

Grado en Diseño

Guía docente

Asignatura: **MODELISMO Y PROTOTIPOS AVANZADOS I**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Obligatoria de especialidad
Materia a la que pertenece:	Patronaje y confección
ECTS:	4/ 112 horas de volumen de trabajo
Curso:	3º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia (cómputo anual):	2
Otras asignaturas de la misma materia:	Modelismo y prototipos II, Modelismo y prototipos avanzado I Modelismo y prototipos avanzado II, Patronaje I, Patronaje II, Patronaje avanzado, Tecnología digital: Diseño de Moda
Departamento:	Proyectos
Profesores:	Diseño de Moda
2. Introducción a la asignatura	
A través de esta asignatura el alumnado conoce y aplica los procesos y técnicas para la realización del prototipo. Por otro lado, comprende el modelo y prototipo como una fase imprescindible en el desarrollo del proyecto, identificando sus objetivos y finalidad. Tendrá lugar el dominio en técnicas de modelaje sobre maniquí y técnicas de corte y confección avanzadas.	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias transversales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. <p>Competencias generales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación <p>Competencias específicas Moda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria 4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria 6 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria. 8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto 	
4. Contenidos por semestre	
<p>Contenidos BORM:</p> <p><i>Moulage. Técnicas de confección. Técnicas de modelaje sobre maniquí.</i></p> <p><i>Técnicas de corte y confección de dificultad media. Aplicar las estructuras y refuerzos adecuados en la creación de los volúmenes de un modelo. Adaptar el diseño de un producto de moda a un prototipo.</i></p> <p><i>Transformar patrones base a nuevos modelos.</i></p>	
Primer trimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio en el manejo de la técnica de modelismo sobre maniquí como proceso para la creación de prendas con volumen. - Reflexionar sobre el orden de operaciones adecuadas
Segundo trimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de prendas a partir de patrones y modelaje a través de la transformación y/o la experimentación. - Aplicación de refuerzos necesarios para determinados volúmenes y estructuras.
5. Metodología	
<p>La metodología que emplearemos será eminentemente práctica y enfocada sobre todo al "saber hacer", para poder así, resolver los problemas que puedan surgir a lo largo del aprendizaje de los conceptos teórico-prácticos de la asignatura.</p> <p>Habrà una constante interacción profesor-alumno y alumno-alumno mediante técnicas de pregunta-respuesta y de imitación práctica, lo que llamamos Aprendizaje Cooperativo. De esta manera, nos aseguraremos de que nuestros alumnos se hagan más autónomos. En este sentido son muy adecuadas las correcciones públicas por parte del profesor con participación activa del resto de alumnos, así como las explicaciones públicas de los trabajos.</p>	

