

Asignatura: DISEÑO DE JOYERÍA Y BISUTERÍA

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Optativa
Materia a la que pertenece:	Proyectos de producto / Proyectos de moda
ECTS:	3
Curso:	3º y/o 4º
Anual/semestral:	Semestral
Horas de docencia	1
Otras asignaturas de la misma materia:	
Departamento:	Proyectos
Profesores:	Alberto Garrido Iglesias
2. Introducción a la asignatura	
<p>En esta asignatura el alumnado adquirirá los conocimientos básicos para el diseño de piezas de joyería y bisutería en el ámbito contemporáneo. Se desarrollarán trabajos prácticos en los que el alumnado aplicará los contenidos teóricos.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias generales</p> <p>Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.</p> <p>Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.</p> <p>Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.</p> <p>Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.</p> <p>Competencias específicas</p> <p>Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.</p> <p>Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.</p>	
4. Contenidos por semestre	
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y tendencias en joyería y bisutería contemporánea. • Evolución en el uso de materiales sintéticos, metales y piedras preciosas. • Técnicas básicas de joyería y afines. • Prototipado. • Acabado. • Realización de proyectos de diseño experimental. 	
4.2 Temporalización de contenidos	
<p>FEBRERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción: Definiciones • Diseño y tendencias en joyería y bisutería contemporánea. 	
<p>MARZO/ABRIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución en el uso de materiales sintéticos, metales y piedras preciosas. • Técnicas básicas de joyería y afines. 	
<p>MAYO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prototipado. • Acabado. • Realización de proyectos de diseño experimental. 	

5. Metodología

Por tratarse de una asignatura teórico- práctica, se alternarán las explicaciones teóricas por parte del profesor, con los debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a proyectos concretos. El intercambio de opiniones, el diálogo y el debate caracterizarán la dinámica general de la clase, potenciando en todo momento un sistema de trabajo basado no solamente en la teoría impartida por el profesor, sino en la motivación y el autoaprendizaje.

El alumnado adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de la siguientes actividades:

- Clases presenciales teóricas en las que el profesor explicara los contenidos y mostrará ejemplos.
- Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo.
- Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos o ejercicios cortos.
- Tutorías personalizadas.
- Actividades de desarrollo individual: Proyectos individuales.
- Preparación de proyectos fuera del aula: búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, resolución del documento-memoria...
- Visita a exposiciones, empresas...

Recursos metodológicos:

- Mesas grandes de trabajo.
- Pizarra, proyector y pantalla de proyección.
- Libros especializados, revistas y documentales o películas.
- Corte láser para ayudar al prototipado.

6. Volumen de trabajo

(3 ECTS x 28 h) / 20 semanas = 4'2 volumen de trabajo semanal de asignatura semestral

Tiempo de realización de trabajo presencial: 2x20= 40 horas	Temporalización de contenidos: 4'2 x 20= 84 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 44 horas
10	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción: Definiciones • Diseño y tendencias en joyería y bisutería contemporánea. 	10 h
20	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución en el uso de materiales sintéticos, metales y piedras preciosas. • Técnicas básicas de joyería y afines. 	15 h
10	<ul style="list-style-type: none"> • Prototipado. • Acabado. • Realización de proyectos de diseño experimental. 	19 h

Actividades de trabajo presencial	HORAS
Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas, exposiciones de trabajos, etc	10
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	15
Realización de exámenes	0
Total actividades presenciales	40
Actividades de trabajo autónomo	
Preparación de trabajos o proyectos	10
Realización autónoma de proyectos y trabajos	25
Recopilación de documentación para trabajos	9
Preparación de exámenes	0
Total actividades de trabajo autónomo	44

7. Evaluación

Procedimiento de evaluación

Inicial: proporciona información para detectar las capacidades, actitudes y conocimientos del alumno en relación con los nuevos contenidos, objeto de enseñanza-aprendizaje, a fin de determinar los ritmos que se deben establecer según la situación concreta de cada alumno.

Continua o formativa: Mediante la observación, revisión y análisis sistemáticos de los trabajos diarios realizados en clase y la realización de controles colectivos, se deberá confirmar los avances, los logros, la madurez y el grado de adquisición de las capacidades que el alumno va adquiriendo, así como las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y analizar sus causas.

