

ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO

Guía docente

Asignatura: LENGUAJE Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA I I

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Obligatorias de la especialidad de diseño gráfico
Materia a la que pertenece:	Tecnología aplicada al diseño gráfico
ECTS:	4
Curso:	3º
Anual/semestral:	Semestral
Horas de docencia	4
Otras asignaturas de la misma materia:	Lenguaje y técnica audiovisual: Técnicas de Producción e impresión I y II Medios Informáticos: Diseño Gráfico Tec. dig.: Gráfica del movimiento y animación
Departamento:	Fundamentos Artísticos
Profesores:	Fotografía Medios Audiovisuales
2. Introducción a la asignatura	
<p>La asignatura obligatoria de lenguaje y técnica fotográfica perteneciente a la materia de tecnología aplicada al diseño gráfico, se imparte en 3º curso de los Estudios Superiores de Diseño Gráfico. En esta asignatura se profundiza en técnicas de iluminación aplicadas en el entorno de la publicidad, así como en técnicas de retoque de imagen con el fin de que éstas sugerentes, persuasivas y atractivas.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias Transversales: CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio Profesional</p> <p>Competencias generales: CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad. CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.</p> <p>Competencias específicas: CEG1.- Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. CEG2.- Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. CEG3.- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. CEG4.- Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos. CEG6.- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.</p>	
4. Contenidos por semestre	
<p>Los contenidos que aparecen en el BOE son los siguientes: Preimpresión. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.</p> <p>Los contenidos que aparecen en CARM son los siguientes: Técnicas de iluminación. Manipulación de imágenes: el fotomontaje. Referentes históricos de fotografía publicitaria. Tendencias actuales de fotografía aplicada al Diseño Gráfico</p> <p>Estos contenidos se desarrollan en bloques con la siguiente secuencia:</p>	

<p>Segundo semestre: BLOQUE 1: Los géneros fotográficos aplicados al diseño gráfico II: el bodegón publicitario y la moda. Técnicas de iluminación del bodegón publicitario. Técnicas de iluminación y retoque específicos para la fotografía de moda. Evolución histórica en dichos géneros. Autores más destacados. BLOQUE 2: Ajustes avanzados con programa de manipulación de imágenes: fotografismo (revelado cruzado, efecto granulado, etc), fotomontaje, corrección de lente, reparación de la imagen, HDR y ajustes de preimpresión (máscara de enfoque, virados, etc). BLOQUE 3: El fotomontaje y la fotoilustración editorial. Referentes históricos.</p>		
<p>4.2 Temporalización de contenidos</p>		
<p>BLOQUE 1: enero, febrero Aulas de especialización: FOTO: el bodegón publicitario y fotografía de moda. MEDIOS INFORMÁTICOS y TECNOLÓGICOS 2D: edición fotográfica.</p>		
<p>BLOQUE 2: marzo, abril Aulas de especialización: FOTO: fotografismo. MEDIOS INFORMÁTICOS y TECNOLÓGICOS 2D: edición fotográfica aplicada al fotografismo.</p>		
<p>BLOQUE 3: abril, mayo Aulas de especialización: FOTO: El fotomontaje y la fotoilustración editorial. MEDIOS INFORMÁTICOS y TECNOLÓGICOS 2D: edición fotográfica aplicada al fotomontaje.</p>		
<p>5. Metodología</p> <p>El proceso metodológico a seguir, será el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición teórica de los conceptos por el profesor. Esta asignatura es predominantemente práctica ya que es mediante la realización de la obra como se consigue el conocimiento y posterior dominio de los materiales. No obstante, el alumno sólo podrá adentrarse en el campo práctico después de haber cursado la parte teórica de cada bloque temático. La teoría es para el alumno un medio válido, en la proporción en que le ofrece un mejor control y mayor confianza en si mismo para alcanzar lo que el quiere decir mediante imágenes. 2. Visionado y análisis de imágenes referentes a los contenidos expuestos. Se proyectarán fotografías a través del cañón de video, DVDs o visitas a páginas webs. 3. Se dará por escrito al alumnado la propuesta de trabajos para cada tema. Se comentará la bibliografía pertinente a los contenidos tratados, y se facilitarán fotocopias . <p>Trabajos en grupo: en determinados trabajos, como por ejemplo el de iluminación y retrato, por motivos de infraestructura y dotación y a su vez como reflejo de la realidad profesional, se realizarán trabajos en grupo. Dentro de los cuales se valorará teniendo en cuenta el grado de coordinación seguido en el reparto de las tareas, la colaboración y responsabilidad mostrados en el trabajo en equipo, la organización del tiempo y de las tareas, el cumplimiento de los plazos de entrega, sus contenidos y la calidad de la presentación y en su caso, exposición de los mismos.</p> <p>Se plantearán actividades en coordinación con el resto de asignaturas.</p> <p>Actividades complementarias y extraescolares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante el curso se podrán realizarán visitas a diferentes exposiciones fotográficas en cualquier sala o museo de la región, imposible de determinar con anticipación. <p>Materiales y recursos didácticos:</p> <p>A. Materiales y recursos del aula: Aula de fotografía y plató:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Material audiovisual para el desarrollo de los contenidos teóricos: Ordenador, cañón de proyección y pantalla. 2. Material fotográfico para el desarrollo de las actividades: Cámaras fotográficas réflex digitales de 35 mm . Trípodes, equipos de iluminación: flashes de estudio, difusores, difusores, filtros, paraguas, reflectores, accesorios varios y fotómetro portátil. 3. Material informático: Ordenadores (uno por alumno) y programas de manipulación de imágenes (Photoshop y Lightroom). <p>B. Materiales y recursos del alumno: cámara digital y ordenador.</p>		
<p>6. Volumen de trabajo</p> <p>ECTS x 28h= 112 horas (4 ECTS x 28h)/40 semanas = 2,8 horas</p>		
<p>Tiempo de realización de trabajo presencial: : 60 horas</p>	<p>Temporalización de contenidos: 112 horas</p>	<p>Tiempo de realización de trabajo autónomo: 52 horas</p>

