

Asignatura: INICIACIÓN AL PROYECTO DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia: (básica/obligatoria de especialidad/optativa)	Obligatoria de interiores
Materia a la que pertenece:	Proyectos de Diseño de Interiores
ECTS:	6
Curso:	Primero
Anual/semestral:	Semestral segundo semestre
Horas de docencia (cómputo anual):	3/ 168 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Proyectos de Diseño de Interiores I. Proyectos de Diseño de Interiores II.
Departamento:	Proyectos
2. Introducción a la asignatura	
<p>En esta asignatura el alumnado adquiere la capacidad de disponer de un método racional de trabajo que le permita afrontar proyectos, para ello es imprescindible que conozca el lenguaje gráfico y lo aplique a la representación de espacios y formas de la arquitectura de interiores.</p> <p>Una vez introducido en las bases metodológicas y los fundamentos teóricos que condicionan el desarrollo de los proyectos se proponen varios trabajos donde se resuelvan problemas de espacio y funcionalidad.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias transversales:</p> <p>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</p> <p>CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</p> <p>CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</p> <p>CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</p> <p>CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo</p> <p>CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad</p> <p>CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</p> <p>CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</p> <p>CT14 Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p> <p>CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p> <p>CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental</p> <p>CT17 contribuir en su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p> <p>Competencias generales:</p> <p>CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos</p> <p>CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica</p> <p>CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales</p> <p>CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo</p> <p>CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales</p> <p>CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación</p> <p>Competencias específicas:</p> <p>CEI1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores</p> <p>CEI2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones</p> <p>CEI6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica</p> <p>CEI9 Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector</p> <p>CEI15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción</p>	
4. Contenidos	
<p>El contenido organizador de la asignatura de Iniciación al proyecto de diseño de interiores es un contenido conceptual por una parte –que se refiere a la adquisición de conocimientos sobre conceptos, organizaciones espaciales, tipologías funcionales, aspectos plásticos, técnicos, organizativos y económicos de los proyectos de interiores-, pero ante todo tiene un marcado carácter procedimental -que se refiere la adquisición de un método de trabajo, de modos, de procesos y maneras de analizar y entender el objeto de proyecto, y de proponer innovaciones tipológicas, técnicas y conceptuales</p> <p>Contenidos BORM:</p>	

- Fundamentación y estudio teórico práctico de proyectos de diseño de interiores.
- Realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad. Definición y realización de proyectos de interiores, aplicando la metodología de resolución de proyectos, evaluación y verificación.
- Aplicación de estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad.
- Aplicación de las técnicas de representación y presentación para la completa definición y comunicación del diseño, tanto de cara a su comprensión como a su aceptación.
- Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual.
- Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado. Ideación, el proceso creativo y sus opciones.
- Desarrollo de proyectos básicos a nivel conceptual y funcional.
- Aplicación de los fundamentos del diseño.
- Aplicación de metodologías de diseño. Fases del proyecto: Técnicas de creatividad. Ideación y bocetos.

5. Metodología

Formación continua. Prácticas y Desarrollos. Autonomía. Aprendizaje en grupo

Asignatura de carácter teórico-práctica, en la que se alternan explicaciones teóricas, debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a proyectos concretos. El método para abordar el desarrollo de contenidos se basará en el proceso de interactividad profesor-alumno, interviniendo el profesor en aquellas actividades que estos no pueden realizar por sí mismos. La metodología será preferentemente activa, de carácter constructivo, con gran participación del alumno y con toma de decisiones personales. Estará fundamentada en la enseñanza personalizada con explicaciones generales sobre los conceptos básicos del temario, y con una intervención importante del alumno puesto que ha de poner en práctica el método proyectual que debe ir asimilando según va avanzando en el trabajo de los ejercicios prácticos.

Se perseguirá por parte del profesor:

- el planteamiento de cuestiones que determinen la actividad mental.
- fomentar la autoevaluación y el sentido crítico.
- Conseguir un ambiente complejo en cuanto a densidad de ideas y trabajos simultáneos en clase.
- favorecer soluciones múltiples, por parte del grupo de alumnos.
- desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis de las formas.
- estimular el trabajo en equipo.
- dotar al alumno de los recursos necesarios para que sepa resolver problemas técnico-artísticos aplicando la técnica y la solución más apropiada.

