

Asignatura: **PROYECTOS DE REHABILITACIÓN**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Obligatoria de especialidad
Materia a la que pertenece:	Proyectos de Interiores
ECTS:	6
Curso:	Tercero
Anual/semestral:	Segundo semestre
Horas de docencia (cómputo anual):	2,5 / 168 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Iniciación al proyecto de Diseño de Interiores. Proyectos de Diseño de Interiores I. Proyectos de Diseño de Interiores II. Proyectos Avanzados de Diseño de Interiores I. Proyectos Avanzados de Diseño de Interiores II. Proyectos de Espacios Efímeros. Proyectos de Escenografía. Oficina técnica: diseño de interiores.
Departamento:	Proyectos
Profesores:	Diseño de Interiores
2. Introducción a la asignatura	
<p>Por otra parte, tiene como objetivo consolidar en el alumnado los aspectos básicos del desarrollo de proyectos complejos de Diseño de Interiores. Tendrán que resolver problemas derivados de proyectos de la especialidad, prestando especial atención a la puesta en valor del edificio a intervenir, la idea, al grado de comunicación, de expresión y a los métodos de investigación.</p> <p>Serán necesarios elementos y recursos técnicos y creativos para que los alumnos puedan encontrar un método de trabajo útil para su posterior actividad profesional y para que puedan expresar su visión personal del diseño. Se recomiendan los siguientes conocimientos para el aprendizaje de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haber cursado el primer y segundo cursos completos. - Haber cursado la asignaturas "Proyectos de Diseño de Interiores I y II", "Construcción I y II" y "Teoría de la Restauración y Rehabilitación" 	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias transversales: 1,2,3,4,6,7,8,13,14,16,17</p> <p>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</p> <p>CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación</p> <p>CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</p> <p>CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</p> <p>CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</p> <p>CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables</p> <p>CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental</p> <p>CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos</p> <p>Competencias generales:</p> <p>CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.</p> <p>CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.</p> <p>CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.</p> <p>CG5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.</p> <p>CG6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.</p> <p>CG8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.</p> <p>CG9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.</p> <p>CG11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.</p> <p>CG13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.</p> <p>CG15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.</p> <p>CG16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.</p> <p>CG17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.</p> <p>CG18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.</p> <p>CG19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.</p> <p>Competencias específicas Interiores:</p>	

CEI1. Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CEI2. Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
CEI4. Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
CEI5. Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CEI6. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CEI9. Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
CEI10. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores.
CEI15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

4. Contenidos por semestre:

Contenidos BOE:

- Aplicación de estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad.
- Aplicación de las técnicas de representación y presentación para la completa definición y comunicación del diseño, tanto de cara a su comprensión como a su aceptación.
- Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual.
- Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado
- Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.

Contenidos CARM

- Fundamentación y estudio teórico práctico de proyectos de rehabilitación.
- Realización de proyectos de rehabilitación.
- Soluciones constructivas en actuaciones de rehabilitación.
- Soluciones sostenibles en rehabilitación.
- Herramientas de valoración y proyectación de los aspectos técnicos del diseño.

5. Metodología

Se trata de una asignatura eminentemente práctica, en la que se alternan las explicaciones teóricas, con los debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a proyectos concretos.

El alumnado adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de las siguientes actividades:

1. ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL

- Clases presenciales teóricas en las que el profesor explicara los contenidos y mostrará ejemplos.
- Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el debate entre los miembros del grupo.
- Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos o ejercicios cortos.
- Tutorías.
- Actividades de desarrollo individual: Proyectos individuales.
- Actividades de trabajo en grupo: Ejercicios y trabajos sobre problemas concretos.
- Presentación pública de trabajos.
- Evaluación.

2. ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO

- Preparación de proyectos fuera del aula: Búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, resolución del documento, memoria...
- Desarrollo de trabajos prácticos.
- Estudio práctico.

En el transcurso del semestre, se llevarán a cabo dos trabajos o ejercicios prácticos independientes:

- Proyecto de Información previa, toma de datos, reconocimiento, levantamiento de lesiones, determinación de causas, diagnóstico.
- Proyecto de intervención en edificio existente con cambio de uso.