32 h	BLOQUE 1: Los géneros fotográficos aplicados al diseño gráfico II	20 h (aulas de especialización de foto: 4 h y medios tecnológicos e informáticos 2d:1h)
14 h	BLOQUE 2: Ajustes avanzados con programa de manipulación de imágenes	16 h(aulas de especialización de foto: 1 h y medios tecnológicos e informáticos 2d:2h)
14 h	BLOQUE 3: El fotomontaje y la fotoilustración editorial	16 h (aulas de especialización de foto: 1 h y medios tecnológicos e informáticos 2d:1h)
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas		14 h
Asistencia a clases prácticas, exposiciones de trabajos, etc		20 h
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		25 h
Realización de exámenes		1 h
Total actividades presenciales		60 h
Actividades de trabajo autónomo		
Preparación de trabajos o proyectos		5 h
Realización autónoma de proyectos y trabajos		21 h
Recopilación de documentación para trabajos		12 h
Preparación de exámenes		4 h
Aula especialización foto		6 h
Aula especialización medios informáticos y tecnológicos 2D		4 h
Total actividades de trabajo autónomo		52 h
7. Evaluación		
<p>Procedimiento de evaluación:</p> <p>Inicial: proporciona información para detectar las capacidades, actitudes y conocimientos del alumno en relación con los nuevos contenidos, objeto de enseñanza-aprendizaje, a fin de determinar los ritmos que se deben establecer según la situación concreta de cada alumno o grupo de alumnos</p> <p>Continua o formativa: Mediante la observación, revisión y análisis sistemáticos de los trabajos diarios realizados en clase y la realización de controles colectivos, se deberá confirmar los avances, los logros, la madurez y el grado de adquisición de las capacidades que el alumno va adquiriendo, así como las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y analizar sus causas.</p> <p>Para llevar a cabo este modelo de evaluación utilizaremos los siguientes recursos o procedimientos: Intervenciones orales en clase. Trabajos escritos, Actividades prácticas, Trabajos en grupo.</p> <p>Sumativa: Tras la utilización de los recursos anteriores, al finalizar la evaluación o en momentos puntuales, como último control de seguimiento del alumno, para reflejar el nivel de asimilación de determinados contenidos.</p> <p>Se establecerán medidas para evaluación de la práctica docente: tanto a mediados cómo a final de curso se reflexionará sobre la consecución de los objetivos planteados para el curso académico, teniendo en cuenta los resultados, para posteriores modificaciones de cara al siguiente curso.</p> <p>Así mismo se establecen mecanismos para dar información continua al alumno en todo momento a través de corchos, blogs, google drive, etc.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Manejo de los sistemas y técnicas de iluminación para el trabajo fotográfico.</p> <p>Correcto manejo del software de manipulación fotográfica para su integración en procesos de ilustración y fotodiseño.</p> <p>Dominio de los procedimientos y las técnicas de publicación de contenidos fotográficos a través de los diferentes medios.</p> <p>Capacidad para Investigar y experimentar con los soportes, materiales y procesos fotográficos y aplicar sus conocimientos a tareas profesionales específicas del diseño gráfico.</p> <p>Saber explotar las posibilidades comunicativas y expresivas de las técnicas fotográficas, de iluminación y de manipulación de imágenes fotográficas.</p> <p>Capacidad para expresar ideas a través del lenguaje fotográfico seleccionando la técnica y los recursos expresivos adecuados en cada caso.</p> <p>Creatividad demostrada a través de la fotografía.</p> <p>Dominio del lenguaje fotográfico.</p> <p>Capacidad de investigación y autoaprendizaje.</p>		

