

Asignatura: **Patronaje Avanzado**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Obligatoria de especialidad de Moda
Materia a la que pertenece:	Patronaje y Confección
ECTS:	3
Curso:	3º
Anual/semestral:	Semestral
Horas de docencia (cómputo anual):	0.5 / 84 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Patronaje I, Patronaje II, Modelismo y prototipos I, Modelismo y prototipos II, Modelismo y prototipos avanzado I, Modelismo y prototipos avanzado II, Tecnología digital: Diseño de Moda
Departamento:	Proyectos
Profesores:	Diseño de Moda
2. Introducción a la asignatura	
La asignatura tiene como objetivo consolidar al alumnado en las técnicas de patronaje, para ello es muy importante dominar tanto el utillaje como la maquinaria necesaria para la realización de los patrones y su posterior confección en un nivel avanzado.	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias transversales:</p> <ol style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. <p>Competencias generales:</p> <ol style="list-style-type: none"> Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad. 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. <p>Competencias específicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. 3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria. 4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda. 8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. 	
4. Contenidos por semestre	
<p>Contenidos BORM:</p> <p>Conocimientos del utillaje y maquinaria para la realización de patronaje y la confección en un nivel avanzado.</p> <p>Técnicas de patronaje y escalado en un nivel avanzado.</p> <p>Moulage. Técnicas de confección.</p> <p>Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.</p>	
4.1 Temporalización de contenidos	
PRIMER TRIMESTRE	
<p>Conocimientos del utillaje y maquinaria para la realización de patronaje y la confección en un nivel avanzado.</p> <p>Tipos de cuellos: camiseros, chimenea, vueltos, médecis y de gran volumen y de sastrería (solapas, smoking, ect).</p> <p>Moulage. Técnicas de confección.</p>	
SEGUNDO TRIMESTRE	
<p>Interpretación de modelos. Dibujo plano. Despieces. Moulage. Técnicas de confección.</p> <p>Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.</p>	
5. Metodología	
<p>Se trata de una asignatura teórico- práctica, en la que se alternan las explicaciones teóricas, con la aplicación práctica de los contenidos a ejercicios concretos. Se trata de un sistema de trabajo basado en la teoría impartida por el profesor, y la motivación personal y el autoaprendizaje por parte del alumnado.</p> <p>El alumnado adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases presenciales teóricas en las que el profesor explicara los contenidos y mostrará ejemplos. - Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a ejercicios dados por el profesor. - Tutorías personalizadas. - Actividades de desarrollo individual: Ejercicios individuales. 	

- Actividades de trabajo en grupo: Ejercicios y trabajos sobre problemas concretos.
- Preparación de ejercicios fuera del aula: Desarrollo de prototipos...
Entendemos que en esta asignatura se realizan ejercicios prácticos, ejercicios de pequeña duración en los que se plantean objetivos concretos.

6. Volumen de trabajo

(X ECTS x () h) / (X) semanas = 3 X 28 = 84; 84/18 = 4.6 volumen de trabajo semanal

Tiempo de realización de trabajo presencial: (36) horas	Temporalización de contenidos: (84) horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 36 horas	Tiempo de trabajo autónomo en el aula de especialización de moda: 8 horas
6 horas	Conocimientos del utillaje y maquinaria para la realización de patronaje y la confección en un nivel avanzado.	6 horas	2 horas
12 horas	Tipos de cuellos. Moulage. Técnicas de confección.	12 horas	2 horas
12 horas	Interpretación de modelos. Dibujo plano. Despieces. Moulage.	12 horas	2 horas
6 horas	Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6 horas	2 horas

Actividades de trabajo presencial	HORAS
Asistencia a clases teóricas	16
Asistencia a clases prácticas, actividades	16
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	2
Realización de exámenes	2
Total actividades presenciales	36
Actividades de trabajo autónomo	HORAS
Preparación de trabajos, actividades	16
Realización autónoma de las actividades	16
Realización de actividades en el aula de especialización	8
Recopilación de documentos para trabajos	4
Preparación de exámenes	4
Total actividades de trabajo autónomo	48

7. Evaluación

Ordinaria: Proyectos, ejercicios, y/o prueba teórico-práctica y Actitud.

Extraordinaria: Proyectos, ejercicios, y/o prueba teórico-práctica.

Para aquel alumnado con la asignatura pendiente que no se pueda incorporar al curso normal de las clases o el alumnado que no asista de forma regular, la modalidad a aplicar será la extraordinaria.

Evaluación realizada por medio de Tribunal (cuarta convocatoria y convocatoria extraordinaria):

Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de convocatoria extraordinaria serán calificados por el tribunal de la asignatura y este tribunal publicará en el tablón de anuncios de la Escuela Superior de Diseño el dicha convocatoria.

Dicho alumnado podrá asistir a clase y presentar los ejercicios prácticos y trabajos durante el curso. El profesor de la asignatura podrá orientarles, corregirles y asesorarles, pero no podrá evaluarles.

Modalidades:

Continua-sumativa: El alumnado que asiste a clase de forma regular y constante realizando todas las actividades. Siempre se ofrecerá al alumnado con la asignatura pendiente la posibilidad de incorporarse a la evaluación continua asistiendo regularmente a las clases.

No continúa-sumativa:

Para aquel alumnado con la asignatura pendiente, que no se pueda incorporar al curso normal de las clases (y por tanto, a la evaluación continua), la evaluación se basará en el desarrollo de diferentes actividades y proyectos y la realización de pruebas teórico-prácticas. El alumnado que no asista a clase o aún habiendo asistido no desarrolle las actividades de forma constante y regular pasará a la modalidad No continua-sumativa.

Criterios de evaluación:

Conocer las fases del proceso de creación de patrones.
Dominar el lenguaje técnico del patronaje avanzado.
Interpretar el diseño de una prenda y realizar su patrón correspondiente.
Realizar transformaciones de patrones base a patrones más complejos.
Coordinar la propia intervención con otros profesionales.

7.1. Criterios de calificación ordinaria (continuo-sumativa)	
Prueba teórico-práctica	30% de la nota
Ejercicios	60% de la nota
Actitud	10% de la nota
7.2 Criterios de calificación convocatoria extraordinaria (no continuo sumativa)	

Ejercicios	20 % de la nota
Prueba teórico-práctica	80 % de la nota
Evaluación ordinaria: se evaluará mediante la entrega de los ejercicios prácticos planteados durante el curso. En el caso de no realizar la prueba teórico-práctica, el tanto por ciento que corresponde a la nota de este pasará a sumarse a los ejercicios prácticos. Para superar la asignatura en cualquier modalidad extraordinaria es indispensable obtener una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de los ejercicios prácticos. La detección de plagio copia o <i>cibersuplantación</i> indebida en alguna parte de los ejercicios prácticos o en la realización de pruebas teórico-prácticas supone el suspenso en la convocatoria afectada.	
8. Bibliografía	
Varios, <i>Ilustración de Moda. Dibujo plano</i> , Parragón, 2003. De Perinat, M., <i>Tecnología de la confección textil</i> , EDYM. 1997.	