Aplicaremos una metodología participativa y no dirigida en exceso por el profesor. Se realizarán correcciones públicas por parte del profesor con participación activa del resto de alumnos, así como las explicaciones públicas de los proyectos. El profesor buscará que el alumno trabaje en dos sentidos, y que se implique en el proceso de diseño con responsabilidad e intencionalidad:

- trabajo individual, de interiorización y búsqueda personal,
- trabajo en equipo, de coordinación con otros compañeros fomentando la capacidad de autocrítica.

El proceso metodológico seguirá las fases que a continuación detallamos:

- Explicación de la posición de la unidad didáctica en el contexto general de la asignatura.
- Esquemización general del tema:

Permite al alumno situarse en todo momento en qué parte del desarrollo de la unidad se encuentra y en unidades complejas le facilita la interrelación de los contenidos conceptuales.

- Desarrollo de contenidos conceptuales:

Valoración de la comprensión por parte de los alumnos.

Resolución de dudas y preguntas.

Debate crítico.

- Desarrollo de los contenidos procedimentales asociados:

Elaboración de un protocolo proyectual.

Desarrollo por fases.

Valoración de resultados.

Aportaciones que potencien o minimicen determinados factores.

- Resolución de fallos procedimentales, dudas, etc.

Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje

● **Actividades de trabajo presencial o telemático**

Se desarrollarán las siguientes actividades:

- Clases teóricas en las que el profesor explicará los contenidos y mostrará ejemplos.
- Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo.
- Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a los trabajos del curso.
- Actividades de desarrollo individual: Proyectos individuales.
- Actividades de trabajo en grupo: Ejercicios y trabajos sobre problemas concretos.
- Tutorías y correcciones individualizadas.
- Presentación y corrección pública de trabajos.
- Evaluación.

● **Actividades de trabajo autónomo**

- Preparación de proyectos fuera del aula: Búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, resolución del documento, memoria...
- Desarrollo de trabajos prácticos.
- Estudio práctico.

Medios de información al alumnado:

- Aula virtual y/o drive, como medio de intercambio de documentación.
- Correo electrónico.

6. Volumen de trabajo		
6 x 28 = 168 horas al semestre 6 x 18 = 108 horas de docencia 168-108=60 horas de trabajo autónomo		
Tiempo de realización de trabajo presencial/telemático: # 108 horas#	Temporalización de contenidos: (168) horas#	Tiempo de realización de trabajo autónomo: (60) horas#
81 horas	El espacio habitable interior: nuevas formas de habitar# - Fundamentación y estudio teórico práctico de proyectos de diseño de interiores. - Definición y realización de proyectos de interiores, aplicando la metodología de resolución de proyectos, evaluación y verificación. - Ergonomía y antropometría aplicados al espacio habitable. - Desarrollo de proyectos elementales a nivel conceptual y funcional relacionados con el espacio habitable. - Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual referidas al espacio habitable. - Realización de anteproyecto de un espacio habitable. - Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado del anteproyecto realizado. - Si el profesor de la asignatura lo considera conveniente se podrá sustituir alguno de los ejercicios propuestos para participar en algún posible trabajo o actividad de interés docente.	45 horas
27 horas#	El espacio habitable exterior: intervenciones urbanas - Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual referida al espacio público. - Desarrollo de proyectos elementales a nivel conceptual y funcional relacionados con el espacio público. - Aplicación de las técnicas de representación y presentación para la comunicación del diseño, tanto de cara a su comprensión como a su aceptación. - Ergonomía y antropometría aplicados al espacio público. - Realización de anteproyecto de una intervención urbana en un espacio público. - Aplicación práctica de los fundamentos del diseño.# - Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado del anteproyecto realizado. - Si el profesor de la asignatura lo considera conveniente se podrá sustituir alguno de los ejercicios propuestos para participar en algún posible trabajo o actividad de interés docente.	15 horas#
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas		18
Asistencia a clases prácticas, proyectos o audiciones		80
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		10
Total actividades presenciales		108
Actividades de trabajo autónomo		
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones		12
Realización autónoma de proyectos y trabajos		38
Recopilación de documentación para trabajos		10
Total actividades de trabajo autónomo		60
7. Evaluación		
<p>Procedimiento de evaluación: Evaluación continua, formativa, global, autocorrectora, sistemática y flexible. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos, se realizará tomando como referencia los objetivos didácticos y los criterios de evaluación establecidos para cada unidad didáctica.</p> <p>Evaluaremos de forma continuada durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo que establecemos tres fases:</p> <p>Evaluación inicial: Vamos a evaluar los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.</p> <p>Evaluación formativa: Se trata de la evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por los alumnos, que se consideran actividades de evaluación, y valoraremos tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.</p> <p>Evaluación sumativa /final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las capacidades de la asignatura por parte del alumnado.</p> <p>Procedimiento de evaluación de la práctica docente: En el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario la evaluación de la práctica docente, que la realizará el profesor en base a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - puesta en común con los alumnos en los momentos que el profesor estime necesario –si se percibe estado de 		

