

## Estudios Superiores de Diseño

### Guía docente de la asignatura: HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES I

•

Tipo de materia:	Obligatoria de especialidad
Materia a la que pertenece:	Historia del Diseño de Interiores
ECTS:	3 ECTS
Curso:	Segundo
Anual/semestral:	Semestral (1er semestre)
Horas de docencia (cómputo anual):	1 hora / 84 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Historia del Diseño de Interiores II, Historia del Diseño de Interiores III y Teoría y Crítica del Diseño de Interiores
Departamento:	Departamento de Teoría
Profesores:	Historia del Arte

•

La asignatura de Historia del Diseño de Interiores I comprende un recorrido cronológico por el diseño de interiores, sus principales diseñadores y corrientes artísticas desde los inicios del siglo XIX, hasta el fin del Modernismo, a través del análisis de su arquitectura y mobiliario, estudiando la conexión y contextualización de dichas producciones con la situación histórica, las tendencias estéticas y las corrientes artísticas imperantes, así como con el desarrollo científico y el progreso tecnológico.

•

#### Competencias generales

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.  
CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.  
CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.  
CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.  
CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.  
CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.  
CG21 Dominar la metodología de investigación.

#### Competencias específicas Interiores:

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.  
CE12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.  
CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

•

#### Contenidos BORM:

*Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño de interiores. Movimientos, diseñadores y tendencias.  
Métodos de investigación propios de la materia.*

*Conocimiento del lenguaje y la evolución del diseño de interiores en el siglo XIX, sin eludir las referencias pertinentes al pasado. La asociación de la arquitectura y el diseño de interiores con su tiempo, tanto con la situación histórica, las tendencias estéticas y las corrientes artísticas como con el desarrollo científico y el progreso tecnológico.*

#### TEMAS

1. El concepto de espacio arquitectónico y de interiorismo. Las diversas edades del espacio: un breve recorrido histórico por la historia del diseño de interiores hasta el s. XIX.
2. Consecuencias de la Revolución Industrial para la arquitectura y el diseño. El eclecticismo romántico y los historicismos. Interiorismo y mobiliario. Nuevas tecnologías aplicadas a la arquitectura y el diseño. Las Exposiciones Universales.
3. Los movimientos para la reforma de las artes aplicadas en Gran Bretaña: el "Arts and

Crafts”. La Escuela de Chicago.

4. El Modernismo y su revisión de los sistemas arquitectónicos tradicionales. Tendencias nacionales y principales representantes. El diseño de interiores modernista, como ejemplo de integración ambiental.

**Temporalización de contenidos**

Estos contenidos se desarrollan en los siguientes bloques o apartados de trabajo:

- Trimestre 1º
  - 1.- El concepto de espacio arquitectónico y de interiorismo. Las diversas edades del espacio: un breve recorrido histórico.
  - 2.- Consecuencias de la Revolución Industrial para la arquitectura y el diseño. El eclecticismo romántico y los historicismos: Interiorismo y mobiliario. Nuevas tecnologías aplicadas a la arquitectura y el diseño. Las Exposiciones Universales.
- Trimestre 2º
  - 3.- Los movimientos para la reforma de las artes aplicadas en Gran Bretaña: el “Arts and Crafts”. La Escuela de Chicago.
  - 4.- El Modernismo y su revisión de los sistemas arquitectónicos tradicionales. Tendencias nacionales y principales representantes. El diseño de interiores modernista como ejemplo de integración ambiental.

•

Principios básicos de la metodología.

La metodología se apoyará sobre los siguientes principios básicos:

- 1.El proceso de enseñanza y aprendizaje debe construirse a partir de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos. Así mismo, la metodología didáctica será activa y participativa, potenciando de esta forma en los alumnos, el desarrollo de la capacidad para aprender por sí mismos y el trabajo en equipos. Por tanto, favoreciendo en todo momento un aprendizaje significativo.
- 2.Se fomentará la interacción alumno-profesor y alumno-alumno con el fin de favorecer la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.
- 3.En este nivel de Estudios Superiores, se debe fomentar el esfuerzo y la dedicación de los alumnos al estudio, contribuyendo con ello a desarrollar su autonomía y responsabilidad en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, potenciando su implicación creciente en la construcción del aprendizaje, un pensamiento reflexivo y crítico, la elaboración de juicios personales y la creatividad, Innovación e investigación en la materia.
- 4.Las actividades complementarias y extraescolares favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de los Estudios de Diseño, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

Las actividades en la asignatura Historia del Diseño de Interiores I, estarán ligadas preferentemente al análisis y comentario de las producciones artísticas en los contextos económico, social, artístico y cultural de cada momento histórico.

