

Grado en Diseño

Asignatura: **TALLER EXPERIMENTAL DE MATERIALES**

Guía Docente 2023/2024

1.Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Optativa
Materia a la que pertenece:	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
ECTS:	3
Curso:	3o y 4o
Anual/semestral:	Semestral
Horas de docencia (cómputo anual):	1 h. semanales
Otras asignaturas de la misma materia:	Dibujo Artístico Volumen y Espacio Expresión Gráfica Fotografía y medios Audiovisuales
Departamento:	Fundamentos Artísticos
Profesor	Volumen y espacio
2. Introducción a la asignatura	

Esta materia es una propuesta a la investigación sobre el comportamiento de los materiales, buscando las posibilidades plásticas y expresivas por un lado, y las respuestas físicas que surjan de su tratamiento, por otro. Con esta materia queremos brindar al alumno la oportunidad de realizar un proyecto en tres dimensiones y en contacto directo con los materiales.

Esta investigación abarca un campo ilimitado, por lo que puede ser aplicada al diseño de productos relacionados con cualquiera de las especialidades. En todas las áreas del diseño que abarcan las cuatro especialidades que se imparten en este centro, existen diseñadores que imprimen a sus diseños, un carácter artístico y experimental, creando piezas únicas, que aun siendo diseñadas para una función concreta, están más cerca de la obra de arte que de la pieza diseñada para ser fabricada en serie.

Marco legislativo: GRADO EN DISEÑO:

R.D. 633/2010 de 14 de mayo BORM| R.D. 628/2022 de 26 de julio BORM.

PLAN DE ESTUDIOS:

Resolución 12 de septiembre de 2012 BORM| Resolución de 25 de julio de 2013 BORM.

3. Asignación de competencias

Transversales:

- - CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- - CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- - CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Generales:

- - CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- - CG9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- - CG19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación..

4. Contenidos por semestre

Primer semestre

- Taller experimental de materiales.
- Investigación del volumen y concepción espacial.
- Métodos de investigación de investigación y experimentación propios de la materia.
- Conocimiento de la expresividad de los materiales y de sus propiedades físicas.
- Descontextualización de materiales.
- Realización y presentación de trabajos finales.

4.1. Temporalización de contenidos

- Procesos y procedimientos de investigación.	1o Trimestre
- Análisis de los resultados obtenidos.	1o Trimestre
- Posibles aplicaciones o posibles materiales. - Relación: materia-forma-función.	1o Trimestre
- Respuesta plástica de los materiales. - Composición y propiedades de los materiales.	2o Trimestre

- Aplicaciones concretas en el diseño. - Realización y presentación de la maqueta o prototipo y memoria.

2o Trimestre

5. Metodología

Clases presenciales:

Exposiciones teóricas de contenidos por parte del profesor, incluyendo referencias histórico-artísticas y de diseño. Presentación de imágenes y modelos de trabajos que sirvan de ejemplo. Elaboración de una carpeta y o muestrario de pruebas y bocetos. Trabajos individuales pero con la participación crítica de toda la clase.

Presentación y defensa individual del trabajo final. Análisis y evaluación colectiva de los resultados.

Actividades de trabajo autónomo:

Estudio de los contenidos relacionados con la teoría recibida. Ampliación de contenidos, investigación y búsqueda de información. Realización de memorias explicativas de los procesos y resultado final. Visitas a exposiciones y eventos de interés.

6. Volumen de trabajo

(3ECTS 56 horas = volumen de trabajo semanal de asignatura semestral)

Tiempo de realización de trabajo presencial: 44 horas	Temporalización de contenidos: (56) horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 12 horas
2 horas	Presentación asignatura y evaluación inicial.	-
4 horas	Propuestas de investigación por parte de los alumnos sobre posibles materiales, objetos y espacios.	2 horas
12 horas	Investigación, manipulación y transformación de los materiales.	2 horas
6 horas	Comportamiento del material y posibles aplicaciones. Selección del material, propiedades físicas.	2 horas
-	Búsqueda de referentes artísticos.	2 horas
18 horas	Aplicaciones concretas en el diseño. Diseño de la maqueta o prototipo y bocetos. Diseño y realización de la maqueta o prototipo, bocetos y memoria.	4 horas
2 horas	Presentación de la maqueta o prototipo y bocetos.	-

