

## Estudios Superiores de Diseño

Guía docente

### Asignatura: **Materiales y Procesos: Entorno**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Obligatoria de Diseño Gráfico
Materia a la que pertenece:	Tecnología Aplicada al Diseño Gráfico
ECTS:	1
Curso:	3º
Anual/semestral:	Semestral
Horas de docencia	0'5 / 28 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Materiales y Procesos: Entorno
Departamento:	Proyectos, Fundamentos Científicos.
Profesores:	Diseño de producto, diseño gráfico, materiales y tecnología.
2. Introducción a la asignatura	
<p>En esta asignatura el alumnado se enfrenta a la realización y concreción de proyectos gráficos destinados a soportes en el entorno: vallas, mupis, rotulación en fachadas, decoración de interiores, señalética, soporte con materiales poco habituales o soportes tridimensionales. Se estudiarán los distintos materiales y los procesos necesarios para su transformación y fabricación.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p><b>Competencias generales:</b></p> <p>15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.</p> <p>16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.</p> <p>17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.</p> <p>18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.</p> <p>19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.</p> <p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>8. Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.</p> <p>11. Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.</p> <p><b>Competencias Transversales:</b></p> <p>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</p> <p>CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación</p> <p>CT5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional</p> <p>CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</p> <p>CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</p> <p>CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos</p> <p>CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo</p> <p>CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética,</p>	

medioambiental y hacia la diversidad

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

#### 4. Contenidos por semestre

1. Soporte planos. Materiales y procesos.
2. Reproducción e impresión. Sistemas de impresión industrial. Soportes para la impresión.
3. Soporte tridimensionales. Materiales y procesos.
4. Producción de proyectos gráficos: producto y entorno.
5. Soportes, acabados y producción para el entorno.
6. Sistemas de iluminación y retroiluminación.

#### 4.2 Temporalización de contenidos

##### Primer trimestre:

1. Soportes planos. Materiales y procesos.
2. Reproducción e impresión. Sistemas de impresión industrial. Soportes para la impresión.

##### Segundo trimestre:

3. Soportes tridimensionales. Materiales y procesos.
4. Producción de proyectos gráficos: producto y entorno.
5. Soportes, acabados y producción para el entorno.
6. Sistemas de iluminación y retroiluminación.

#### 5. Metodología

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, se alternarán las explicaciones teóricas por parte del profesor, con los debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a proyectos concretos. El intercambio de opiniones, el diálogo y el debate caracterizarán la dinámica general de la clase, potenciando en todo momento un sistema de trabajo basado no solamente en la teoría impartida por el profesor, sino en la motivación personal y el autoaprendizaje.

El alumnado adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de las siguientes actividades:

##### • Actividades de carácter presencial

- Clases presenciales teóricas en las que el profesor explicará los contenidos y mostrará ejemplos.
- Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo.
- Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos o ejercicios cortos.
- Tutorías personalizadas.
- Actividades de desarrollo individual.
- Actividades de trabajo en grupo: Ejercicios y trabajos sobre problemas concretos.
- Visita a exposiciones, empresas...
- Correcciones de prácticas.

##### • Actividades de trabajo autónomo

- Preparación de proyectos fuera del aula: Búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, memoria...
- Desarrollo de trabajos prácticos.

##### Recursos metodológicos

- 15 equipos informáticos con acceso a INTERNET.
- Mesas grandes de trabajo.
- Pizarra, proyector y pantalla de proyección.
- Libros especializados, revistas y documentales o películas.

