

Estudios Superiores de Diseño

Guía docente de la asignatura: Materiales Textiles y Acabados I

1. Datos de la asignatura

Tipo de materia:	Obligatoria
Materia a la que pertenece:	Materiales y tecnología aplicados al diseño de moda
ECTS:	2
Curso:	2º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia (cómputo anual):	1 hora semanal / 56 de volumen de trabajo (cómputo anual)
Otras asignaturas de la misma materia:	Iniciación a los materiales textiles Materiales textiles y acabados II. Estructuras textiles Estructuras textiles II Medios informáticos: Diseño de modas. Representación digital: Diseño de modas I Representación digital: Diseño de modas II
Departamento:	Fundamentos Científicos
Profesores:	Materiales y Tecnología: Diseño; Proyectos

2. Introducción a la asignatura

La asignatura de Materiales Textiles, dentro de la materia de Materiales y Tecnología aplicados al diseño de modas, está orientada a estudiar y adquirir los conocimientos básicos para que el diseñador de modas pueda alcanzar la capacidad de resolución de problemas técnicos que puedan surgir en su vida profesional y a lo largo de los estudios de Grado en Diseño, son una herramienta básica para estos estudios.

Esta asignatura se imparte en el primer semestre del segundo curso y es una materia obligatoria en la especialidad de diseño de modas.

Las secciones de esta Guía Docente se refieren a:

- **Competencias (Apdo.3)**
- **Contenidos (Apdo.4)**
- **Metodología (Apdo.5)**
- **Volumen de trabajo (Apdo.6)**
- **Evaluación (Apdo.7)**
- **Bibliografía y Recursos online (Apdo.8)**

3. Asignación de competencias

Competencias Transversales

- CT1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- CT4.** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- CT6.** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT7.** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- CT8.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- CT13.** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- CT14.** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
- CT15.** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

Competencias Generales

- **CG10.** Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
- **CG15.** Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

Competencias Específicas

- **CE3.** Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
- **CE4.** Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

4. Contenidos

Contenidos BORM

Los contenidos que aparecen en el BORM son los siguientes:

- Conocimiento de los materiales y tecnologías aplicadas al diseño de la indumentaria y del textil.
- Materiales, estructuras textiles y tratamientos textiles.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.
- Conocimiento de hilos.
- Procesos de hilatura.

Temporalización de contenidos

Estos contenidos se desarrollan en los siguientes bloques o apartados de trabajo:

Tema 1: El tejido y el telar. Características de la elaboración de las telas

Tema 2: Hilos hilados. Procesado y tecnología. Etapas y operaciones básicas

Tema 3: Hilos de filamento. Equipos de hilatura. Procesado y tecnología

Tema 4: Clasificación de los hilos. Conocimiento de hilos. Conocimiento de los materiales y tecnologías aplicadas al diseño de la indumentaria y del textil.

Tema 5: Mezclas

5. Metodología

Las clases están organizadas en sesiones de 2 horas lectivas a la semana, que se utilizarán para la exposición y desarrollo de los contenidos teóricos del temario propuesto a lo largo del curso, acompañadas de ejemplificaciones, actividades y puestas en práctica, individuales o en grupo, de las cuestiones tratadas.

La metodología queda definida de la siguiente forma:

Formación continua. Prácticas y Desarrollos. Autonomía. Aprendizaje en grupo

El profesor/a expondrá presencialmente en el aula, a lo largo del semestre, el temario que desarrolla el contenido de la asignatura. Los alumnos/as trabajarán con actividades prácticas dichos contenidos. El alumnado debe enfrentarse a las actividades propuestas de manera autónoma con el fin de completar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades en grupo se desarrollarán presencialmente en el aula y de forma telemática entre los miembros de cada grupo.

Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje

Exposición de los contenidos de la asignatura y actividades prácticas de aplicación desarrolladas en el horario lectivo de la asignatura. Proceso desarrollado presencialmente en el aula.

Información al alumno

En el aula de manera presencial, a través del aula virtual o por correo electrónico.

