

## Estudios Superiores de Diseño

### Guía docente de la asignatura: Teoría y Crítica del Diseño de Interiores

•

Tipo de materia:	Obligatoria de especialidad
Materia a la que pertenece:	Historia del Diseño de Interiores
ECTS:	3 ECTS
Curso:	Tercero
Anual/semestral:	Semestral (2º semestre)
Horas de docencia (cómputo anual):	1 hora / 84 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Historia del Diseño de Interiores I, Historia del Diseño de Interiores II e Historia del Diseño de Interiores III
Departamento:	Departamento de Teoría
Profesores:	Historia del Arte

•

La asignatura de Teoría y Crítica del Diseño de Interiores comprende un recorrido sobre la teoría de la estética y la composición y su aplicación a las corrientes estéticas dominantes del diseño.

•

#### Competencias generales

- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
- CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
- CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG21 Dominar la metodología de investigación.

#### Competencias específicas de Interiores:

- CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
- CE12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.

•

#### Contenidos BORM:

*Movimientos, diseñadores y tendencias. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia. Teoría de la estética y la composición. Aplicación al diseño de interiores de las corrientes estéticas dominantes. Conocimiento y comprensión del significado del diseño de interiores a partir de las influencias de los modelos sociales y los medios de comunicación. Interpretación de los códigos de lenguaje que se utilizan en las formas de comunicación del diseño de interiores. La formación en los distintos aspectos que intervienen en la capacitación para el análisis crítico desde la actualidad, considerando al diseño como una de las formas de comunicación, y la adquisición de instrumentos de análisis del diseño de interiores. El conocimiento, la adecuada utilización y la investigación de los lenguajes plásticos, las técnicas artísticas y el desarrollo de valores simbólicos.*

#### TEMAS:

1.- EL DISEÑO DE INTERIORES: PROBLEMAS METODOLÓGICOS PARA ABORDAR SU ESTUDIO. LA CRÍTICA DEL DISEÑO DE INTERIORES: OBJETIVOS, FORMA Y LÍMITES.

1.- METODOLOGÍAS PARA EL ESTUDIO DE LA TEORÍA Y CRÍTICA DEL DISEÑO DE INTERIORES HEREDADAS DE LA TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE.

2.- LOS PROBLEMAS ESTÉTICOS Y CULTURALES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

- 2.1 Neoclasicismo: El debate entre el espejo de Grecia o Roma.  
 El Greek Revival: Winckelmann, gusto, belleza, expresión. Lo bello, lo sublime y lo pintoresco.  
 El Roman Revival: Los “Trabajos de arquitectura” de Robert Adams.
- 2.2 El Romanticismo y la crítica francesa en el siglo XIX: Charles Baudelaire.  
 Neomedievalismo: Arte y sociedad industrial en el siglo XIX. Estudios medievalistas: John Ruskin. Su puesta en práctica: El Arts and Crafts y William Morris. Relación entre artista-artesano-diseñador. La lógica racionalista en el Neogoticismo: E. Viollet-Le-Duc y los arquitectos restauradores.
- 2.3 La arquitectura de nuevos materiales: hierro, vidrio, hormigón y acero. El apoyo de los ingenieros. La Escuela de Chicago y Sullivan: “La forma sigue a la función”
- 2.4 Art Nouveau: Las demandas de la nueva burguesía industrial. Revalorización del diseño y la artesanía.

### 3.- LA IMPRONTA ESTÉTICA DEL MUNDO MODERNO

- 3.1 La crisis del academicismo y las nuevas demandas sociales. El Protorracionalismo y Adolf Loos: “Ornamento y Delito”.
- 3.2 Las Vanguardias: Abstracción geométrica. El nacimiento del diseño como disciplina autónoma: La Bauhaus y Mies van der Rohe: “Menos es más”. Los C.I.A.M. y la difusión del Movimiento Moderno.
- 3.3 Críticas al dogmatismo geométrico y frialdad en los materiales del Movimiento Moderno: El Organicismo. Alvar Aalto y F.Lloyd Wright.
- 3.4 La crisis del Movimiento Moderno. Robert Venturi: “Aprendiendo de Las Vegas”. Los inicios de la postmodernidad. El replanteamiento de la función de la crítica: Susan Sontag.