Actividades de trabajo presencial	HORAS
Asistencia a clases teóricas	2
Asistencia a clases prácticas, proyectos o audiciones	28
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	14
Realización de exámenes	-
Total actividades presenciales	44
Actividades de trabajo autónomo	
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones	4
Realización autónoma de proyectos y trabajos	6
Asistencia a exposiciones o representaciones	-
Recopilación de documentación para trabajos	2
Recopilación de documentación para exámenes	-
Preparación de exámenes	-
Total actividades de trabajo autónomo	12

7. Evaluación

Procedimientos de evaluación:

El alumno-a, deberá aportar para su calificación y superación de la asignatura:

- - Documentación gráfica o muestrario de las pruebas realizadas a los materiales tratados.
- - Análisis de los resultados obtenidos.
- - Justificación de la elección del material y posibles aplicaciones.
- - Características técnicas del material.
- - Antecedentes artísticos y de diseño.

- - Diseño de un objeto o espacio, aplicando dicho material.
- - Realización de un prototipo o maqueta a escala.

La evaluación será sumativa. El alumnado irá entregando todos las propuestas, bocetos, muestrarios, trabajos y presentaciones en la fecha acordada, estableciendo un balance una vez finalizado el semestre.

Criterios de evaluación: conceptos/ procedimientos/ actitudes. Se valorará que el alumno sea capaz de:

- Utilizar adecuadamente los procesos de investigación a su alcance, tanto en su elección, como en



Región de Murcia
Consejería de Educación



su desarrollo.

- - Obtener una información lo más completa posible del material investigado: Composición,

- propiedades, respuesta plástica...
- - Analizar los resultados de su investigación, incidiendo en los aspectos que más influyan en la

consecución de sus objetivos.

- - Deducir las posibles aplicaciones del material objeto de la investigación.
- - Observar la gran influencia que ejerce la función, sobre la forma del objeto y como aquella

determina su apariencia.

- - Aportar materiales novedosos y que sorprendan en sus aplicaciones.
- - Comprender, aplicar y saber definir los contenidos teóricos desarrollados.
- - Representar y comunicar adecuadamente las soluciones aportadas, utilizando los materiales y

lenguaje apropiados y demostrando capacidad de interpretación y análisis crítico.

-
- - Aportar calidad en las presentaciones.
-

Instrumentos de evaluación: Propuestas, dibujos, bocetos, muestrario de trabajo. Trabajos prácticos con el documento memoria correspondiente. Participación en clase y exposiciones individuales en el aula.

7.1. Criterios de calificación. Convocatoria Ordinaria

Desarrollo gráfico y muestrario	20%
Investigación y documentación	10%
Memoria	20%
Maqueta o prototipo	40%
-Actividades prácticas y presentaciones.	90 %
-Participación activa en aula.	10 % de la nota

7.2. Evaluación extraordinaria

En el caso de perder la evaluación continua (por falta de asistencia del 30 % del tiempo destinado), el alumnado podrá recuperar mediante la entrega de los trabajos correspondientes al final del semestre.

7.2.a. instrumentos de evaluación

El alumno-a, deberá aportar para su calificación y superación de la asignatura: -Documentación gráfica o muestrario de las pruebas realizadas a los materiales tratados. -Análisis de los resultados obtenidos. -Justificación de la elección del material y posibles aplicaciones. -Características técnicas del material.

-Antecedentes artísticos y de diseño. -Diseño de un objeto o espacio, aplicando dicho material. -Realización de un prototipo o maqueta a escala.

7.2.b Criterios de evaluación:

Se valorará que el alumno sea capaz de:

- Aplicar los procedimientos adecuados a las distintas técnicas según materiales utilizados.
- Utilizar recursos expresivos de la materia.
- Tener iniciativa en el planteamiento e investigación de resultados.
- Demostrar capacidad de plasmar los logros conseguidos, en el proceso de investigación, en un proyecto final.

