

Estudios Superiores de Diseño

Guía docente de la asignatura: HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES III

-

Tipo de materia:	Obligatoria de especialidad
Materia a la que pertenece:	Historia del Diseño de Interiores
ECTS:	3 ECTS
Curso:	Tercero
Anual/semestral:	Semestral (1er semestre)
Horas de docencia (cómputo anual):	2 horas semanales / 84 de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Historia del Diseño de Interiores I, Historia del Diseño de Interiores II y Teoría y Crítica del Diseño de Interiores
Departamento:	Departamento de Teoría
Profesores:	Historia del Arte

-

La asignatura de Historia del Diseño de Interiores III comprende un recorrido cronológico por el diseño de interiores, sus principales diseñadores y corrientes artísticas desde los años sesenta del siglo XX, hasta la actualidad, a través del análisis de su arquitectura y mobiliario, estudiando la conexión y contextualización de dichas producciones con la situación histórica, las tendencias estéticas y las corrientes artísticas imperantes, así como con el desarrollo científico y el progreso tecnológico.

-
- Competencias Generales**
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
 - CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
 - CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
 - CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
 - CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
 - CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
 - CG21 Dominar la metodología de investigación.

- Competencias específicas Interiores:**
- CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
 - CE12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.
 - CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

-

Contenidos BORM

Movimientos, diseñadores y tendencias. Métodos de investigación propios de la materia. Conocimiento de las teorías, tendencias y principales diseñadores de la arquitectura y el interiorismo desde los años 60 hasta el presente. La formación en los distintos aspectos que intervienen en la capacitación para el análisis crítico desde la actualidad, considerando al diseño como una de las formas de comunicación, y la adquisición de instrumentos de análisis del diseño de interiores. El conocimiento, la adecuada utilización y la investigación de los lenguajes plásticos, las técnicas artísticas y el desarrollo de valores simbólicos. El desarrollo de la sensibilidad estética y de las capacidades de análisis, síntesis y sentido crítico ante las diferentes obras de arte y de diseño. Aplicación en el análisis de las fuentes documentales y conceptos metodológicos.

TEMAS

1.- Los años 60 y 70. Voces críticas y apoyos al Movimiento Moderno: Robert Venturi y Aldo Rossi. El Neorracionalismo: Los cinco. La influencia del "pop art" y el hiperrealismo o la recuperación de la figuración. El diseño de la "era espacial". El diseño

radical.

2.- Los años 80: El postmodernismo.

3.- De los años 90 a la actualidad: El tardomodernismo y sus principales corrientes arquitectónicas. El deconstructivismo: arquitectura y diseño de interiores. Arquitectura e interiorismo de alta tecnología. Relaciones con la ingeniería del estilo High-Tech. La experiencia minimalista. La importancia del lugar. Álvaro Siza. La influencia de los medios. Otras estéticas.

4.- Principales tendencias en la arquitectura y el interiorismo españoles.

Temporalización de contenidos

Estos contenidos se desarrollan en los siguientes bloques o apartados de trabajo:

- Trimestre 1º:
 - 1.- Los años 60 y 70. Voces críticas y apoyos al Movimiento Moderno: Robert Venturi y Aldo Rossi. El Neorracionalismo: Los cinco. La influencia del “pop art” y el hiperrealismo o la recuperación de la figuración. El diseño de la “era espacial”. El diseño radical.
 - 2.- Los años 80: El postmodernismo. Trimestre 1º
- Trimestre 2º:
 - 3.- De los años 90 a la actualidad: El tardomodernismo y sus principales corrientes arquitectónicas. El Deconstructivismo: arquitectura y diseño de interiores. Arquitectura e interiorismo de alta tecnología. Relaciones con la ingeniería del estilo High-Tech. La experiencia minimalista. La importancia del lugar. Álvaro Siza. La influencia de los medios. Otras estéticas.
 - 4.- Principales tendencias en la arquitectura y el interiorismo españoles.

•

Principios básicos de la metodología.

La metodología se apoyará sobre los siguientes principios básicos:

1. El proceso de enseñanza y aprendizaje debe construirse a partir de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos. Así mismo, la metodología didáctica será activa y participativa, potenciando de esta forma en los alumnos, el desarrollo de la capacidad para aprender por sí mismos y el trabajo en equipos. Por tanto, favoreciendo en todo momento un aprendizaje significativo.

2. Se fomentará la interacción alumno-profesor y alumno-alumno con el fin de favorecer la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.

