

Asignatura: **ILUSTRACIÓN DE MODA II**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Obligatoria de especialidad
Materia a la que pertenece:	ILUSTRACIÓN DE MODA
ECTS:	4
Curso:	3º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia	1,5
Otras asignaturas de la misma materia:	Ilustración, Proyectos de ilustración, Ilustración de moda II
Departamento:	Fundamentos Artísticos
2. Introducción a la asignatura	
<p><i>Ilustración de moda II</i> es una asignatura obligatoria de la especialidad de Diseño de Moda que se imparte en tercero durante el segundo semestre. En ella se aborda la representación gráfica de la figura humana desde la interpretación, investigando lenguajes que adapten lo representado a la intención narrativa. Es también una introducción al panorama de la ilustración contemporánea a través de la investigación de autores, géneros y campos de inspiración como humor, metáfora y lirismo.</p> <p>La asignatura de ilustración para moda del segundo semestre está dirigida a alumnos/alumnas que tengan hábito de dibujo, que sepan analizar e interpretar orientando sus dibujos a fines concretos. En este periodo, revisados los ilustradores de finales del siglo XIX y principios del s. XX, nos centraremos en trabajos de investigación sobre autores de la ilustración más contemporánea.</p> <p>El objetivo de este semestre es la realización de distintos proyectos de ilustración mediante trabajos individuales de investigación, aplicando lenguajes específicos para el desarrollo concreto de cada propuesta.</p> <p>Para resumir los objetivos de esta materia del segundo semestre cabría hacernos las siguiente preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Sabe el alumno/a utilizar la información en su proyecto sin perder su particular punto de vista?. 2. ¿Podemos apreciar en su trabajo información selectiva y de nivel?. 3. ¿Es su proyecto un discurso gráfico coordinado y coherente?. 4. ¿Tiene su proyecto personalidad y autonomía gráfica?. 	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias trasversales.</p> <p>CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que realiza.</p> <p>CT6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>Competencias Generales</p> <p>CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación</p> <p>CG3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.</p> <p>Competencias específicas.</p> <p>CEM2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda el indumentaria que integren a a los aspectos formales, materiales , técnicos, funcionales , comunicativos y de realización.</p> <p>CEM6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodología y estéticas.</p> <p>CEM7- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.</p>	
4. Contenidos por semestre	
<p>CARM</p> <p>Lenguajes y técnicas gráficos aplicados a la representación de la figura humana. Autores y trabajos de la ilustración contemporánea.</p>	
4.2 Temporalización de contenidos	
<p>Enero - Marzo</p> <p>Proyectos de ilustración.</p> <p>La ilustración de los años 50-60-70 del s. XX.</p>	
<p>Abril-Junio</p> <p>Proyectos de ilustración.</p> <p>La ilustración desde los años 80 del s. XX hasta hoy.</p>	
5. Metodología	