Consideramos que el método de abordar el desarrollo de contenidos debe estar incluido dentro del proceso de interactividad profesor-alumno, interviniendo el profesor en aquellas actividades que estos no pueden realizar por sí mismos. La metodología será activa, de carácter constructivo, con gran participación del alumno y con toma de decisiones personales. Estará fundamentada en la enseñanza personalizada con explicaciones generales sobre los conceptos básicos del temario, y con una intervención importante del alumno, que ha de poner en práctica el método proyectual que debe ir asimilando según va avanzando los ejercicios prácticos. Se perseguirá por parte del profesor:

- el planteamiento de cuestiones que determinen la actividad mental.
- fomentar la autoevaluación y el sentido crítico.
- conseguir un ambiente complejo en cuanto a densidad de ideas y trabajos simultáneos en clase.
- favorecer soluciones múltiples, por parte del grupo de alumnos.
- desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis de las formas.
- estimular el trabajo en equipo.
- dotar al alumno de los recursos necesarios para que sepa resolver problemas técnico-artísticos aplicando la técnica y la solución más apropiada.

Se potenciará por parte del profesorado la coordinación horizontal e interdisciplinar respecto a las otras especialidades que se imparten en la escuela. El trabajo común (exposiciones, charlas, publicaciones, etc) con alumnos y profesorado de otros grupos aumentará el análisis crítico de todas las actividades, proyectos e investigaciones generadas en el aula, así como la optimización de recursos didácticos, charlas realizadas por profesionales de reconocido prestigio, talleres compartidos, ...

La metodología seguirá las fases que, a continuación, detallamos:

- Explicación de la posición del tema en el contexto general de la asignatura.
- Diagnóstico de la situación de partida a través de un muestreo de preguntas efectuadas por el profesor en el aula.
- Esquematización general del tema.
- Desarrollo de contenidos conceptuales:
 - Valoración de la comprensión por parte de los alumnos.
 - Resolución de dudas y preguntas.
 - Debate crítico.
- Desarrollo de los contenidos procedimentales asociados:
 - Elaboración de un protocolo proyectual.
 - Desarrollo por fases.
 - Valoración de resultados.
 - Aportaciones que potencien o minimicen determinados factores.
 - Resolución de fallos procedimentales, dudas, etc

6. Volumen de trabajo

Será el mismo en los 3 escenarios puesto que la asistencia a clases lectivas será del 100% (presencial o telemático).

6 x 28 = 168 horas al semestre 5 x 18 = 90 horas de docencia 168-90=78 horas de trabajo autónomo

Tiempo de realización de trabajo presencial: (90) horas	Temporalización de contenidos: (168) horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: (78) horas		
		MAQ	FOT	M3D
5 horas	UD1: FASES DEL PROYECTO DE REHABILITACIÓN. METODOLOGÍA. - <i>Fundamentación y estudio teórico práctico de proyectos de rehabilitación.</i> - <i>Realización de proyectos de rehabilitación.</i> - <i>Soluciones constructivas en actuaciones de rehabilitación.</i> - <i>Soluciones sostenibles en rehabilitación.</i>	4 h		
30 horas	UD2: PROYECTO DE INFORMACIÓN PREVIA. TOMA DE DATOS. RECONOCIMIENTO. DIAGNÓSTICO. - <i>Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado</i> - <i>Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.</i> - <i>Realización de proyectos de rehabilitación.</i> - <i>Soluciones constructivas en actuaciones de rehabilitación.</i> - <i>Soluciones sostenibles en rehabilitación.</i>	18 h		4 h
55 horas	UD3: PROYECTO DE REHABILITACIÓN - <i>Aplicación de estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad.</i> - <i>Aplicación de las técnicas de representación y presentación para la completa definición y comunicación del diseño, tanto de cara a su comprensión como a su aceptación.</i> - <i>Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual.</i> - <i>Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado</i> - <i>Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.</i> - <i>Fundamentación y estudio teórico práctico de proyectos de rehabilitación.</i> - <i>Realización de proyectos de rehabilitación.</i> - <i>Soluciones constructivas en actuaciones de rehabilitación.</i> - <i>Soluciones sostenibles en rehabilitación.</i> - <i>Herramientas de valoración y proyectación de los aspectos técnicos del diseño.</i>	38 h	8 h	2 h
Actividades de trabajo presencial		HORAS		
Asistencia a clases teóricas		15		
Asistencia a clases prácticas, proyectos o audiciones		55		
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		10		
Realización de exposiciones públicas		10		
Total actividades presenciales		90		
Actividades de trabajo autónomo				
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones		6		
Realización autónoma de proyectos y trabajos		44		

Recopilación de documentación para trabajos	10
Recopilación de documentación para exámenes	0
Aulas de especialización	18
Preparación de exámenes	0
Total actividades de trabajo autónomo	78

7. Evaluación

Procedimiento de evaluación: Evaluación continua, formativa, global, autocorrectora, sistemática y flexible. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará tomando como referencia los objetivos didácticos y los criterios de evaluación establecidos para cada unidad didáctica.

