

Grado en Diseño

Guía docente de la asignatura: Diseño con papel. Plegar, cortar y perforar. 2023/2024

1. Datos de la asignatura

Tipo de materia:	Optativa
Materia a la que pertenece:	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
ECTS:	3
Curso:	3o y 4o
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia (cómputo anual):	horas semanales / --- de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Dibujo Artístico Geometría y sistemas de representación Expresión Gráfica Fotografía Medios Audiovisuales
Departamento:	Fundamentos artísticos.
Profesores:	Volumen.

2. Introducción a la asignatura

Esta asignatura trata en primer lugar sobre la comunicación y la forma, no solo visual sino también táctil. Un dialogo entre la imagen, la forma y el material. Generalmente el papel se utiliza tan sólo como soporte para almacenar y transmitir información. Sin embargo, es mucho más, no solo por sus características táctiles sino también por sus posibilidades tridimensionales en cualquier tipo de diseño. El uso de cortes y dobleces relacionan el diseño con papel con el movimiento y el ritmo, con el espacio y el tiempo.

Marco legislativo:

GRADO EN DISEÑO:

R.D. 633/2010 de 14 de mayo BORM| R.D. 628/2022 de 26 de julio BORM.

PLAN DE ESTUDIOS:

Resolución 12 de septiembre de 2012 BORM| Resolución de 25 de julio de 2013 BORM.

Las secciones de esta Guía Docente se refieren a:

- ● **Competencias (Apdo.3)**
- ● **Contenidos (Apdo.4)**
- ● **Metodología (Apdo.5)**
- ● **Volumen de trabajo (Apdo.6)**
- ● **Evaluación (Apdo.7)**
- ● **Bibliografía y Recursos online (Apdo.8)**
- ● **Materiales (Apdo.9)**

3. Asignación de competencias

Competencias transversales:1, 2,3,8,13,14,15 Competencias Generales:

- **(CG2)**. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- **(CG9)**. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad
- **(CG19)**. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación ...

4. Contenidos

Contenidos BORM

Los contenidos que aparecen en el BORM son los siguientes:

- Investigación del volumen y concepción espacial.
- Conocimiento de materiales e instrumental.
- Plegar y desplegar.
- Investigación y experimentación.
- Mailyng creativo.
- Sobres y carpetas.
- Cortar, perforar y troquelar manualmente.
- Aplicaciones en el diseño.

-
-
- **Temporalización de contenidos Segundo semestre:** Referencias histórico-artísticas. Definiciones y tipologías del trabajo y diseño con papel. El papel, fabricación y manipulación. Materiales y técnicas. Experimentaciones con el lenguaje visual tridimensional. Del plano al volumen. Ingeniería del papel, del origami al pop-up. Procesos experimentales y creativos mediante el plegado, el corte y el perforado. Aplicaciones concretas en el diseño

5. Metodología

En el escenario 1, presencial, la metodología queda definida de la siguiente forma: Formación continua. Prácticas y Desarrollos. Autonomía. Aprendizaje en grupo La formación es continua y sumativa en la que se desarrollan los contenidos de forma práctica fomentando la autonomía en el proceso de trabajo, así como los procesos de investigación. **Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje**

- Exposiciones teóricas de contenidos por parte del profesor, incluyendo referencias histórico artísticas y de diseño.
- Presentación de imágenes y modelos de trabajos que sirvan de ejemplo.
- Elaboración de un cuaderno de dibujos y bocetos.
- Trabajos individuales, pero con la participación crítica de toda la clase.
- Análisis colectivo de los resultados.
- Presentación y defensa individual del trabajo final.

Información al alumno

Exposiciones teóricas de contenidos por parte del profesor, incluyendo referencias histórico- artísticas y de diseño con papel plegando, doblando y perforando. Presentación de imágenes y modelos de trabajos anteriores, y demostraciones prácticas.