7.1 Calificación	
Instrumentos de evaluación: Trabajos realizados en clase, trabajos realizados en casa y examen.	
Criterios de calificación ordinaria:	
Prueba escrita	35 % de la nota
Trabajos (aspectos técnicos: 50% ,aspectos conceptuales- creativos: 50%) - A. Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula. B. Parte del trabajo que se realiza en casa.	65 % de la nota: - 40% (26 % de la nota final) trabajo presencial. - 60 % (39 % de la nota final) trabajo en casa.
Criterios de calificación de convocatoria extraordinaria	
Prueba escrita	35 % de la nota
Trabajos aspectos técnicos: 50% aspectos conceptuales- creativos: 50%	65 % de la nota
Criterios de calificación alumnos pendientes y repetidores	
Prueba escrita	35 % de la nota
Trabajos (aspectos técnicos: 50% ,aspectos conceptuales- creativos: 50%) - A. Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula. B. Parte del trabajo que se realiza en casa.	65 % de la nota: - 40% (26 % de la nota final) trabajo presencial. - 60 % (39 % de la nota final) trabajo en casa.
Criterios de calificación 5ª	
Prueba escrita	35 % de la nota
Trabajos (aspectos técnicos: 50% ,aspectos conceptuales- creativos: 50%) - A. Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula. B. Parte del trabajo que se realiza en casa.	65 % de la nota: - 40% (26 % de la nota final) trabajo presencial. - 60 % (39 % de la nota final) trabajo en casa.
<u>CONVOCATORIA ORDINARIA</u>	
Los criterios de calificación serán los siguientes:	
a) <u>Criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:</u>	
- Examen. Tendrá una calificación entre 0 y 3,5 puntos.	
- Trabajos. Tendrá una calificación entre 0 y 6,5 puntos: - el trabajo en aula supone un 40% - el trabajo en casa 60%	
b) <u>Criterios de calificación ponderada de cada instrumento de evaluación.</u> Cada uno tendrá una calificación ponderada sobre 10 que se corresponderá con los porcentajes que se detallan:	
1 EXÁMEN..... 35%	
2 TRABAJOS..... 65%,	
la nota de los trabajos se calificará en dos partes:	
A. Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula 40% (26% de la nota final).	
B. Parte del trabajo que se realiza en casa..... 60 % (39 % de la nota final).	
A su vez cada una de las partes A y B se calificarán de la siguiente manera:	
- aspectos técnicos: 50% ,	
- aspectos conceptuales- creativos: 50%	
Los alumnos que no asistan al 70% de las clases PERDERÁN LA EVALUACIÓN CONTINUA e irán directamente a la convocatoria extraordinaria.	
Sólo se realizará un examen en enero por tanto no habrá opción de recuperación.	
No se admitirán trabajos fotográficos presentados en años anteriores o fotografías realizadas con anterioridad a la fecha de las propuestas de clase.	