<p>desánimo general, falta de asistencia a clase, falta de iniciativa por parte del alumnado, no participación en las correcciones públicas, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> - el contraste de experiencias con otros compañeros del equipo docente o de otros centros. - los cuestionarios contestados por los alumnos sobre asuntos que afecten a la marcha general del curso. 	
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar la capacidad de desarrollar un proyecto a nivel de anteproyecto . - Demostrar una visión general y crítica de los métodos proyectuales. - Buscar información relativa a los proyectos. - Analizar, sintetizar y organizar la información obtenida para el trabajo-proyecto planteado como respuesta a un problema de diseño. - Conceptualizar el problema propuesto en relación al contexto social y cultural. - Generar soluciones creativas a los problemas de forma función y tecnológicos dotándolas de la importancia que merece el concepto de "idea" en los proyectos planteados. - Aplicar de forma correcta las metodologías creativas básicas en la resolución de proyectos - Generar una idea como elemento vertebrador del desarrollo de un proyecto. - Conocer las etapas de un proyecto - Demostrar el sentido crítico ante el trabajo propio y el de los demás alumnos. - Demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir del análisis de las propuestas de diseñadores contemporáneos. - Representar y comunicar adecuadamente las soluciones aportadas al problema de diseño. - Realizar pequeñas maquetas de trabajo capaces de adecuarse sobre el proyecto propuesto. 	
<p>Técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación oral, como método para medir los objetivos educacionales relativos a la expresión oral. - Trabajos de análisis y observación. (se presentarán en formato pdf.) - Proyectos. (En los escenarios 1 y 2 estos trabajos se presentarán en pdf. en el Aula Virtual o en Drive y también impresos en el formato y fecha que se especifique en la ficha de cada ejercicio. En el escenario 3 se presentarán en pdf. en la fecha indicada y si la situación sanitaria lo permite se presentarán también impresos en entregas escalonadas). 	
<p>Alumnos evaluados por un tribunal: Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que a principio de cada semestre no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de convocatoria extraordinaria serán calificados por el tribunal de la asignatura. Estos alumnos podrán asistir a clase y presentar los ejercicios prácticos y trabajos durante el curso. El profesor de la asignatura podrá orientarles, corregirles y asesorarles, pero no podrá evaluarles.</p>	
<p>7.1. Criterios de calificación</p>	
<p>A. ELABORACIÓN DE PROYECTOS</p>	<p>75%</p>
<p>A.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ponderará la idea y la capacidad de ANÁLISIS de las variables arquitectónicas: el lugar, la función y desarrollo del programa de necesidades, la métrica, la escala y la capacidad demostrada para organizar espacios correctamente. - Viabilidad del diseño desde una perspectiva económica, de mercado y desde una perspectiva técnica de adecuación a los procesos constructivos o tecnológicos. - Validez y/o pertinencia de las referencias históricas, sociales, culturales y/o técnicas que se aporten para fundamentar el proyecto 	
<p>A.2. DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La claridad y capacidad de SÍNTESIS del planteamiento, traducida en un discurso lógico y coherente en el desarrollo de la idea - Grado de resolución de las decisiones tomadas desde la idea original hasta el resultado final, valorando la capacidad de transformación de un concepto o idea en un producto real. - Aplicación adecuada de técnicas de ideación para abordar procesos de diseño. - Aplicación adecuada de las distintas metodologías que ayudan a abordar proyectos de diseño. - Resolución de problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados, demostrando el dominio de la metodología proyectual. - Calidad y claridad de los documentos que se hayan utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto como bocetos, estudios, informes, ... 	
<p>A.3. COMUNICACIÓN Y TESTIMONIO GRÁFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuada REPRESENTACIÓN GRÁFICA con valoración suficiente de las proyecciones diédricas y correcta utilización de las técnicas en cada caso. - Calidad y claridad de los fotomontajes, axonométricas, cónicas, maquetas, memoria, planos o cuantos documentos se utilicen para la comprensión del resultado. - Facilidad en la comprensión del proyecto, valorando positivamente una estructuración clara y precisa de los diferentes documentos de proyecto que organice la información de lo general a lo particular. 	
<p>B. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</p>	<p>20%</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones en el aula de los alumnos (de manera individual o en grupo) en el que estudiarán proyectos y obras ejecutadas, de interés para el desarrollo de los anteproyectos planteados, analizando las distintas variables arquitectónicas que han intervenido en la materialización de la obra: el lugar, la función y desarrollo del programa de necesidades, la métrica, la escala.... - Pequeños proyectos parciales complementarios del/los principales - Si por decisión del profesor, en alguno de los proyectos no se realizaran actividades complementarias, este porcentaje se sumará al de la elaboración de los proyectos. 	
<p>C. PARTICIPACIÓN</p>	<p>5%</p>