6. Volumen de trabajo

(6 ECTS x 28 horas) / 168 semanas = 4.2horas de trabajo semanal de asignatura anual. -----
----- Total asignatura año: **168h**. Semanal: **4.2 h**

Tiempo de realización de trabajo presencial	Temporalización de contenidos	Tiempo de realización de trabajo autónomo
44 horas	56 horas	12 horas
	Contenido/bloque de contenido	
2 horas	1. Presentación asignatura y evaluación inicial.	0horas
2 horas	2. Referencias histórico-artísticas. Definiciones y tipologías del trabajo y diseño con papel.	1 horas
2 horas	3. Materiales y técnicas. El papel, fabricación y manipulación.	1 horas
14 horas	4. Experimentaciones con el lenguaje visual tridimensional. Ingeniería del papel, del origami al pop-up.	4horas
16 horas	5. Procesos experimentales y creativos mediante el plegado, el corte y el perforado.	4horas
8 horas	Aplicaciones concretas en el diseño. Presentación y defensa de los trabajos finales.	2horas

Actividades de trabajo presencial	HORAS
Asistencia a clases teóricas	8
Asistencia a clases prácticas, proyectos, exposiciones de trabajos, etc	28
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	8
Realización de exámenes	0
	44
Total actividades presenciales	

Actividades de trabajo autónomo

Preparación de trabajos o proyectos	1
Realización autónoma de proyectos y trabajos	8
Asistencia a exposiciones o representaciones	-
Recopilación de documentación para trabajos	3
Preparación de exámenes	-
Total, actividades de trabajo autónomo	12

7. Evaluación

Procedimientos de evaluación.

La evaluación será continua. Se elaborará un cuaderno de trabajo con reflexiones, dibujos, fotografías, etc., que se completará con la memoria final. La evaluación será sumativa. El alumnado irá entregando todas las propuestas, bocetos, cuadernos, trabajos y presentaciones en la fecha acordada, estableciendo un balance una vez finalizado el semestre.

En el escenario 1, presencial Convocatorias ordinarias (febrero o junio)

La evaluación será continua y sumativa.

- La asistencia a clase será fundamental para realizar los ejercicios prácticos. Se realizará una sola evaluación al finalizar el semestre.
- En el caso de perder la evaluación continua, el alumnado podrá recuperar con suficiencia, mediante la entrega de los trabajos solicitados por el docente.

En septiembre (extraordinaria)

El alumnado tendrá la opción de recuperar los contenidos no superados profesor realizando o completando los trabajos

- **En cuarta y quinta convocatoria**

El alumnado tendrá la opción de recuperar los contenidos no superados con el seguimiento de las indicaciones del profesor realizando los trabajos solicitados por el mismo, con posibilidad de evaluar con una prueba específica.

En Convocatorias ordinarias (febrero o junio)

- La evaluación será continua y sumativa.
- La asistencia a clase será fundamental para realizar los ejercicios prácticos. Se realizará una sola evaluación al finalizar el semestre.
- En el caso de perder la evaluación continua, el alumnado podrá recuperar con suficiencia, mediante la entrega de los trabajos solicitados por el docente.
- Se contará con soporte digital para poder comunicarse con el alumno, presentaciones, correcciones y dudas.

En septiembre (extraordinaria)

- El alumnado tendrá la opción de recuperar los contenidos no superados con el seguimiento de las indicaciones del profesor realizando o completando los trabajos
- Se contará con soporte digital para poder comunicarse con el alumno, para presentaciones, correcciones y dudas.

En cuarta y quinta convocatoria

- El alumnado tendrá la opción de recuperar los contenidos no superados con el seguimiento de las indicaciones del profesor realizando los trabajos solicitados por el mismo, con posibilidad de evaluar con una prueba específica.
- Se contará con soporte digital para comunicarse con el alumno. Pudiendo haber variaciones en cuanto a la prueba teórica a criterio del profesor.