<p>La actividad de la asignatura será de carácter semipresencial. Esto conlleva la normalización tecnológica y la posibilidad de representar con un gran número de imágenes todo tipo de propuestas.</p> <p>La parte del semestre relacionada con el estudio de la figura humana, se basará en ejercicios prácticos de dibujo en el aula que irán acompañados de otros trabajos paralelos de trabajo autónomo para profundizar en el mismo tema. La introducción a la historia de la ilustración será de carácter teórico. Cada tema irá precedido por una explicación contenida en la web ya asignada, que ofrezca un planteamiento general y de una proyección de imágenes referenciales. Los alumnos deberán profundizar en este aspecto, buscando información al margen de las horas presenciales. La metodología será dinámica, flexible e inter-comunicativa entre profesor y alumnos y alumnos entre sí, abordando</p>		
6. Volumen de trabajo		
(3 ECTS x 28 h) /20 semanas = 4,2 h de volumen de trabajo semanal de asignatura semestral		
<p>Tiempo de realización de trabajo presencial: 3x18= 54 horas</p>	<p>Temporalización de contenidos: 84 horas</p>	<p>Tiempo de realización de trabajo autónomo: 30 horas</p>
18	<p>Proyecto de ilustración. La ilustración de los años 50-60-70 del s. XX.</p>	10
18	<p>Proyecto de ilustración. La ilustración de los años 80 del s. XX. Ilustración para moda</p>	10
18	<p>Proyecto de ilustración. Ilustradores actuales del s. XX. Ilustración para moda</p>	10
Actividades de trabajo presencial		HORAS
		9
Asistencia a clases prácticas, exposiciones de trabajos		42
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		3
Total actividades presenciales		54
Actividades de trabajo autónomo		
Realización autónoma de proyectos y trabajos		15
Recopilación de documentación para trabajos		15
Total actividades de trabajo autónomo		30
7. Evaluación		
<p>Inicial: proporciona información para detectar las capacidades, actitudes y conocimientos del alumno en relación con los nuevos contenidos, objeto de enseñanza-aprendizaje, a fin de determinar los ritmos que se deben establecer según la situación concreta de cada alumno.</p> <p>Continua o formativa: que valora el aprendizaje del alumno a lo largo del semestre, atendiendo tanto a la práctica (análisis de la figura humana y capacidad para transformarla, criterio para seleccionar lenguajes gráficos y destreza para utilizar las técnicas seleccionadas) como a la teoría (conocimiento de ilustradores del panorama contemporáneo y aplicación de este conocimiento en el propio trabajo).</p> <p>La evaluación será sumativa, estableciendo un balance del desarrollo -tanto de destrezas como conceptual- del alumno después del periodo de aprendizaje y una vez finalizado el programa y/o el semestre. Para ello se tendrán en cuenta trabajos prácticos realizados en el aula, trabajos prácticos de trabajo autónomo y memorias, trabajos de investigación y presentaciones orales).</p> <p>El intercambio de información en el aula y las presentaciones públicas fomentan el espíritu crítico de los alumnos e invitan a la autoevaluación.</p> <p>Para aprobar en Junio, el alumno deberá haber realizado todos los trabajos con un mínimo de calidad. Si el alumno no aprueba la convocatoria de Junio, podrá presentarse a la de Septiembre. En esta convocatoria se exigirá la entrega de una serie de trabajos prácticos realizados a lo largo del semestre, y opcionalmente una prueba escrita que realizará en el aula y que podrá consistir en un análisis crítico de un trabajo dado, o en la explicación de términos o conceptos concretos en relación con los contenidos de la asignatura.</p>		
<p>Criterios de evaluación: CONVOCATORIA ORDINARIA, EXTRAORDINARIA, PENDIENTES y 4º</p> <p>-Manejar y seleccionar con criterio el lenguaje y la técnica idóneos para la expresión de sus ideas.</p> <p>- Acceder al panorama actual de la ilustración, mediante la búsqueda de publicaciones e información sobre autores</p>		
<p>Instrumentos de evaluación: trabajos prácticos en el aula y fuera de ella, trabajos de investigación, presentaciones orales.</p> <p>Para hacer media, la nota mínima de la prueba escrita debe ser un cinco. Si no es así deberá recuperarse esa prueba en Junio, Se valorará la entrega puntual de trabajos, penalizando la calificación de los mismos fuera de fecha hasta un 10% de la calificación global.</p>		
<p>problemas de forma conjunta en un primer momento con la ayuda de ejemplos gráficos, y de forma más crítica, individual y selectiva en sus trabajos más personales.</p>		



Asignatura pendiente y cuarta convocatoria: si el alumno/a no puede asistir con regularidad a las clases porque coincidan con asignaturas de otro curso, deberá establecer con su profesor un programa de trabajo y asistir a las tutorías que se acuerden.
Los criterios de calificación serán los mismos que los aplicados a los alumnos que asistan regularmente a las clases.

La atención del profesor al alumno es personalizada y no excluyente, intentando que los resultados que aparezcan por distintas vías aporten al grupo una visión alternativa y enriquecedora a su propio trabajo.

Criterios de calificación, Convocatoria Ordinaria, extraordinaria, pendientes y 4ª:	
Investigar técnica y calidades gráficas al representar los modelos.	30% de la nota
Reconocer autores significativos de la historia de la ilustración. Prueba escrita.	30% de la nota
Iniciarse en el proyecto de ilustración como solución a un problema de comunicación.	30% de la nota
Participación activa en la clase	10% de la nota
Cada actividad será calificada entre 0 y 10. Se obtendrá la media aritmética de las calificaciones obtenidas en todas las actividades del mismo rango que tengan una calificación mayor de 4.9, y ésta será la calificación de la unidad.	
7. Bibliografía básica	
<p>Birch, Helen, <i>Dibujar. Trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual</i>. GG 2014. <i>Dibujo e ilustración de moda. Estilos actuales e internacionales</i>, Blume 2010. Chwast, Seymour y Heller, Steven. <i>Illustration. A visual history</i>, Abrams ed, Nueva York 2008. Gunther Joppig, <u>Helmut Schirmer</u> <u>Thomas Baldner</u>, <u>Various</u>, <u>Willy Freivogel</u>. <i>Triadic Ballet</i>, CD. <i>Illustration now</i>, Taschen 2011. Iranzo, Carmen. <i>6 ilustradores opinan</i>, Murcia, Puertas de Castilla 2006. Larsen, Claus. <i>Anatomía artística</i>, Zanichelli 2009. Lolli, Alberto, <u>Zocchetta</u>, Mauro y <u>Peretti</u>, Renzo. <i>Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica: 2</i>, Neri Pozza 2001. <i>Paintings, watercolors, drawings, sculpture and prints by Oskar Schlemmer</i>, Felix Landau Gallery 1970. Suárez, Mario. <i>Ilustradores Españoles</i>, Lunberg, 2013. <u>Wood</u>, Ghislaine. <i>The Surreal Body</i>, V & A Publications, Londres 2007...</p>	



Región de Murcia
Consejería de Educación



Erasmus+



Centro de Excelencia Educativa



escuela superior
de diseño
región de murcia



Región de Murcia
Consejería de Educación



Erasmus+



Centro de Excelencia Educativa



escuela superior
de diseño
región de murcia