cátedra, Madrid, 1985.            "Sin miedo al flash". José Antonio Fernández. Foto Ruta, 2014.            "Fotografía inteligente con Lightroom 5". José María Mellado. Editorial Anaya, 2013.            "Iluminación: técnicas de iluminación en la fotografía de estudio". Joaquín Montaner. Casanova foto, 2005.            Revistas especializadas: "Exit" y " Ojo de pez".         </p>					