Criterios de calificación definitiva de cada parte. Será el resultado de la suma aritmética de todas las calificaciones de cada uno de los instrumentos de evaluación, previamente ponderadas por sus correspondientes porcentajes. Esto, **siempre que la calificación del examen tenga un mínimo de 5 sobre 10. Y cada uno de los trabajos tiene que tener un mínimo de 5 sobre 10 para poder hacer media con los demás, así como la media de todos ellos tiene que ser de 5 sobre 10 para hacer media con el examen.** En caso contrario, se considerará bien trabajos o bien examen con calificación negativa o suspensa.

Por lo tanto, el alumnado que haya obtenido una calificación positiva (mínimo de 5 puntos sobre 10) en cada una de las partes mencionadas, se le considerará la asignatura superada con una calificación final entera de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las diferentes partes.

Es obligatorio, e imprescindible para aprobar la asignatura, realizar todos los ejercicios propuestos y entregarlos en la fecha establecida.

Se realizará una nota media de todos los trabajos, excepto sino se entregan todos o si alguno de ellos no obtiene cómo mínimo un 3 sobre 6 de la nota máxima posible. (Un 5 sobre 10).

Se podrá entregar un trabajo fuera de plazo, si no se ha perdido la evaluación continua y cumple los requisitos de entrega. Los alumnos que presenten fuera de plazo no podrán tener una nota en el trabajo superior a 5. Excepto con justificación médica.

Excepcionalmente, y siempre que esté justificado mediante el correspondiente certificado médico, se podrá retrasar la entrega de trabajos sin la consiguiente penalización en la nota.

Los trabajos entregados a tiempo, pero que han sido suspendidos, tienen opción a ser recuperados, siendo la nota máxima que pueden obtener un 7 sobre 10.

Es imprescindible que en los trabajos prácticos, haya una supervisión de todo el proceso de elaboración por parte del profesor, teniendo constancia de su evolución en todas sus fases:

- Proceso de documentación,
- planteamiento o idea,
- visionado de las fotografías, edición y maquetación, previa a la entrega final.

La parte A de los trabajos se califica con un 26 % de la nota final. La falta de supervisión del trabajo antes de la entrega supone un suspenso en la parte del proceso.

Esto implica, la necesidad y obligatoriedad de la asistencia a clase por parte del alumno y puntualidad en la asistencia.

Los requisitos de los trabajos se les propondrán a los alumnos por escrito.

Cuando haya que recuperar un ejercicio y no sea posible hacerlo con los mismos materiales, el profesor podrá plantear o no un trabajo alternativo que lo sustituya.

No se admiten ni corrigen trabajos via email.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado en enero la asignatura tendrán otra oportunidad en mayo. Para poder presentarse a esta convocatoria tienen que entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso. Si alguno de ellos no pudiera ser realizado sin material de la escuela, el profesor decidirá una alternativa que lo sustituya.

La convocatoria extraordinaria se basará en la evaluación de los trabajos fotográficos prácticos solicitados. El profesor decidirá, teniendo en cuenta el caso de cada alumno, si es necesario complementarla con otra prueba teórico-práctica basada en los contenidos didácticos tratados en el curso. En esta prueba se emitirá una calificación de 1 a 10, aprobándose con una calificación de 5 o superior. En esos casos la calificación de la convocatoria extraordinaria se obtendrá a partir de la calificación de los trabajos prácticos y la prueba solicitada.

Instrumentos de evaluación:

Trabajos realizados en clase, trabajos realizados en casa y examen.