Para llevar a cabo este modelo de evaluación utilizaremos los siguientes recursos o procedimientos: Intervenciones orales en clase, Proyectos, Actividades prácticas,...

Sumativa: Tras la utilización de los recursos anteriores, al finalizar la evaluación o en momentos puntuales, como último control de seguimiento del alumno, para reflejar el nivel de asimilación de determinados contenidos.

El alumnado deberá tener entregados y aprobados todos los trabajos y los proyectos para superar la asignatura.

Procedimiento de evaluación de la práctica docente:

Mediante un cuestionario que se pasará a los alumnos a mitad del desarrollo de la asignatura, se valorará si la dinámica de clase, el planteamiento de los contenidos y la metodología utilizada es el adecuado para la adquisición de los conceptos, procedimientos y destrezas por parte del alumnado, o por el contrario puede adaptarse y mejorarse.

Criterios de evaluación:

•Conocer las creaciones y trabajar los valores de la joyería y bisutería contemporáneas. Expresividad, provocación, relación simbólica con el objeto, estudio de ideas, estilos y temas, con un denominador común: el tratamiento creativo del material.

•Conocer las materias primas, las herramientas y maquinaria, las texturas y acabados así como los progresos tecnológicos que puedan ser empleados en joyería y bisutería y favorecer su producción.

•Demostrar capacidad de investigación y experimentación.

•Utilizar adecuadamente el vocabulario y la terminología específicos de la bisutería y joyería.

•Conocer desde el punto de vista teórico-practico, creativo y crítico la joyería y bisutería actuales y su relación con el mundo de la moda y el producto..

Instrumentos de evaluación:

El alumnado será evaluado a través de las propuestas prácticas que se propongan y el seguimiento de la dinámica de la asignatura en el aula.

- Participación activa en el aula: Seguimiento de la asignatura, participación en debates, interés por los contenidos, evolución de las prácticas en el aula...
- Práctica 1/proyecto: Entrega de memoria o paneles explicativos y prototipo/maqueta

El proyecto podrá ser la participación en un concurso/actividad que durante el curso académico pueda resultar de interés para la asignatura.

El alumnado deberá tener entregados y aprobados todos los trabajos para superar la asignatura.

No se admitirá la entrega de proyectos fuera de la fecha indicada en cada propuesta de ejercicio/proyecto que se facilita al alumnado, sin justificante médico o de causa mayor.

Criterios de calificación:

Alumnado con evaluación continua:

Participación activa en las sesiones e interés demostrado por la asignatura
Proyectos

20% de la nota
80% de la nota

Proyecto 1

80% de la nota

Alumnado con pérdida de evaluación continua ,2ª y 3ª convocatoria

Se deben entregar todos los proyectos que se hayan desarrollado durante ese curso académico, con un nivel de concreción mayor que refleje la evolución y el proceso de diseño , ya que éste puede no haberse observado en el aula.

Proyecto 1

100% de la nota

4ªconvocatoria/ conv. extraordinaria:

Se deben entregar todos los proyectos que se hayan desarrollado durante ese curso académico, con un nivel de concreción mayor que refleje la evolución y el proceso de diseño , ya que éste puede no haberse observado en el aula.

Proyecto 1

100% de la nota

El alumnado deberá solicitar con anterioridad a la entrega si desea ser evaluado por el profesor que imparte la asignatura en dicho curso académico; de lo contrario, será evaluado por el Tribunal propuesto por el Centro para evaluar las asignaturas de 4ª convocatoria y extraordinaria.



7. Bibliografía básica	
<p>CANAL, M.F. <i>Dibujo para joyeros</i>. Parramón.Barcelona. 2003. CODINA, C. <i>La joyería. La técnica y el arte de la joyería explicado con rigor y claridad</i>. Parramón. CODINA, C. <i>Nueva joyería. Un concepto actual de la joyería y la bisutería</i>. Parramón. 2010. MCGRATH, J. <i>Joyería. Los metales y las técnicas tradicionales y contemporáneas</i>. Promopress. 2014. OLVER, E. <i>El arte del diseño de joyería de la idea a la realidad</i>. Acanto.Barcelona 2003.</p>	