

Estudios Superiores de Diseño

Guía docente de la asignatura: MATERIALES: DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Obligatoria
Materia a la que pertenece:	MATERIALES Y TECNOLOGIA APLICADOS AL DISEÑO DE INTERIORES
ECTS:	6
Curso:	1º
Anual/semestral:	Anual
Horas de docencia (cómputo anual):	2 horas semanales / 168 de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Calculo de estructuras I y II Construcción I y II. Construcción avanzada I y II. Instalaciones. Acústica y luminotecnia Teoría de la restauración y la rehabilitación. Oficina técnica: diseño de interiores Medios informáticos: Diseño de interiores. Representación digital: diseño de interiores I; II y III
Departamento:	Fundamentos científicos.
Profesores:	Materiales: Diseño
2. Introducción a la asignatura	
<p>La asignatura de Materiales de diseño de interiores de la materia de Materiales y tecnología aplicados al diseño de interiores, está orientada a estudiar y adquirir los conocimientos básicos para que el diseñador de interiores pueda alcanzar la capacidad de resolución de problemas técnicos que puedan surgir en su vida profesional y a lo largo de los estudios Superiores de Diseño, son una herramienta básica para estos estudios.</p> <p>Esta asignatura se imparte en el primer curso, es una materia obligatoria en la especialidad de diseño de interiores.</p> <p>Las secciones de esta Guía Docente se refieren a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencias (Apdo.3) ▪ Contenidos (Apdo.4) ▪ Metodología (Apdo.5) ▪ Volumen de trabajo (Apdo.6) ▪ Evaluación (Apdo.7) ▪ Bibliografía y Recursos online (Apdo.8) 	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias transversales:</p> <p>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación</p> <p>CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</p> <p>CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</p> <p>CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</p> <p>CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos</p> <p>CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo</p> <p>CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad</p> <p>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</p> <p>CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p> <p>CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental</p> <p>CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos</p>	

Competencias generales:

CG15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

Competencias específicas Interiores:

CEI7. Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de interiores

CEI8. Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores

4. Contenidos por semestre

Contenidos BORM:

Propiedades físicas, químicas y mecánicas de los materiales. Balance energético y análisis del ciclo de vida de los materiales, de los productos y de los procesos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia. Balance energético y análisis del ciclo de vida de los materiales: Obtención y reciclaje de los materiales. - Ensayos y control de calidad de materiales.

Los contenidos que se van a desarrollar se establecen en los siguientes temas:

Tema 1: Introducción a los materiales

Tema 2: Criterios de sostenibilidad de los materiales de construcción.

Tema 3: Pétreos naturales.

Tema 4: Cales, yesos y cementos.

Tema 5: Morteros y hormigones.

Tema 6: Materiales cerámicos.

Tema 7: Materiales metálicos.

Tema 8: Vidrios.

Tema 9: Madera, corcho y fibras.

Tema 10: Polímeros.

Tema 11. Textiles.

La distribución de estos contenidos a lo largo de los dos semestres es la que se indica:

Primer semestre: Temas 1, 2, 3, 4, 5.

Segundo semestre: Temas 6, 7, 8, 9, 10, 11.

5. Metodología

Estamos ante un tipo de estudios con marcado carácter práctico, que además necesita de unos conocimientos científicos básicos para poder desarrollar adecuadamente y resolver los proyectos que se les van a plantear en su vida profesional.

Estos conocimientos científicos se adquirirán a través del desarrollo del temario propuesto a lo largo del curso. Paralelamente se realizarán trabajos para afianzar los conocimientos adquiridos y para que el alumnado investigue en los distintos temas que se van a desarrollar a lo largo del curso escolar.

La metodología que emplearemos será eminentemente práctica y enfocada sobre todo al "saber hacer, resolver y pensar de manera crítica cómo funcionan los conceptos básicos, interpretar su significado según el contexto, sabiendo buscar en las fuentes de información adecuadas."

Dirigiremos parte del aprendizaje, con una adecuada combinación de estrategias expositivas que lleven al alumno/a a un aprendizaje significativo y siempre acompañado de actividades y trabajos complementarios en los que "son los protagonistas".

Enfocaremos el proceso de aprendizaje a captar las ideas fundamentales (sin menoscabo de otros contenidos de menor importancia), destacando la funcionalidad y su repercusión de este tipo de contenidos en la vida real.

Es importante tener en cuenta los conocimientos del alumno y también sus ideas o ideas preconceptuales para aprovechar los primeros y aclarar los segundos, a fin de rentabilizarlos al máximo.