Criterios de calificación ordinaria:

Prueba escrita	35 % de la nota
Trabajos (aspectos técnicos: 50% aspectos conceptuales- creativos: 50%)	65 % de la nota:
- A. Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula.	- 40% (26 % de la nota final) trabajo presencial.
- B. Parte del trabajo que se realiza en casa.	- 60 % (39 % de la nota final) trabajo en

Criterios de calificación convocatoria extraordinaria

Prueba escrita	35 % de la nota
Trabajos aspectos técnicos: 50% aspectos conceptuales- creativos: 50%	65 % de la nota

Criterios de calificación alumnos pendientes y repetidores.	
Prueba escrita	35 % de la nota
Trabajos (aspectos técnicos: 50% ,aspectos conceptuales- creativos: 50%) - A. Realización y seguimiento de la parte del trabajo que se realiza en el aula. B. Parte del trabajo que se realiza en casa.	65 % de la nota: - 40% (26 % de la nota final) trabajo presencial. - 60 % (39 % de la nota final) trabajo en.
Criterios de calificación 5ª convocatoria	
Prueba escrita	35 % de la nota
Trabajos (aspectos técnicos: 50% ,aspectos conceptuales- creativos: 50%)	65 % de la nota

La parte A del trabajo, se calificará en función de las clases asistidas y su seguimiento en el proceso de trabajo, en todas sus fases. Por lo tanto, la puntuación del 26% de la nota final se reparte en función del rendimiento en clase del alumno. Por ejemplo, si para un trabajo se han necesitado 5 clases prácticas. Cada clase se puntúa con 2 puntos, siempre y cuando el rendimiento haya sido positivo.

La parte B del trabajo se calificará siguiendo la siguiente tabla:

CRITERIOS	MY BIEN (2)	BIEN (1,5)	REGULAR (1)	MAL (0,5)	MUY MAL (0)
CUESTIONES TÉCNICAS DE LA FOTOGRAFÍA 1	Las fotografías tienen muy buena: - exposición (ni sobreexpuestas, ni subexpuestas). - enfoque: fotografías correctamente enfocadas.				
CUESTIONES TÉCNICAS DE LA FOTOGRAFÍA 2	Las fotografías tienen muy buena: - Exposición en relación al movimiento: las fotos no tienen que estar movidas. - balance de blancos: fotos sin dominantes de color. - ISO: con valores bajos para evitar ruido.				
COMPOSICIÓN DE LAS IMÁGENES. ESTILO Y CREATIVIDAD	Las fotografías tienen una composición muy adecuada a la idea, el encuadre, utilización de planos, iluminación, etc. Las fotografías tienen un estilo original muy creativo. Se trata de una idea sugerente				
ADECUACIÓN E INTERÉS DE LA FOTO EN LA APLICACIÓN QUE SE PIDE EN RELACIÓN AL DISEÑO	Muy buena elección de la fotografía en relación a la aplicación que se pide.(cartel, folleto, etc.). Capacidad del cartel para llamar la atención. Buenas decisiones tomadas en relación a la elección de todos los elementos compositivos.				
PRESENTACIÓN FINAL	Buena presentación escrita y oral. Contiene todas las partes que se piden en la propuesta y se presentan correctamente: ● catálogo de lightroom ● pdf ● arte final en jpg con alta resolución. ● Buena Presentación de maqueta: Impresión en calidad fotográfica (no copistería), pegado sobre cartón pluma.				

8. Bibliografía básica

- "Fotografía básica". Langford, M. Omega. Barcelona, 2003.
- "In Vogue". Norberto Angeletti y Alberto Oliva. Sol 90 Media, 2011.
- "Fotografías. The New York Times Magazine". Kathy Ryan y Gerald Marzorati. Blume, 2011.
- "Fotografía de alta calidad. Las técnicas y métodos definitivos. CS6". José María Mellado. Editorial Anaya, 2013.
- "Diccionario Espasa fotografía". Sánchez Vigil J:M. Espasa Calpe. Madrid 2002.
- "Historia de la fotografía". Sougez, M.L. Cátedra, Madrid, 1985.
- "Fotografía publicitaria". Eguizabal, Raul. Catedra (signo e imagen). Madrid, 2001.
- "Sin miedo al flash". José Antonio Fernández. Foto Ruta, 2014.
- "Fotografía inteligente con Lightroom 5". José María Mellado. Editorial Anaya, 2013.
- "Iluminación: técnicas de iluminación en la fotografía de estudio". Joaquín Montaner. Casanova foto, 2005.
- Revistas especializadas: "Exit" y "Ojo de pez".