- La actitud positiva ante el trabajo a desarrollar y la correcta presentación del mismo será fundamental para obtener unos resultados óptimos.
- Uso apropiado del lenguaje de la materia, estructuración y desarrollo de capacidad crítica.
- Capacidad de autoaprendizaje y transferencia de conocimientos.

7.1.1. Alumnos que asisten regularmente al curso

- En el caso de que el alumno haya seguido el curso de manera habitual en la convocatoria ordinaria, asistiendo a clase de manera regular, se le aplicarán los criterios antes expuestos, adaptándose al carácter semestral de la asignatura. La calificación final será el resultado de la aplicación de los porcentajes indicados en el apartado 7.1. a excepción de los alumnos que tengan que ser evaluados por un tribunal, cuyo porcentaje será un 80 % para la elaboración de proyectos y un 20% para las actividades complementarias.
- Para poder mediar será preciso tener una calificación mínima de 5,00 en cada uno de los proyectos y actividades realizados.
- En el caso de que se realice más de 1 proyecto o actividad, la nota será proporcional al tiempo de desarrollo de cada uno de ellos.
- La calificación final será la media ponderada de las calificaciones de los proyectos y actividades que se realicen.
- En la convocatoria extraordinaria se respetarán las calificaciones de las partes aprobadas en las convocatorias ordinarias de febrero o junio.

7.1.2. Alumnos que no asisten regularmente al curso (incluye aquellos alumnos que deban ser evaluados por un tribunal y que no asisten regularmente al curso)

- los alumnos que no asisten regularmente al curso deberán presentar al profesor de la asignatura, tanto los proyectos como las actividades complementarias realizados a lo largo del curso docente presente en la fecha establecida para la entrega de trabajos, que será fijada por Jefatura de Estudios para la correspondiente evaluación durante la semana de exámenes.
- Estos alumnos tendrán que realizar un examen que consistirá en la realización de un ejercicio práctico controlado.
- Todos los proyectos, actividades y el examen tendrán que tener una calificación mínima de 5,00 para poder mediar.
- Los criterios de calificación serán los siguientes:

A. ELABORACIÓN DE PROYECTOS	40 % de la nota
B. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	10 % de la nota
C. EXÁMEN	50 % de la nota

Los trabajos presentados en las convocatorias de un curso no se evaluarán en convocatorias de otro curso, debiendo realizarse los ejercicios planteados en el curso durante el que se examinen.

7.2. Mecanismos de información continua al alumnado

Tablón de anuncios en aula, Aula virtual, correo electrónico o provisionalmente Drive de la asignatura

8. Bibliografía

- Ching, F.D.K., Diseño de interiores, un manual, Gustavo Gili, Barcelona, 2015
- Paricio, I., Sust, X., La vivienda contemporánea. Programa y tecnología, ITEC, Barcelona, 1988
- Monteys, X., Fuertes, P., Casa collage, un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Gustavo Gili, Barcelona, 2015
- Moteys, X., *La habitación, más allá de la sala de estar*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015