6. Volumen de trabajo

(2 ECTS x 28 horas) / 20 semanas = **2,8** horas de trabajo semanal de asignatura anual.

 Total asignatura año: **84** h. Semanal: **2,8** h

Tiempo de

Temporalización de contenidos

Tiempo de realización de

realización de trabajo presencial 20 sem x 2 h= 40 h horas	horas	trabajo autónomo 16 horas
Contenido/bloque de contenido		
8 horas	Tema 1: El tejido y el telar. Características de la elaboración de las telas	5 horas
12 horas	Tema 2: Hilos hilados. Procesado y tecnología. Etapas y operaciones básicas	1 horas
10 horas	Tema 3: Hilos de filamento. Equipos de hilatura. Procesado y tecnología	1 horas
8 horas	Tema 4: Clasificación de los hilos. Conocimiento de hilos. Conocimiento de los materiales y tecnologías aplicadas al diseño de la indumentaria y del textil.	8 horas
2 horas	Tema 5: Mezclas	1 horas

Actividades de trabajo presencial	HORAS
Asistencia a clases teóricas	18
Asistencia a clases prácticas, proyectos, exposiciones de trabajos, etc	20
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	-
Realización de exámenes	2
Total actividades presenciales	40
Actividades de trabajo autónomo	
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones	1
Realización autónoma de proyectos y trabajos	3
Asistencia a exposiciones o representaciones	1
Recopilación de documentación para trabajos	1
Recopilación de documentación para exámenes	-
Preparación de exámenes	10
Total actividades de trabajo autónomo	16

7. Evaluación

Evaluación sumativa

La evaluación será sumativa, se evaluará tanto la adquisición de conocimientos en base a los contenidos de la asignatura y los criterios de evaluación, utilizando como recurso la realización de una prueba escrita, así como, la resolución de los ejercicios y trabajos propuestos, entregados a través del aula virtual.

Evaluación de la práctica docente

Se realizará al final del semestre y al final del curso, una evaluación de la práctica docente en la que el alumno valorará a través de un cuestionario anónimo distintos aspectos desarrollados por el profesor en su competencia docente.

7.1. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación BORM: conceptos/ procedimientos/ actitudes

- Conocer las diferentes tipos de hilos
- Conocer los diferentes procesos de hilatura.
- Ser capaz de distinguir las diferentes clases de hilos atendiendo a sus propiedades.
- Conocer los diferentes procesos de elaboración de las telas
- Conocer el funcionamiento del telar.

7.2. Instrumentos de evaluación:

La evaluación se basará:

- Los trabajos y actividades realizados en el semestre.
- El examen de evaluación de los contenidos.
- La participación activa en el aula.

7.3. Criterios de calificación

Convocatoria ordinaria

En la convocatoria ordinaria

Prueba escrita	60% de la nota
Trabajos	30% de la nota
Participación activa en el aula	10% de la nota

Para que la nota sea sumativa de los distintos apartados anteriores es necesario superar la prueba escrita con un 5 y haber entregado y expuesto el/los trabajos de clase en los términos que haya dictado el profesor de la asignatura previamente.

En la convocatoria de extraordinaria, los criterios de calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

Alumnado con la asignatura pendiente

Para los alumnos/as pendientes no será necesaria la asistencia a clase y la nota de la asignatura, será la obtenida en la prueba escrita.

Cuarta y quinta convocatoria

Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de quinta convocatoria serán calificados por el tribunal de la asignatura y este tribunal publicará en el tablón de anuncios de la escuela superior de diseño los criterios de calificación en el plazo establecido.

8. Bibliografía y Recursos online

Bibliografía

- INTRODUCCIÓN A LOS TEXTILES. Norma Hollen, Jane Saddler, Anne L. Langford. LIMUSA Grupo Noriega Editores. (1992).
- TECNOLOGÍA TEXTIL: F.P.A. Martín Martínez. PARANINFO.
- TECNOLOGÍA DE LA CONFECCIÓN TEXTIL. M^a de Perinat. EDIM

- CURSO DE TECNOLOGÍA TEXTIL. Aitex. (2007).