Evaluaremos de forma continuada durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, estableciendo tres fases:

Evaluación inicial: Vamos a evaluar los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Se trata de la evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por los alumnos, que se consideran actividades de evaluación, y valoraremos tanto sus avances como su idoneidad.

Evaluación sumativa /final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las capacidades de la asignatura por parte del alumnado.

Procedimiento de evaluación de la práctica docente: En el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario la evaluación de la práctica docente, que la realizará el profesor en base a:

- puesta en común con los alumnos en los momentos que el profesor estime necesario –si se percibe estado de desánimo general, falta de asistencia a clase, falta de iniciativa por parte del alumnado, no participación en las correcciones públicas, etc
- el contraste de experiencias con otros compañeros del equipo docente o de otros centros.
- los cuestionarios contestados por los alumnos sobre asuntos que afecten a la marcha general del curso.

Criterios de evaluación:

- Analizar todos los aspectos del estado inicial de un proyecto de rehabilitación o de acondicionamiento de un edificio, para una consecución contextualizada.
- Conocer las partes que integran el desarrollo de un proyecto de rehabilitación.
- Elaborar un método racional de trabajo que le permita afrontar proyectos de rehabilitación.
- Desarrollo de un sentido crítico ante el trabajo propio y el de los demás alumnos.
- Concebir, planificar y desarrollar correctamente los proyectos de ejecución de rehabilitación en el ámbito del diseño de interiores, atendiendo al grado de observación y cumplimiento de los requisitos y condicionantes técnico-tecnológicos, funcionales, estéticos, comunicativos, normativos y de sostenibilidad, la realización de maquetas y el correcto análisis, evaluación y verificación de la viabilidad productiva de los mismo, así como la innovación formal producida desde criterios de demanda social, cultural y de mercado.
- Conocer las especificaciones técnicas de los materiales utilizados e investigar las formas, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con los proyectos de rehabilitación o acondicionamiento de edificios, diseñando soluciones constructivas propias.
- Adquirir de una visión general de las manifestaciones actuales, artísticas y técnicas de rehabilitación relacionadas con el diseño de interiores.
- Demostrar la capacidad de autoaprendizaje a partir del análisis de las propuestas de diseñadores contemporáneos.
- Demostrar tener altas capacidades comunicativas, de lenguaje y de transmisión gráfica y verbal del contenido de los proyectos, tanto mediante sistemas de comunicación tradicionales (bidimensionales y tridimensionales), como en la incorporación de sistemas audiovisuales, así como de manera verbal.

Técnicas de evaluación:

- Prueba escrita de respuesta abierta.
- Mapa conceptual.
- Trabajos académicos: seminarios.
- Diario.
- Proyectos y portafolios.
- Trabajos de análisis y observación.

7.1. Criterios de calificación

La entrega de los dos ejercicios prácticos o proyectos será de presentación obligatoria, siendo necesaria una calificación superior a 5,00 en cada uno de ellos para la superación de la asignatura. Los criterios de calificación de los mismos serán los siguientes:

A. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO (15%)

- Se ponderará la idea y la capacidad de ANÁLISIS de las variables arquitectónicas: el lugar, la función y desarrollo del programa de necesidades, la métrica, la escala y la capacidad demostrada para organizar espacios correctamente.
- Viabilidad del diseño desde una perspectiva económica, de mercado y desde una perspectiva técnica de adecuación a los procesos constructivos o tecnológicos.
- Validez y/o pertinencia de las referencias históricas, sociales, culturales y/o técnicas que se aporten para fundamentar el proyecto

B. DESARROLLO (50%)

- La claridad y capacidad de SÍNTESIS del planteamiento, traducida en un discurso lógico y coherente en el desarrollo de la idea
- Grado de resolución de las decisiones tomadas desde la idea original hasta el resultado final, valorando la capacidad de transformación de un concepto o idea en un producto real.
- Aplicación adecuada de técnicas de ideación para abordar procesos de diseño.
- Aplicación adecuada de las distintas metodologías que ayudan a abordar proyectos de diseño.

- Resolución de problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados, demostrando el dominio de la metodología proyectual.
- Calidad y claridad de los documentos que se hayan utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto como bocetos, estudios, informes, ...