Evaluación de la práctica docente

Se realizará una evaluación para la mejora de la práctica docente a partir de los resultados de cada ejercicio y del buen funcionamiento en la dinámica de grupo.

7.1. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación BORM:

- Conocer los recursos, materiales y técnicas básicas del trabajo con papel en relación con el diseño.
- Utilizar recursos originales de comunicación de ideas y mensajes.
- Desarrollar la creatividad en planteamientos y presentación de resultados.

7.2. Instrumentos de evaluación:

conceptos/ procedimientos/ actitudes **La evaluación se basará en:**

- Comprender, aplicar y saber definir los contenidos teóricos desarrollados.

- Conocer y experimentar las diferentes técnicas de trabajo con el papel.
- Demostrar creatividad, originalidad e innovación en las soluciones aportadas.
- Demostrar capacidad de investigación y ampliación de conocimientos.
- Representar y comunicar adecuadamente las soluciones aportadas, utilizando los materiales y

lenguaje apropiados y demostrando capacidad de interpretación y análisis crítico.

- Aportar calidad en las presentaciones.

Instrumentos de evaluación:

- Propuestas, dibujos, bocetos, cuaderno de trabajo.
- Trabajos prácticos con el documento memoria correspondiente.
- Participación en clase y exposiciones individuales en el aula.

Mecanismos de información de la evaluación: Se informará al alumno al finalizar cada UD del resultado-aprendizaje.

7.3. Criterios de calificación

Convocatoria ordinaria

Actividades prácticas, memorias y presentaciones 80 % Bocetos y plantillas 10% Participación en aula 10 %

Alumnado con la asignatura pendiente

Actividades prácticas, memorias 20% Proyectos y Trabajos 80%

Cuarta y quinta convocatoria

Actividades prácticas, memorias 20% Proyectos y Trabajos 80%

8. Bibliografía y Recursos online

Bibliografía

- Albertino, Lionel: ORIGAMI: EL ARTE DE PLEGAR EL PAPEL. Ed. Susaeta, 2001.
- Avella, Natalie: DISEÑAR CON PAPEL. Ed. G.G., Barcelona, 2010.
- Beljon, J.J.: GRAMÁTICA DEL ARTE. Ed. Celeste, Madrid, 1993.

- Giménez, Marc: ART OF PAPER. Ed. Monsa, Barcelona, 2013.
- Herriott, Luke: PACKAGING Y PLEGADO. Ed. G.G., Barcelona, 2011.
- Jackson, Paul: TÉCNICAS DE PLEGADO PARA DISEÑADORES Y

ARQUITECTOS. Ed. Promopress, Barcelona, 2011.

- Jackson, Paul: TÉCNICAS DE CORTE Y PLEGADO PARA DISEÑADORES.

Ed. Promopress, Barcelona, 2013.

- Minguez, Eva: PAPER ART NOW. Ed. Monsa. Barcelona, 2015.
- Munari, Bruno: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL. Ed.G.G., Barcelona,

1979.

- Munari, Bruno: COMO NACEN LOS OBJETOS. Ed. G.G., Barcelona, 1983.
- Solanas Donodo, Jesús: DISEÑO, ARTE Y FUNCIÓN. Ed. Salvat, Barcelona,

1985.

- Razani, Ramin: PHANTASTISCHE PAPIERARBEITEN. Ed. Augustus Verlag,

Augsburg, 1993.

- Trebbi, Jean Charles. EL ARTE DE RECORTAR. Ed. Promopress, Barcelona,

2015.

- Trebbi, Jean Charles. EL ARTE DEL POP-UP. Ed. Promopress, Barcelona,

2012.

Wong, Wucius: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. Ed. G.G., Barcelona, 1995.

9. Materiales necesarios

- Papeles de diversas texturas y gramajes
- Cuaderno de trabajo
- Pegamentos y útiles de corte
- Ordenador personal.