

Estudios Superiores de Diseño

Guía docente

Asignatura: **MODELISMO Y PROTOTIPOS AVANZADOS II**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Obligatoria de especialidad
Materia a la que pertenece:	Patronaje y confección
ECTS:	4
Curso:	3º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia (cómputo anual):	2/ 112 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Modelismo y prototipos II Modelismo y prototipos avanzado I Modelismo y prototipos avanzado II Patronaje I Patronaje II Patronaje avanzado Tecnología digital: Diseño de Moda
Departamento:	Proyectos
Profesores:	Diseño de Moda
2. Introducción a la asignatura	
<p><i>Modelismo y Prototipos Avanzados II</i> es una asignatura obligatoria perteneciente a la materia de Patronaje y Confección, se imparte en el 2º semestre del 3º curso de los Estudios Superiores de Diseño de Moda.</p> <p>A través de esta asignatura el alumnado conoce y aplica los procesos y técnicas para la realización del prototipo. Por otro lado, comprende el modelo y prototipo como una fase imprescindible en el desarrollo del proyecto, identificando sus objetivos y finalidad. Tendrá lugar el dominio en técnicas de modelaje sobre maniquí y técnicas de corte y confección avanzadas.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias generales:</p> <p>CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color</p> <p>CG7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</p> <p>CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales</p> <p>CG10 Liderar y gestionar grupos de trabajo</p> <p>CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad</p> <p>CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación</p> <p>Competencias específicas Moda:</p> <p>CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria</p> <p>CEM4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria</p> <p>CEM5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio</p> <p>CEM6 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.</p> <p>CEM8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto</p> <p>Competencias transversales:</p> <p>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</p> <p>CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</p> <p>CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</p>	
4. Contenidos por semestre	
<p>Contenidos BORM:</p> <p><i>Moulage. Técnicas de confección. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia. Técnicas complejas de modelaje sobre maniquí. Técnicas de corte y confección de dificultad alta. Interpretación técnica del modelo. Transformaciones complejas de patronaje.</i></p>	
Primer trimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio en el manejo de la técnica de modelaje sobre maniquí como proceso para la creación de prendas con volumen de dificultad alta. - Aplicación de refuerzos necesarios para determinados volúmenes y estructuras. - Reflexionar sobre el orden de operaciones adecuadas.
Segundo trimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de prendas a partir de patrones a través de transformaciones complejas y de la experimentación.
5. Metodología	
<p>La metodología que emplearemos será eminentemente práctica y enfocada sobre todo al "saber hacer", para poder así, resolver los problemas que puedan surgir a lo largo del aprendizaje de los conceptos teórico-prácticos de la asignatura.</p> <p>Habrà una constante interacción profesor-alumno y alumno-alumno mediante técnicas de pregunta-respuesta y de imitación práctica, lo que llamamos Aprendizaje Cooperativo. De esta manera, nos aseguraremos de que nuestros</p>	