### 4- HACIA UNA NUEVA TENDENCIA O LA ERA DEL VACÍO

- 4.1 Diversidad estética y cultural. El diseño de nuestro tiempo y la estética envolvente.
- 4.2 Hacia un espectador crítico y creativo.

#### Temporalización de contenidos

Estos contenidos se desarrollan en los siguientes bloques o apartados de trabajo:

- Trimestre 1º
  - 1.- METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE LA TEORÍA Y CRÍTICA DEL DISEÑO
  - 2.- LOS PROBLEMAS ESTÉTICOS Y CULTURALES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX
- Trimestre 2º
  - 3.- LOS PROBLEMAS ESTÉTICOS Y CULTURALES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX
  - 4.- LA IMPRONTA ESTÉTICA DEL MUNDO MODERNO
  - 5- HACIA UNA NUEVA TENDENCIA O LA ERA DEL VACÍO

#### Principios básicos de la metodología.

La metodología se apoyará sobre los siguientes principios básicos:

1. El proceso de enseñanza y aprendizaje debe construirse a partir de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos. Así mismo, la metodología didáctica será activa y participativa, potenciando de esta forma en los alumnos, el desarrollo de la capacidad para aprender por sí mismos y el trabajo en equipos. Por tanto, favoreciendo en todo momento un aprendizaje significativo.
2. Se fomentará la interacción alumno-profesor y alumno-alumno con el fin de favorecer la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.
3. En este nivel de Estudios Superiores, se debe fomentar el esfuerzo y la dedicación de los alumnos al estudio, contribuyendo con ello a desarrollar su autonomía y responsabilidad en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, potenciando su implicación creciente en la construcción del aprendizaje, un pensamiento reflexivo y crítico, la elaboración de juicios personales y la creatividad, Innovación e investigación en la materia.
4. Las actividades complementarias y extraescolares favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de los Estudios de Diseño, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

Las actividades en la asignatura Teoría y Crítica del Diseño de Interiores, estarán ligadas preferentemente al análisis y comentario de las producciones artísticas en los contextos económico, social, artístico y cultural de cada momento histórico.

(3 ECTS x 28 horas) / 18 semanas = 4,6 horas de trabajo semanal de asignatura anual.

Total, asignatura año: 84 h. Semanal: 4,6 h

Tiempo de realización de trabajo presencial	Temporalización de contenidos	Tiempo de realización de trabajo autónomo
18 sem x 2 h= 36 horas	84 horas	48 horas
	<b>Contenido/bloque de contenido</b>	
6 horas	1. METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE LA TEORÍA Y CRÍTICA DEL DISEÑO	4 horas
14 horas	2. LOS PROBLEMAS ESTÉTICOS Y	11 horas

CULTURALES DEL SIGLO XIX

10 horas	3. LA IMPRONTA ESTÉTICA DEL MUNDO MODERNO	8 horas
6 horas	4. HACIA UNA NUEVA TENDENCIA O LA ERA DEL VACÍO	4 horas
	TRABAJO DE UNO DE LOS DOS BLOQUES DE CONTENIDO (preparación, realización, documentación, exposición, etc).	21 horas
Asistencia a clases teóricas		29
Asistencia a clases prácticas, proyectos, exposiciones de trabajos, etc		3
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		2
Realización de exámenes		2
<b>Total, actividades presenciales</b>		<b>36</b>
Preparación de trabajos o proyectos		3
Realización autónoma de proyectos y trabajos		17
Recopilación de documentación para trabajos		1
Preparación de exámenes		27
<b>Total, actividades de trabajo autónomo</b>		<b>48</b>

•

**Evaluación continua y sumativa**

La evaluación será sumativa, estableciendo un balance después del periodo de aprendizaje una vez finalizado el programa y/o el semestre.