•

(3 ECTS x 28 horas) / 18 semanas = 4,6 horas de trabajo semanal de asignatura anual.

-----

-----

Total, asignatura año: 84 h. Semanal: 4,6 h

Tiempo de realización de trabajo presencial	Temporalización de contenidos	Tiempo de realización de trabajo autónomo
18 sem x 2 h= 36 horas	84 horas	48 horas
	<b>Contenido/bloque de contenido</b>	
10 horas	1. El concepto de espacio arquitectónico y de interiorismo. Las diversas edades del espacio: un breve recorrido histórico.	7 horas
7 horas	2. Consecuencias de la Revolución Industrial para la arquitectura y el diseño. El eclecticismo romántico y los historicismos: Interiorismo y mobiliario. Nuevas tecnologías aplicadas a la arquitectura y el diseño. Las Exposiciones Universales.	5 horas
6 horas	3. Los movimientos para la reforma de las artes aplicadas en Gran Bretaña: el “Arts and Crafts”. La Escuela de Chicago.	5 horas
13 horas	4. El Modernismo y su revisión de los sistemas arquitectónicos tradicionales. Tendencias nacionales y principales representantes. El diseño de interiores modernista como ejemplo de integración ambiental.	10 horas
	TRABAJO DE UNO DE LOS DOS BLOQUES	21 horas

Asistencia a clases teóricas	29
Asistencia a clases prácticas, proyectos, exposiciones de trabajos, etc	3
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	2
Realización de exámenes	2
<b>Total actividades presenciales</b>	<b>36</b>
Preparación de trabajos o proyectos	3
Realización autónoma de proyectos y trabajos	17
Recopilación de documentación para trabajos	1
Preparación de exámenes	27
<b>Total actividades de trabajo autónomo</b>	<b>48</b>

•

#### Evaluación continua y sumativa

La evaluación será sumativa, estableciendo un balance después del periodo de aprendizaje una vez finalizado el programa y/o el semestre.

Los criterios para cada convocatoria: ordinaria, extraordinaria y convocatorias 4º y 5º se especifican en el apartado 7.3

#### Evaluación de la práctica docente

Se realizará por parte de la Escuela a través del responsable de calidad.

#### **Criterios de evaluación BORM:** conceptos/ procedimientos/ actitudes

- Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de los diversos conceptos estéticos y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño de interiores contemporáneo.
- Reconocer y diferenciar las manifestaciones más destacadas de la arquitectura y el interiorismo.
- Comprender el lenguaje propio de la arquitectura y el diseño para valorar adecuadamente su significado y conocer su génesis y evolución.
- Adquirir los recursos para el análisis integral de las distintas manifestaciones de las obras de diseño de interiores.
- Tener capacidad de profundización en la utilización de fuentes documentales y en la aplicación de los diferentes planteamientos metodológicos.

Instrumentos de evaluación: trabajos, exámenes, presentaciones, memorias, ...

#### 1.- Grupo de pruebas específicas: prueba objetiva

Examen escrito con una estructura basada en preguntas relacionadas con la Historia del arte, la arquitectura y el diseño, que incluirá un comentario de una diapositiva y un tema a desarrollar. Es imprescindible obtener una calificación mínima de aprobado en el examen para poder hacer nota media con el trabajo. En caso de suspender el examen, no se podrá superar la materia.

#### 2.- Grupo de análisis de las producciones de los alumnos: Trabajos de aplicación y síntesis y/o trabajos de investigación.

Los alumnos realizarán un trabajo de aplicación, ampliación, innovación y/o investigación sobre los bloques de contenidos estudiados. Estos trabajos serán individuales o en grupos de no más de tres alumnos. El trabajo o memoria será obligatoriamente expuesto oralmente en clase para su calificación. De no realizarse la exposición oral, no será calificado.

#### Convocatoria ordinaria, extraordinaria y alumnos de cuarta y quinta convocatoria

Prueba escrita:

80 % de la nota (junio) - 100% de la nota (extraordinaria).

Supondrá el 100% de la nota para alumnos repetidores y para alumnos en 4º Convocatoria que soliciten ser evaluados por el profesor/a responsable de la asignatura.

Exposición de un trabajo de aplicación, innovación y/o investigación

20 % de la nota (junio) - No forma parte de la calificación de la convocatoria extraordinaria, solo de la de junio.