• **7.2.c Criterios de Calificación en evaluación extraordinaria:**

- Desarrollo gráfico y muestrario 20%
- Investigación y documentación 20%
- Memoria 20%
- Maqueta o prototipo 40%

7.3 Alumnado con la asignatura pendiente

Los alumnos que tengan la asignatura pendiente y cursen otra asignatura simultáneamente deben asistir al 50% de las sesiones para poder presentar todos los trabajos al igual que en evaluación ordinaria.

Los trabajos de aula serán tutorizados por el profesor de Taller experimental de materiales.

Los criterios e instrumentos de evaluación y calificación serán comunes a evaluación extraordinaria.

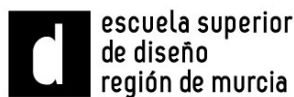
7.4. Convocatoria de gracia

Los alumnos que recurran a convocatoria de gracia serán evaluados por un tribunal. 7.4.a Instrumentos de evaluación El alumno-a, deberá aportar para su calificación y superación de la asignatura:

- - Documentación gráfica o muestrario de las pruebas realizadas a los materiales tratados.
 - - Análisis de los resultados obtenidos.
 - - Justificación de la elección del material y posibles aplicaciones.
 - - Características técnicas del material.
 - - Antecedentes artísticos y de diseño.
-
- - Diseño de un objeto o espacio, aplicando dicho material.



Región de Murcia
Consejería de Educación



C/ Periodista Antonio Herre
30007 . Murcia
T +34 968 27 05 23 - F +34 9
www.esdmurcia.es

- - Realización de un prototipo o maqueta a escala. **7.4.b Criterios de evaluación:** Se valorará que el alumno sea capaz de:

- Utilizar adecuadamente los procesos de investigación a su alcance, tanto en su elección, como en su desarrollo.

- Obtener una información lo más completa posible del material investigado: Composición, propiedades, respuesta plástica...

- Analizar los resultados de su investigación, incidiendo en los aspectos que más influyan en la consecución de sus objetivos.

- - Deducir las posibles aplicaciones del material objeto de la investigación.
- - Observar la gran influencia que ejerce la función, sobre la forma del objeto y como aquella determina su apariencia.

- - Aportar materiales novedosos y que sorprendan en sus aplicaciones.
- - Comprender, aplicar y saber definir los contenidos teóricos desarrollados.
- - Representar y comunicar adecuadamente las soluciones aportadas, utilizando los materiales y lenguaje apropiados y demostrando capacidad de interpretación y análisis crítico.

- Aportar calidad en las presentaciones.

7.4.c Criterios de Calificación en evaluación extraordinaria:

- Desarrollo gráfico y muestrario 20%
- Investigación y documentación 20%
- Memoria 20%
- Maqueta o prototipo 40%

8. Bibliografía

- - BEYLEIRAN, George M., y DENT, Andrew. *Ultramateriales*. Barcelona, 2008. Blume.
- - FIELL, Charlotte y Peter. *El diseño del siglo XXI*. Colonia, 2002. Taschen.
- - MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona, 1979. Gustavo Gili.



C/ Periodista Antonio Heri
30007 . Murcia
T +34 968 27 05 23 - F +34
www.esdmurcia.es

- - MUNARI, Bruno. *Como nacen los objetos*. Barcelona, 1983. Gustavo Gili.
- - NAVARRO LIZANDRA, José Luis. *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar formas a las ideas*. Castellón de la Plana, 2002. Universitat Jaume I.
- - SOLANAS DONODO, Jesús. *Diseño, arte y función*. Barcelona, 1985. Salvat.
- - TREBBI, Jean Charles. *El arte del pop-up*. Barcelona, 2012. Promopress.
- - VV. AA. *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid, 2006. Akal.

- - VV. AA. *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid, 2009. Akal.
 - - WONG, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Barcelona, 1995. Gustavo Gili.
-