C. COMUNICACIÓN Y TESTIMONIO GRÁFICO (30%)

- Adecuada REPRESENTACIÓN GRÁFICA con valoración suficiente de las proyecciones diédricas y correcta utilización de las técnicas en cada caso.
- Calidad y claridad de los fotomontajes, axonométricas, cónicas, maquetas, memoria, planos o cuantos documentos se utilicen para la comprensión del resultado.
- Facilidad en la comprensión del proyecto, valorando positivamente una estructuración clara y precisa de los diferentes documentos de proyecto que organice la información de lo general a lo particular.

Por otra parte, existe un porcentaje de la calificación final que será en función con el siguiente criterio:

D. DINAMIZACIÓN (5%)

- La actitud positiva ante el trabajo a desarrollar y la correcta presentación del mismo será fundamental para obtener unos resultados óptimos, respecto al trabajo propio como al del resto de compañeros de clase.
- Uso apropiado del lenguaje de la materia, estructuración y desarrollo de capacidad crítica.
- Capacidad de autoaprendizaje y transferencia de conocimientos.

Proyecto de Información previa	15 % de la nota
Proyecto de rehabilitación de edificio existente	80 % de la nota
Dinamización	5 % de la nota

7.2. Criterios para la promoción y pérdida de evaluación continua

7.2.1. Convocatoria 1ª.

La evaluación se adaptará al carácter semestral de la materia. El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase durante el curso, no haya adquirido los conocimientos exigidos en la guía docente en la evaluación final de junio deberá presentarse a la convocatoria de septiembre que consistirá en la presentación de todos los proyectos pendientes a lo largo del año, siguiendo los criterios de calificación los seguidos durante el curso.

Los alumnos que no hayan seguido el curso deberán presentar todos los proyectos realizados a lo largo del curso docente presente, debiendo tener cada uno de los trabajos una calificación superior a 5.

Además de lo anterior, en el caso de los alumnos que no hayan seguido regularmente el curso –pérdida de evaluación continua–, a criterio del profesor se les podrá exigir la realización de un ejercicio práctico controlado, cuya calificación ha de ser superior a 5, y que supondrá un porcentaje del 50% de la calificación total de la asignatura. El otro 50% resultará en un 85% del proyecto de rehabilitación y en un 15% para el proyecto de información previa.

7.2.2. Convocatorias posteriores. (incluye aquellos alumnos que deban ser evaluados por un tribunal).

En el caso de que el alumno siga el curso de manera habitual, asistiendo a clase de manera regular y siguiendo el calendario de entregas, será evaluado de manera continua como el resto de compañeros (siempre que las condiciones de su matrícula lo permitan).

Los alumnos que no hayan seguido el curso deberán presentar todos los proyectos realizados a lo largo del curso docente presente, debiendo tener cada uno de los trabajos una calificación superior a 5.

Además de lo anterior, en el caso de los alumnos que no hayan seguido regularmente el curso –pérdida de evaluación continua–, así como de los alumnos que se presenten sin asistir a clase para las convocatorias posteriores a la primera, a criterio del profesor y/o tribunal se les podrá exigir la realización de un ejercicio práctico controlado, cuya calificación ha de ser superior a 5, y que supondrá un porcentaje del 50% de la calificación total de la asignatura. El otro 50% resultará en un 85% del proyecto de rehabilitación y en un 15% para el proyecto de información previa.

NOTA: Los trabajos presentados en las convocatorias de un curso no se evaluarán en convocatorias de otro curso, debiendo realizarse los ejercicios planteados en el curso durante el que se examinen.

7.3. Mecanismos de información continua al alumnado

Corcho del aula

8. Bibliografía

Normativa:

- Código Técnico de la Edificación

Bibliografía general:

- AA. VV. (1990): *CURSO DE PATOLOGÍA, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS (4 Tomos)*. Colegio Oficial de Arquitectos; Madrid, 1991
- Soriano, Federico "artículos hiper mínimos 1 y 2", CIRCO 1998. 57B Edit. Luis M Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón
- Ábalos, Iñaki "la belleza termodinámica", CIRCO 2008. 157 edit edit. Luis M Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón
- Giebeler, Georg "Metodología de planificación para proyectos de rehabilitación", Detail 2/2008, Edit. Institut für internationale Architektur-Dokumentation GmbH & Co.

Revistas:

- *Tectónica*, ATC ediciones
- *Detail 2/2008. Rehabilitación*
- *Detail 4/2010. Rehabilitación*
- *A+T*, a+t ediciones
- *Pasajes de construcción*, Editorial América Ibérica