Tampoco forma parte de la calificación de los alumnos repetidores y alumnos en 4ª Convocatoria que soliciten ser evaluados por el profesor/a responsable de la asignatura

#### Cuarta y quinta convocatoria

Los alumnos en 4º Convocatoria que no hayan solicitado ser examinados por el profesor/a responsable de la asignatura y los alumnos en 5º Convocatoria serán examinados por un tribunal nombrado por el director del centro. El 100% de la nota será la prueba escrita.

•

- ARRECHEA MIGUEL, Julio (1990) : Arquitectura y Romanticismo. Pensamiento Arquitectónico en España XIX. Ed. Publicaciones Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Investigación. Valladolid.
- BENETT OATES, P. Historia dibujada del mueble occidental. Ed. Blume, Madrid.
- BENÉVOLO, L. (2002) : Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona.
- BOZAL, Valeriano (1991) : Los primeros diez años. 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo. Ed. Visor. Madrid
- DUNCAN, Alistair (1995) : El Art Nouveau. Ed. Destino. Barcelona
- GIBBS, J. Diseño de interiores. Ed. Gustavo Gili.
- CALATRAVA ESCOBAR, Juan (2011) : Romanticismo y Arquitectura: La historiografía arquitectónica en la España de mediados del siglo XIX. Editorial Abada.
- COLQUHOUN, A. La arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili.
- D'ANGELO, Paolo (1999) : La Estética del Romanticismo. Ed. Visor.
- DE MORANT, Henry (1980) : Historia de las Artes Decorativas. Ed. Espasa-Calpe, S.A. Madrid.
- E.J. IGLESIA, Rafael. (2006) : Arquitectura Historicista en el siglo XIX. Editorial Nobuko.
- FAHR-BECKER, Gabriele. (1996) : El Modernismo. Ed. Könemann. Barcelona.
- FAHR-BECKER, Gabriele. (2008) : Wiener Werkstaette. Ed. Taschen. Los Ángeles (USA)
- FEDUCHI, L. Historia del mueble. Ed. Blume, Barcelona, 1994.
- FRAMPTON, K. Historia crítica de la arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili.
- FONTÁN DE JUNCO, Manuel y ZOZAYA ÁLVAREZ, María (ed) (2017) : William Morris y compañía: El Movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña. Catálogo exposición. Fundación Juan March. Madrid.
- GÖSSEL, Peter y LEUTHÄUSER, Gabriele. (2010) : Arquitectura del siglo XX. (2 volúmenes).Ed. Taschen. Madrid.
- GRIMER, Fiona. (2011) : Diseños decorativos William Morris. Editions Place des Victoires. París.
- HONOUR, Hugh [1968] (1996) : Neoclasicismo. Xarait Ediciones. Bilbao.
- IZQUIERDO, Violeta (2008) : Arte Contemporáneo I (1850-1910). Ed. Fragua. Madrid.
- JIMENEZ, Susana. (Coord). (1989) : El Mueble del siglo XIX. Francia, España y Portugal. Ed. Planeta-Agostini. Colección El Mundo de las Antigüedades. Barcelona.
- JIMENEZ, Susana. (Coord). (1989) : El Mueble del siglo XIX. Inglaterra. Ed. Planeta-Agostini. Colección El Mundo de las Antigüedades. Barcelona.
- LUCIE-SMITH, Edward. (1998) : Breve historia del mueble. Ed. Destino. Barcelona.
- MASSEY, Anne. (1995) : El diseño de interiores en el s.XX. Ed. Destino. Barcelona.
- MAZZOCCA, Fernando (2002) : Ideale Classico. Arte in Italia Tra Neoclassicismo e Romanticismo. Neri Pozza Editore.
- PEUSNER, Nikolaus [1936] (1977) : Pioneros del diseño moderno. Ed. Infinito
- PEUSNER, Nikolaus (1969) : Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- PEUSNER, Nikolaus (1980) : Diccionario de arquitectura. Alianza Editorial, S.A.
- PEUSNER, Nikolaus (1980) : Historia de las tipologías arquitectónicas. Gustavo Gili. Barcelona.
- PEUSNER, Nikolaus (1983) : Estudios sobre arte, arquitectura y diseño. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- REYNOLDS, Donald Martin (1990) : Introducción a la historia del arte. Siglo XIX. Gustavo Gili. Barcelona.
- RODRÍGUEZ, Delfín (1996). Del Neoclasicismo al Realismo. La Construcción de la Modernidad. Historia 16. Información e Historia S.L. Madrid.
- ROTH, Leland M. (2014) : Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.