3. En este nivel de Estudios Superiores, se debe fomentar el esfuerzo y la dedicación de los alumnos al estudio, contribuyendo con ello a desarrollar su autonomía y responsabilidad en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, potenciando su implicación creciente en la construcción del aprendizaje, un pensamiento reflexivo y crítico, la elaboración de juicios personales y la creatividad, Innovación e investigación en la materia.

4. Las actividades complementarias y extraescolares favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de los Estudios de Diseño, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

5. Para los alumnos/as que presenten necesidades auditivas específicas que requieran una adaptación, se tomarán las siguientes medidas:

a) Se distribuirán los espacios del aula de manera que el alumno/a pueda sentarse en primera fila, frente al profesor, para poder realizar una correcta lectura de labios y pueda ver perfectamente la pantalla en la que se proyectan las diapositivas.

b) Se proyectará en la pantalla de clase un documento en formato Word con los apuntes para facilitar la toma de los mismos.

c) La profesora adaptará el ritmo de la clase y vocalizará despacio para que el alumno/a pueda seguirla.

d) Se facilitará el acceso al aula de un intérprete del lenguaje de signos, siempre que el alumno/a lo solicite a la Consejería de Educación, Juventud y Deportes de la Región de Murcia.

e) Se le preguntará al alumno/a si desea tener adaptación en los instrumentos de evaluación (únicamente en el apartado referido a la exposición oral de un trabajo de investigación).

Las actividades en la asignatura Historia del Diseño de Interiores III, estarán ligadas preferentemente al análisis y comentario de las producciones artísticas en los contextos económico, social, artístico y cultural de cada momento histórico.

(3 ECTS x 28 horas) / 18 semanas = 4,6 horas de trabajo semanal de asignatura anual.

Total, asignatura año: **84 h.** Semanal: **18 h**

Tiempo de realización de trabajo presencial	Temporalización de contenidos	Tiempo de realización de trabajo autónomo
18 sem x 2 h= 36 horas	84 horas	48 horas
	Contenido/bloque de contenido	
10 horas	1. Los años 60 y 70. Voces críticas y apoyos al Movimiento Moderno: Robert Venturi y Aldo Rossi. El Neorracionalismo: Los cinco. La influencia del "pop art" y el hiperrealismo o la recuperación de la figuración. El diseño de la "era espacial". El diseño radical.	7 horas
8 horas	2. Los años 80: El postmodernismo.	6 horas
12 horas	3. De los años 90 a la actualidad: El tardomodernismo y sus principales corrientes arquitectónicas. El Deconstructivismo: arquitectura y diseño de interiores. Arquitectura e interiorismo de alta tecnología. Relaciones con la ingeniería del estilo High-Tech. La experiencia minimalista. La importancia del lugar. Álvaro Siza. La influencia de los medios. Otras estéticas.	9,5 horas
6 horas	4. Principales tendencias en la arquitectura y el interiorismo españoles.	4,5 horas
	Trabajo relacionado con uno de los cinco bloques de contenido. (Preparación, documentación, realización, exposición etc.)	21 horas
Asistencia a clases teóricas		29
Asistencia a clases prácticas, proyectos, exposiciones de trabajos, etc		3
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		2
Realización de exámenes		2
Total, actividades presenciales		36
Preparación de trabajos o proyectos		3
Realización autónoma de proyectos y trabajos		17
Recopilación de documentación para trabajos		1
Preparación de exámenes		27
Total actividades de trabajo autónomo		48

•

Evaluación continua y sumativa

La evaluación será sumativa, estableciendo un balance después del periodo de aprendizaje una vez finalizado el programa y/o el semestre.

Los criterios para cada convocatoria: ordinaria, extraordinaria y convocatorias 4º y 5º se especifican en el apartado 7.3

Evaluación de la práctica docente

Se realizarán por parte de la Escuela a través del responsable de calidad.

Criterios de evaluación BORM: conceptos/ procedimientos/ actitudes

- Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de los diversos conceptos estéticos y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño de interiores contemporáneo.
- Reconocer y diferenciar las manifestaciones más destacadas de la arquitectura y el interiorismo.

- Comprender el lenguaje propio de la arquitectura y el diseño para valorar adecuadamente su significado y conocer su génesis y evolución.
- Adquirir los recursos para el análisis integral de las distintas manifestaciones de las obras de diseño de interiores.
- Tener capacidad de profundización en la utilización de fuentes documentales y en la aplicación de los diferentes planteamientos metodológicos.

Instrumentos de evaluación: trabajos, exámenes, presentaciones, memorias, ...