6. Volumen de trabajo			
(n° ECTS x () h) / (X) semanas = 4 X 28 = 112; 112/18 = 6.2 volumen de trabajo semanal			
Tiempo de realización de trabajo presencial: 72 horas	Temporalización de contenidos: 112 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 36 horas	Tiempo de trabajo autónomo en el aula de especialización de moda: 8 horas
32 horas		2 horas	4 horas
30 horas		2 horas	4 horas
10 horas			
Actividades de trabajo presencial			HORAS
Asistencia a clases teóricas			8
Asistencia a clases prácticas, proyectos o audiciones			46
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)			14
Realización de exámenes			4
Total actividades presenciales			72
Actividades de trabajo autónomo			HORAS
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones			1
Realización autónoma de proyectos y trabajos			1
Asistencia a exposiciones o representaciones			0
Recopilación de documentación para trabajos			1
Recopilación de documentación para exámenes			1
Preparación de exámenes			0
Trabajo autónomo en el aula de especialización			8
Total actividades de trabajo autónomo			12
7. Evaluación			
Ordinaria: Proyectos, ejercicios, y/o prueba teórico-práctica y Actitud.			
Extraordinaria: Proyectos, ejercicios, y/o prueba teórico-práctica.			
Para aquel alumnado con la asignatura pendiente que no se pueda incorporar al curso normal de las clases o el alumnado que no asista de forma regular, la modalidad a aplicar será la extraordinaria.			
Evaluación realizada por medio de Tribunal (cuarta convocatoria y convocatoria extraordinaria):			
Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de convocatoria extraordinaria serán calificados por el tribunal de la asignatura y este tribunal publicará en el tablón de anuncios de la Escuela Superior de Diseño el dicha convocatoria.			
Dicho alumnado podrá asistir a clase y presentar los ejercicios prácticos y trabajos durante el curso. El profesor de la asignatura podrá orientarles, corregirles y asesorarles, pero no podrá evaluarles.			
Modalidades:			
Continua-sumativa: El alumnado que asiste a clase de forma regular y constante realizando todas las actividades. Siempre se ofrecerá al alumnado con la asignatura pendiente la posibilidad de incorporarse a la evaluación continua asistiendo regularmente a las clases.			
No continua-sumativa:			
Para aquel alumnado con la asignatura pendiente, que no se pueda incorporar al curso normal de las clases (y por tanto, a la evaluación continua), la evaluación se basará en el desarrollo de diferentes actividades y proyectos y la realización de pruebas teórico-prácticas. El alumnado que <u>no asista a clase o aún habiendo asistido no desarrolle las actividades de forma constante y regular</u> pasará a la modalidad No continua-sumativa.			
Evaluación realizada por medio de Tribunal (cuarta convocatoria y convocatoria extraordinaria):			
Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de convocatoria extraordinaria serán calificados por el tribunal de la asignatura y este tribunal publicará en el tablón de anuncios de la Escuela Superior de Diseño dicha convocatoria.			
Dicho alumnado podrá asistir a clase y presentar los ejercicios prácticos y trabajos durante el curso. El profesor de la asignatura podrá orientarles, corregirles y asesorarles, pero no podrá evaluarles.			
<u>En cualquier convocatoria es imprescindible que el alumnado con la asignatura pendiente se ponga en contacto con el profesor para recibir la información específica sobre el trabajo a desarrollar.</u>			
Criterios de evaluación:			
Crear un modelo mediante el manejo del tejido sobre maniquí de dificultad media.			
Utilizar adecuadamente las herramientas, maquinaria y utillaje para la creación de prototipos de dificultad media.			
Aplicar las estructuras y refuerzos adecuados en la creación de los volúmenes de un modelo.			
Adaptar el diseño de un producto de moda a un prototipo.			
Transformar patrones base a nuevos modelos.			
7.1 Criterios de calificación ordinaria (continua-sumativa)			
Prueba teórico-práctica			30 % de la nota
Ejercicios			60 % de la nota
Actitud			10% de la nota

7.2 Criterios de calificación extraordinaria (no continua-sumativa)	10 % de la nota
Prueba teórico-práctica	80 % de la nota
Ejercicios	20 % de la nota
<p>Evaluación ordinaria: se evaluará mediante la entrega de los ejercicios prácticos planteados durante el curso. En el caso de no realizar la prueba teórico-práctica, el tanto por ciento que corresponde a la nota de este pasará a sumarse a los ejercicios prácticos.</p> <p>Para superar la asignatura en cualquier modalidad no continua es indispensable obtener una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de los ejercicios prácticos.</p> <p>La detección de plagio copia o <i>cibersuplantación</i> indebida en alguna parte de los ejercicios prácticos o en la realización de pruebas teórico-prácticas supone el suspenso en la convocatoria afectada.</p>	
8. Bibliografía	
<ul style="list-style-type: none">- Varios, <i>Ilustración de Moda. Dibujo plano</i>, Parragón, 2003.- Fernández, A.; Martín Roig, <i>Dibujo para diseñadores de Moda</i>, G. Parramón, 2007.- De Perinat, M., <i>Tecnología de la confección textil</i>, EDYM. 1997.- Tomoko Nakamichi, <i>Pattern Magic</i>, GG, 2012- Tomoko Nakamichi, <i>Pattern Magic 2</i>, GG, 2012	