6. Volumen de trabajo		
1 x 28 = 28 horas al semestre 1 x 18 = 18 horas de docencia 28-18=10 horas de trabajo autónomo		
Tiempo de realización de trabajo presencial: 18 horas	Temporalización de contenidos: 28 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 10 horas
4 horas	1. Soporte planos. Materiales y procesos.	1 horas
4 horas	2. Reproducción e impresión. Sistemas de impresión industrial. Soportes para la impresión.	2 horas
2 horas	3. Soporte tridimensionales. Materiales y procesos.	1 horas
4 horas	4. Producción de proyectos gráficos: producto y entorno.	2 horas
4 horas	5. Soportes, acabados y producción para el entorno.	1 horas
2 horas	6. Sistemas de iluminación y retroiluminación.	1 horas
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas		10
Asistencia a clases prácticas, exposiciones de trabajos, etc		4
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		4
Total actividades presenciales		18
Actividades de trabajo autónomo		
Preparación de trabajos o proyectos		3
Realización autónoma de proyectos y trabajos		6
Recopilación de documentación para trabajos		1
Total actividades de trabajo autónomo		10
7. Evaluación		
<p><b>Procedimiento de evaluación:</b></p> <p><b>Inicial:</b> proporciona información para detectar las capacidades, actitudes y conocimientos del alumno en relación con los nuevos contenidos, objeto de enseñanza-aprendizaje, a fin de determinar los ritmos que se deben establecer según la situación concreta de cada alumno.</p> <p><b>Continua o formativa:</b> Mediante la observación, revisión y análisis sistemáticos de los trabajos diarios realizados en clase y la realización de controles colectivos, se deberá confirmar los avances, los logros, la madurez y el grado de adquisición de las capacidades que el alumno va adquiriendo, así como las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y analizar sus causas.</p> <p>Para llevar a cabo este modelo de evaluación utilizaremos los siguientes recursos o procedimientos: Intervenciones orales en clase. Proyectos, Actividades prácticas.</p> <p><b>Sumativa:</b> Tras la utilización de los recursos anteriores, al finalizar la evaluación o en momentos puntuales, como último control de seguimiento del alumno, para reflejar el nivel de asimilación de determinados contenidos.</p> <p>El alumnado deberá tener entregados y aprobados todos los trabajos y los proyectos para superar la asignatura.</p>		
<p><b>Criterios de evaluación BORM:</b></p> <p><i>Tomar decisiones respecto a la técnica de producción e impresión como parte fundamental del desarrollo del proyecto gráfico, identificando su relación con la identidad, innovación y del desarrollo de la calidad.</i></p> <p><i>Resolver los problemas técnicos asociados a la materialización de proyectos de diseño gráfico de envases, producto y entorno.</i></p> <p><i>Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios técnicos. Encontrar soluciones técnicas que sean compatibles con la conservación y protección del medio ambiente.</i></p>		
<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>El alumnado será evaluado a través de trabajos prácticos en los que se apliquen dichos contenidos teóricos.</p>		

## 7.1 Criterios de calificación:

### Primera convocatoria

A. Actividades y Trabajos 90% de la nota

B. Participación activa en el aula 10% de la nota

Se realizará la media entre todos los trabajos prácticos, siendo necesario obtener como mínimo un 5 en cada uno de ellos para realizar la media.

### Segunda convocatoria

Se respetarán las calificaciones de trabajos aprobados en junio y consistirá en la realización de todos los ejercicios prácticos y trabajos no aprobados o no presentados a lo largo del año, siendo los criterios de calificación los expuestos anteriormente.

En la segunda convocatoria y sucesivas, se aplicará lo expuesto en la primera convocatoria con la variación de que el 10% del apartado B pasará al apartado A, exigiendo un mayor nivel de definición en los trabajos propuestos.

### Tercera convocatoria

Estos alumnos deberán presentar al profesor de la asignatura los ejercicios prácticos y trabajos realizados a lo largo del curso docente presente, en la fecha fijada por Jefatura de Estudios para la correspondiente convocatoria durante la semana de exámenes.

*(En caso de ausencia reiterada por parte del alumnado se aplicará lo expuesto en la primera convocatoria con la variación de que el 10% del apartado B pasará al apartado A. Exigiendo un mayor nivel de definición en los trabajos propuestos)*

### Cuarta convocatoria y extraordinaria

El alumnado deberá solicitar con anterioridad a la entrega si desea ser evaluado por el profesor que imparte la asignatura en dicho curso académico; de lo contrario, será evaluado por el Tribunal propuesto por el Centro para evaluar las asignaturas de 4º convocatoria y extraordinaria.

## 8. Bibliografía básica

Dean, C. (2001). *Interiores gráficos, espacios diseñados por artistas gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili .

Evami, M. (2003). *Un mundo sin palabras*. Barcelona: Index Books.

Gómez-Senent, E. (1992). *Las fases del proyecto y su metodología*. Valencia: ETSII.

Moles, A., & Janiszewski, L. (1991). *Enciclopedia Grafismo funcional*. Barcelona: CEAC.

Montaña, J. (1989). *Cómo diseñar un producto*. Madrid: Manuales IMPI.

Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Papanek, V. (1977). *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*. Madrid: Hermann Blume.