Adaptación para alumnos/as con necesidades auditivas:

- Se facilitará el acceso de primera fila del aula al alumno/a donde disponga de acceso visual directo al profesor/a para realizar una correcta lectura de labios y a la pantalla donde se proyecta el power-point de la asignatura.
- El profesor/a vocalizará y hablará mirando al alumno/a y adaptando el ritmo de las explicaciones para que pueda comprenderlas.

La metodología queda definida de la siguiente forma:

Formación continua. Prácticas y Desarrollos. Autonomía. Aprendizaje en grupo

El profesor/a expondrá presencialmente en el aula, a lo largo de los dos semestres, el temario que desarrolla el

contenido de la asignatura. Los alumnos/as trabajarán con actividades prácticas dichos contenidos. El alumnado debe enfrentarse a las actividades propuestas de manera autónoma con el fin de completar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades en grupo se desarrollarán presencialmente en el aula y de forma presencial o telemática entre los miembros de cada grupo.

Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje

Exposición de los contenidos de la asignatura y actividades prácticas de aplicación desarrolladas en el horario lectivo de la asignatura. Proceso desarrollado presencialmente en el aula.

Información al alumno

En el aula de manera presencial, a través del aula virtual o por correo electrónico.

6. Volumen de trabajo

6 ECTS x 28 h/ 40 semanas = 4,2 horas de volumen de trabajo semanal de asignatura anual

Tiempo de realización de trabajo presencial: (80) horas	Temporalización de contenidos.	Tiempo de realización de trabajo autónomo: (88) horas
(12) horas	TEMAS 1 Y 2	(20) horas
(28) horas	TEMAS 3, 4 Y 5.	(22) horas
(28) horas	TEMAS 6, 7 Y 8	(22) horas
(12) horas	TEMAS 9 , 10 y 11.	(24) horas
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas		70
Asistencia a clases prácticas		4
Asistencia a exposiciones, representaciones y sitios de interés.		2
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		-
Realización de exámenes		4
Total actividades presenciales		80
		Actividades de trabajo autónomo
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones		20
Realización autónoma de proyectos y trabajos		20
Asistencia a exposiciones o representaciones		8
Recopilación de documentación para trabajos		20
Recopilación de documentación para exámenes		-
Preparación de exámenes		20
Total actividades de trabajo autónomo		88

7. Evaluación

Evaluación sumativa

La evaluación será sumativa, se evaluará tanto la adquisición de conocimientos en base a los contenidos de la asignatura y los criterios de evaluación, utilizando como recurso la realización de una prueba escrita, así como, la resolución de los ejercicios y trabajos propuestos, entregados a través del aula virtual.

Evaluación de la práctica docente

Se realizará al final del semestre y al final del curso, una evaluación de la práctica docente en la que el alumno valorará a través de un cuestionario anónimo distintos aspectos desarrollados por el profesor en su competencia docente.

7.1 Criterios de evaluación

Criterios de evaluación BORM:

- Conocer los diferentes tipos de materiales.
- Conocer la adecuación de los materiales a su uso.
- Conocer las propiedades físicas, químicas y mecánicas de los materiales.
- Conocer los ensayos generales para definir las propiedades de materiales.

7.2. Instrumentos de evaluación

Serán considerados como instrumentos de evaluación:

1. La exposición del trabajo realizado.
2. El examen de evaluación de los contenidos.
3. La participación activa en el aula, realizando las actividades que se plantean en clase.

7.3. Criterios de calificación

Convocatoria ordinaria:

Prueba escrita	60% de la nota
Exposición del trabajo realizado	30% de la nota
Participación activa en aula	10% de la nota

Para que la nota sea sumativa de los distintos apartados anteriores es necesario superar la prueba escrita con un 5. En caso contrario, la nota final será la obtenida en la prueba escrita.

En la convocatoria de extraordinaria, los criterios de calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

Alumnado con la asignatura pendientes:

Para los alumnos/as pendientes no será necesaria la asistencia a clase y la nota de la asignatura, será la obtenida en la prueba escrita.

Cuarta y Quinta convocatoria

Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de convocatoria extraordinaria serán calificados por el tribunal de la asignatura y este tribunal publicará en el tablón de anuncios de la escuela superior de diseño los criterios de calificación en el plazo establecido.

Bibliografía

Materiales de construcción. Editorial CEAC.
 Tecnología industrial. Editorial Edebé.
 Materiales de construcción. Editorial Dossat.
 La nueva ciencia de los materiales. Editorial Celeste.
 Guía de la edificación sostenible. Editorial Instituto Cerda, Ministerio de Fomento, IDEA.
 Materiales de construcción. Tomo I y II. Editorial Latina Universitaria.
 Los nuevos materiales en la construcción. Editorial Miravete.