Los criterios para cada convocatoria: ordinaria, extraordinaria y convocatorias 4º y 5º se especifican en el apartado 7.3

**Evaluación de la práctica docente**

Se realizarán por parte de la Escuela a través del responsable de calidad.

**Criterios de evaluación BORM: conceptos/ procedimientos/ actitudes**

- Conocer de forma general las corrientes estéticas contemporáneas.
- Demostrar conocimiento y comprensión de la significación de las producciones del diseño de interiores como consecuencia manifiesta de la situación del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de los diversos conceptos estéticos y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología de las formas de creación contemporánea.
- Utilizar el análisis crítico del conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales que intervienen en la obra de diseño de forma coherente.
- Saber plantear estrategias de investigación.

Instrumentos de evaluación: trabajos, exámenes, presentaciones, memorias, ...

1.- Grupo de pruebas específicas: prueba objetiva

Examen escrito con una estructura basada en preguntas relacionadas con la Historia del arte, la arquitectura y el diseño, que incluirá un comentario de una diapositiva y un tema a desarrollar. Es imprescindible obtener una calificación mínima de aprobado en el examen para poder hacer nota media con el trabajo. En caso de suspender el examen, no se podrá superar la materia.

2.- Grupo de análisis de las producciones de los alumnos: Trabajos de aplicación y síntesis y/o trabajos de investigación.

Los alumnos realizarán un trabajo de aplicación, ampliación, innovación y/o investigación sobre los bloques de contenidos estudiados. Estos trabajos serán individuales o en grupos. El trabajo o memoria será obligatoriamente expuesto oralmente en clase para su calificación. De no realizarse la exposición oral, no será calificado.

**Convocatoria ordinaria, extraordinaria y alumnos de cuarta y quinta convocatoria**

Prueba escrita:

50 % de la nota (junio) - 100% de la nota (extraordinaria).

Supondrá el 100% de la nota para alumnos repetidores y para alumnos en 4º Convocatoria que solicitasen ser evaluados por el profesor/a responsable de la asignatura.

Exposición de un trabajo de aplicación, innovación y/o investigación

50 % de la nota (junio) - No forma parte de la calificación de la convocatoria extraordinaria, solo de la de junio.

Tampoco forma parte de la calificación de los alumnos repetidores y alumnos en 4ª Convocatoria que solicitasen ser evaluados por el profesor/a responsable de la asignatura

#### Cuarta y quinta convocatoria

Los alumnos en 4º Convocatoria que no hayan solicitado ser examinados por el profesor/a responsable de la asignatura y los alumnos en 5º Convocatoria serán examinados por un tribunal nombrado por el director del centro. El 100% de la nota será la prueba escrita.