<p>alumnos se hagan más autónomos. En este sentido son muy adecuadas las correcciones públicas por parte del profesor con participación activa del resto de alumnos, así como las explicaciones públicas de los trabajos.</p>			
6. Volumen de trabajo			
4 X 28= 112horas al semestre 4 x 18= 72 horas de docencia 36 horas de trabajo autónomo			
Tiempo de realización de trabajo presencial: 72 horas	Temporalización de contenidos: 112 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 36 horas	Tiempo de trabajo autónomo en el aula de especialización de moda: 8 horas
32 horas	- Dominio en el manejo de la técnica de modelismo sobre maniquí como proceso para la creación de prendas con volumen de dificultad alta	14 horas	3 horas
30 horas	- Creación de prendas a partir de patrones a través de transformaciones complejas. y de la experimentación.	8 horas	3 horas
10 horas	- Aplicación de refuerzos necesarios para determinados volúmenes y estructuras. - Reflexionar sobre el orden de operaciones adecuadas	14 horas	2 horas
Actividades de trabajo presencial			HORAS
Asistencia a clases teóricas			8
Asistencia a clases prácticas, proyectos o audiciones			46
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)			14
Realización de exámenes			4
Total actividades presenciales			72
Actividades de trabajo autónomo			
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones			1
Realización autónoma de proyectos y trabajos			1
Asistencia a exposiciones o representaciones			0
Recopilación de documentación para trabajos			1
Recopilación de documentación para exámenes			1
Preparación de exámenes			0
Trabajo en el aula de especialización			8
Total actividades de trabajo autónomo			12
7. Evaluación			
Criterios de evaluación BORM: conceptos/procedimientos/actitudes.			
<ul style="list-style-type: none"> • Crear un modelo complejo mediante el manejo del tejido sobre maniquí. • Dominar la utilización de las herramientas, maquinaria y utillaje para la creación de prototipos. • Aplicar las estructuras y refuerzos adecuados en la creación de los volúmenes de un modelo. • Adaptar el diseño de un producto de moda a un prototipo. • Transformar patrones base a nuevos modelos complejos. • Plantear estrategias de investigación. 			
7.1. Instrumentos de evaluación			
Prueba teórico-práctica y/o trabajos acordes a los contenidos establecidos en guía docente. Los alumnos que no hayan superado la evaluación serán orientados individualmente por parte del profesor en cuanto a las actividades que ha de desarrollar y criterios de calificación.			
7.2. Criterios de calificación			
Convocatoria ordinaria			
Ejercicios prácticos	90 % de la nota		
Actitud y participación	10% de la nota		
Convocatoria extraordinaria			
Ejercicios prácticos	30 % de la nota		
Prueba teórico-práctica	70 % de la nota		
Alumnado con la asignatura pendiente			
<p>El alumnado que no haya adquirido las competencias determinadas en el plan de estudios en la evaluación ordinaria deberá realizar los ejercicios de recuperación que se determinen en la convocatoria extraordinaria. Será obligatorio tener una calificación en la prueba teórico-práctica superior a 5 y la presentación de todas las prácticas realizadas en el curso y obtener en cada una de ellas una calificación superior a 5 para la superación de la asignatura.</p>			
Convocatorias posteriores, cuarta y quinta convocatoria			
<p>En la convocatoria de extraordinaria se respetarán las calificaciones de trabajos aprobados en junio y consistirá en la realización de una prueba teórico-práctica y la presentación de todos los ejercicios prácticos y trabajos no aprobados o no presentados a lo largo del año, siendo los criterios de calificación los expuestos anteriormente.</p> <p><u>Los ejercicios prácticos para entregar podrán ser distintos de los solicitados durante el curso atendiendo a los mismos contenidos.</u></p>			

Alumnos evaluados por un tribunal

Los alumnos que deban ser calificados por un tribunal podrán asistir a clase y presentar los ejercicios prácticos y trabajos realizados durante el curso. El profesor de la asignatura podrá orientarles, corregirles y asesorarles, pero no podrá evaluarles.

Resto de casos, incluido aquellos alumnos que deban ser evaluados por un tribunal

Estos alumnos deberán realizar una prueba teórica/práctica, además de presentarle al profesor de la asignatura los ejercicios prácticos y trabajos realizados a lo largo del curso docente presente, en la fecha fijada por Jefatura de Estudios para la correspondiente convocatoria durante la semana de exámenes.

Será obligatorio tener una calificación en la prueba teórico-práctica superior a 5 y la presentación de todas las prácticas realizadas en el curso y obtener en cada una de ellas una calificación superior a 5 para la superación de la asignatura.

La detección de ejercicios copiados supone el suspenso de la asignatura en la convocatoria afectada

8. Bibliografía

- Gómez Pesquera, *Técnicas Goymar. Sistema de Patronaje Industrial*, 1988.
- Varios, *Ilustración de Moda. Dibujo plano*, Parragón, 2003.
- Fernández, A.; Martín Roig, *Dibujo para diseñadores de Moda*, G. Parramón, 2007.
- De Perinat, M., *Tecnología de la confección textil*, EDYM. 1997.
- Tomoko Nakamichi, *Pattern Magic*, GG, 2012
- Tomoko Nakamichi, *Pattern Magic 2*, GG, 2012