1.- Grupo de pruebas específicas: prueba objetiva

Examen escrito con una estructura basada en preguntas relacionadas con la Historia del diseño de Interiores III, que incluirá un comentario de una diapositiva y un tema a desarrollar. Es imprescindible obtener una calificación mínima de aprobado en el examen para poder hacer nota media con el trabajo. En caso de suspender el examen, no se podrá superar la materia.

2.- Grupo de análisis de las producciones de los alumnos: Trabajos de aplicación, ampliación y síntesis y/o trabajos de investigación. Los alumnos realizarán un trabajo de aplicación, ampliación, innovación y/o investigación sobre los bloques de contenidos estudiados. Estos trabajos serán individuales o en grupos de no más de tres alumnos. El trabajo o memoria será obligatoriamente expuesto oralmente en clase para su calificación. De no realizarse la exposición oral, no será calificado.

Convocatoria ordinaria, extraordinaria y alumnos de cuarta y quinta convocatoria

Prueba escrita:

80 % de la nota (junio) - 100% de la nota (extraordinaria).

Sopondrá el 100% de la nota para alumnos repetidores y para alumnos en 4º Convocatoria que solicitasen ser evaluados por el profesor/a responsable de la asignatura.

Exposición de un trabajo de aplicación, innovación y/o investigación

20 % de la nota (junio) - No forma parte de la calificación de la convocatoria extraordinaria, solo de la de junio.

Tampoco forma parte de la calificación de los alumnos repetidores y alumnos en 4ª Convocatoria que solicitasen ser evaluados por el profesor/a responsable de la asignatura

Cuarta y quinta convocatoria

Los alumnos en 4º Convocatoria que no hayan solicitado ser examinados por el profesor/a responsable de la asignatura y los alumnos en 5º Convocatoria serán examinados por un tribunal nombrado por el director del centro. El 100% de la nota será la prueba escrita.

•

Bibliografía

- BELL, Jonathan : Arquitectura del siglo XXI. Editorial Blume.
- CALATRAVA ESCOBAR, Juan (2010) : Arquitectura y Cultura Contemporánea. Editorial Abada.
- COLQUHOUN, Alan (1978) : Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayos: 1962-1976. Ed. Gustavo Gili.Barcelona.
- CUITO, Aurora : Maximalismo. Ed.Kliczkowski.
- FRAMPTON, Kenneth : Historia crítica de la arquitectura moderna. Editorial Gustavo Gili
- FOSTER. Hal. (2006) : Arte desde 1900 : modernidad, antimodernidad y posmodernidad. Ed. Akal. Madrid.
- FURUYAMA, Masao (2002) : Tadao Ando. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- FURUYAMA, Masao (2006). Tadao Ando, La geometría del espacio humano. Taschen
- GIBBS, Jenny : Diseño de Interiores. Editorial Gustavo Gili
- GÖSSEL, Peter y LEUTHÄUSER, Gabriele (2010) : Arquitectura del siglo XX. Volumen I y II. Editorial Taschen.
- GUASCH, Ana María (2001) : El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural. Editorial Alianza Forma.
- JODIDIO, Philip (2012) : Renzo Piano. Ed. Taschen. Madrid.
- JODIDIO, Philip (2012) : Zaha Hadid. Ed. Taschen. Madrid.
- KHAN, Hasan-Uddin (2001) : El Estilo Internacional. Arquitectura Moderna desde 1.925 hasta 1.965. Ed. Taschen. Madrid.
- LOVE, Mimi y GRIMLEY, Chris (2016) : Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Gustavo Gili. Barcelona.
- MADERUELO, Javier : La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo. 1.960-89. Editorial Akal
- MASSEY, Anne (1995) : El diseño de interiores en el siglo XX. Ediciones Destino. Barcelona.
- MONTANER, Josep María : Las formas del s.XX. Ed. Gustavo Gili
- MONTANER, Josep María (1993) : Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- MONTANER, Josep María (2015) : La condición contemporánea de la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald [1976] (1978) : Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- PLUMMER, Henry (2009) : La arquitectura de la luz natural. Ed. Blume.
- RAMIREZ, Juan Antonio (dirigida por) (2000) : Historia del arte. El mundo contemporáneo. Alianza editorial.

- SWEET, Fay (2004) : Interiores escandinavos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- VENTURI, Robert [1966] (1978) : Complejidad y contradicción en la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- VENTURI, Robert, IZENOUR, Steven y SCOTT BROWN, Denis [1977] (1978) : Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Ed. Gustavo Gili. Barcelona
- ZABELBEASCOA, Anantxu: "Minimalismos". Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- ZABELBEASCOA, Anantxu (2011) : Todo sobre la casa. Editorial Gustavo Gili. Barcelona