•

#### Bibliografía

- ARGAN, G. Carlo (1975) : El arte moderno, Fernando Torres Editor, Valencia.
- BACHELARD, Gaston (1975) : La poética del espacio, Ed. Fondo de Cultura Económica. Méjico.
- BANHAM, Reyner (1985) : Teoría y diseño en la primera era de la máquina, Paidós Ibérica.
- BARTHES, Roland (2003) : El sistema de la moda. Paidós, Barcelona.
- BAUDELAIRE, Charles (1999) : Salones y otros escritos sobre arte. Ed. Visor. La balsa de la Medusa. Madrid.
- BAUDRILLARD, Jean (1999) : El sistema de los objetos, Siglo XXI editores, Madrid.
- BONSIÈPE, Gui (1998) : Del objeto a la Interfase: Mutaciones del diseño, Ediciones Infinito, Buenos Aires.
- BOZAL, Valeriano (2010) : Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Machado Grupo, Madrid.
- CAMPI VALLS, Isabel (2007) : La idea y la materia. Vol. 1 : El diseño de producto en sus orígenes. Gustavo Gili. Barcelona.
- CAPELLA, Juli (2010) : Así nacen las cosas, Electa, Barcelona.
- CALVERA, Anna (2007) : De lo bello de las cosas, Materiales para una estética del diseño, Gustavo Gili, Barcelona.
- CALVERA, Anna (2005) : Arte y Diseño, Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos, Gustavo Gili, Barcelona.
- DE FUSCO, Renato (2005) : Historia del diseño, Santa Cole, Barcelona.
- DE MICHELI, Mario [1966] (2014) : Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Forma. Madrid.
- DORFLES, G. (1968) : El diseño industrial y su estética, Ed. Labor, Barcelona.
- DUSHKES, Laura S. (2015) : Palabra de arquitecto. Citas, ocurrencias y píldoras de sabiduría. Gustavo Gili. Barcelona.
- E. BÜRDEK, Bernhard (2007) : Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial, Gustavo Gili, Barcelona.
- ECO, Umberto (1979) : Obra abierta, Ariel, Barcelona.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José (1990) : Teoría y metodología de la historia del arte. Ed. Anthropos. Barcelona.
- FLUSSER, Vilem (2002) : Filosofía del diseño. La forma de las cosas, Síntesis, Madrid.
- FRAMPTON, Keneth (1994) : Historia crítica de la arquitectura moderna, G. Gili, Barcelona.
- FRANCASTEL, Pierre (1961) : Arte y técnica en los siglos XIX y XX, Fomento de cultura ediciones, Valencia.
- GADAMER, H. (1991) : La actualidad de lo bello, Paidos, Barcelona.
- GOMBRICH, Ernst (1999) : Meditaciones sobre un caballo de juguete, Seix Barral, Barcelona.
- HESKETT, John (2005) : El diseño en la vida cotidiana, Gustavo Gili, Barcelona.
- HUISMAN, Denis y PATRICK, Georges (1971) : La Estética industrial, Ediciones Oikos-tau, Barcelona.
- JIMÉNEZ, J. (2010) : Teoría del arte. Editorial Tecnos. Madrid.
- LIPOVETSKY, G. (2002) : La era del vacío, Anagrama, Barcelona.
- LOOS, Adolf (1.908). "Ornamento y delito". Paperback nº7. ISSN 1885-8007. [fecha de consulta: 06/03/14] <http://www.paperback.es/articulos/loos/ornamento.pdf>.
- LUPTON, E. y MILLER, A. (1994) : El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño. Gustavo Gili. Barcelona.
- MARÍAS, Fernando (1996) : Teoría del Arte II. Historia 16. Madrid.
- MONTANER, Josep María (2004) : Arquitectura y crítica. Gustavo Gili. Barcelona.
- MONTANER, Josep María (2016) : La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea. Gustavo Gili. Barcelona.
- MONTANER, Josep María (2015) : La condición contemporánea de la arquitectura. Gustavo Gili. Barcelona, 2015
- MURRAY, Chris (ed) (2010) : Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX. Ensayos Arte Cátedra. Madrid.
- RAMBLA, Wenceslao (2007) : Estética y Diseño. Universidad de Salamanca.
- RICARD, André (2009) : Hitos del diseño, Ariel, Barcelona.
- STANGOS, Nikos (1996) : Conceptos de Arte Moderno, Alianza Editorial, Madrid.

- SUDJIC, Deyan (2009) : El lenguaje de las cosas, Turner publicaciones - Noema, Madrid.
- VV.AA [2003] (2015) : Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Taschen. Colonia.
- VENTURI, Lionello (2004) : Historia de la crítica de arte, Debols!lo. Barcelona.
- VENTURI, Robert, SCOTT BROWN, Denise y IZENOUR, Steven [1977] (2016) : Aprendiendo de las Vegas.
- El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Gustavo Gili. Barcelona.
- VENTURI, Robert [1966] (2015) : Complejidad y contradicción en la arquitectura. Gustavo Gili. Barcelona.