

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Optativa
Materia a la que pertenece:	Proyectos de diseño de interiores
ECTS:	3
Curso:	3º
Anual/semestral:	semestral_segundo semestre
Horas de docencia (cómputo anual):	1 / 84 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Iniciación al Proyecto de Diseño de Interiores, Proyectos de Diseño de Interiores I, Proyectos de Diseño de Interiores II,
Departamento:	Proyectos
Profesor:	Diseño de interiores

2. Introducción a la asignatura
<p>El trabajo con maquetas físicas en las primeras fases tanto de la educación en materia de diseño como en el trabajo sobre un proyecto es no solo necesario, sino fundamental. La asignatura pretende dotar al alumnado de las herramientas necesarias para agilizar y optimizar los recursos para la realización de maquetas, tanto generales (escala 1.50) como de detalle (escala 1.5), utilizando técnicas manuales sencillas apoyadas puntualmente en sistemas digitales.</p> <p>Se recomiendan los siguientes conocimientos para el aprendizaje de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haber cursado el primer curso completo. - Haber cursado las asignaturas de "Construcción I", "Construcción II", "Proyectos de Diseño de Interiores I" y "Representación Digital: Diseño de Interiores I"

3. Asignación de competencias
<p>Competencias transversales:</p> <p>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo</p> <p>Competencias generales:</p> <p>CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.</p> <p>Competencias específicas interiores:</p> <p>CEI4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos CEI10 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores</p>

4. Contenidos
<p>El contenido organizador de la asignatura tiene un marcado carácter procedimental, que se refiere a la adquisición de un método de trabajo, de modos, de procesos y maneras de analizar y entender el objeto de proyecto.</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales, técnicas y herramientas. - Maquetas de trabajo y maquetas de muestra. - Maquetas de mobiliario.

5. Metodología
<p>Se trata de una asignatura práctica, en la que se alternan las explicaciones teóricas, con los debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a trabajos concretos.</p> <p>El alumnado adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de las siguientes actividades:</p> <p>1. ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases presenciales teóricas en las que el profesor explicara los contenidos y mostrará ejemplos. - Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a ejercicios. - Tutorías. - Actividades de desarrollo individual: trabajos individuales cortos. - Evaluación. <p>2. ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación de trabajos fuera del aula: búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, resolución del documento, memoria... - Desarrollo de trabajos prácticos.

Se perseguirá por parte del profesor:

- el planteamiento de cuestiones que determinen la actividad mental.
- fomentar la autoevaluación y el sentido crítico.
- conseguir un ambiente complejo en cuanto a densidad de ideas y trabajos simultáneos en clase.
- favorecer soluciones múltiples, por parte del grupo de alumnos.
- estimular el trabajo en equipo.

La metodología seguirá las fases que, a continuación, detallamos:

- Explicación de la posición del tema en el contexto general de la asignatura.
- Esquematización general del tema.
- Desarrollo de contenidos teóricos:
 - Valoración de la comprensión por parte de los alumnos.
 - Resolución de dudas y preguntas.
 - Debate crítico.
- Desarrollo de los contenidos procedimentales asociados:
 - Elaboración de un protocolo de trabajo.
 - Desarrollo por fases.
 - Valoración de resultados.
 - Resolución de fallos procedimentales y dudas.

6. Volumen de trabajo

3 x 28 = 84 horas al semestre 2 x 18 = 36 horas de docencia 84-36=48 horas de trabajo autónomo

Tiempo de realización de trabajo presencial: 36 horas	Temporalización de contenidos: (84 horas)	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 48 horas
2 horas	UD 1: Materiales, técnicas y herramientas	0 hora
17 horas	UD 2: Maquetas de trabajo y maquetas de muestra	24 horas
17 horas	UD 3: Maquetas de detalles constructivos y mobiliario	24 horas

Actividades de trabajo presencial	HORAS
Asistencia a clases teóricas	4
Asistencia a clases prácticas o proyectos	14
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	14
Realización de exposiciones públicas	4
Total actividades presenciales	36
Actividades de trabajo autónomo	
Preparación de trabajos o proyectos	16
Realización autónoma de proyectos y trabajos	28
Asistencia a exposiciones o representaciones	2
Recopilación de documentación para trabajos	2
Total actividades de trabajo autónomo	48

7. Evaluación

Procedimiento de evaluación: Evaluación continua, formativa, global, autocorrectora, sistemática y flexible. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos, se realizará tomando como referencia los objetivos didácticos y los criterios de evaluación establecidos para cada unidad didáctica.

Evaluaremos de forma continuada durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo que establecemos tres fases:

Evaluación inicial: Vamos a evaluar los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Se trata de la evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por los alumnos, que se consideran actividades de evaluación, y valoraremos tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

Evaluación sumativa /final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las capacidades de la asignatura por parte del alumnado.

Procedimiento de evaluación de la práctica docente: En el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario la evaluación de la práctica docente, que la realizará el profesor en base a:

- puesta en común con los alumnos en los momentos que el profesor estime necesario –si se percibe estado de desánimo general, falta de asistencia a clase, falta de iniciativa por parte del alumnado, no participación en las correcciones públicas, etc
- el contraste de experiencias con otros compañeros del equipo docente o de otros centros.

Criterios de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el lenguaje de los objetos de forma adecuada. - Conocer las especificaciones y condicionantes de la realización de maquetas. - Investigar sobre las posibilidades expresivas de los materiales para la realización de maquetas. - Demostrar capacidad de elaborar un método racional de trabajo que le permita afrontar proyectos, conociendo el lenguaje gráfico y aplicándolo adecuadamente a la representación de espacios interiores. - Demostrar las capacidades comunicativas, de lenguaje, o de transmisión del contenido de los proyectos. - Demostrar un sentido crítico ante el trabajo propio y el de los demás alumnos, así como capacidades de autoaprendizaje y autoevaluación. 	
Técnicas de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos académicos. - Diario. - Proyectos y portafolios. - Trabajos de análisis y observación. 	
7.1. Criterios de calificación	
A. ELABORACIÓN DE MAQUETAS	85%
A.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TRABAJO	
<p>En este apartado se puntúan los aspectos que contribuyen a que en el trabajo se manifieste una correcta aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</p> <p>A11 Valoración del planteamiento inicial, elección de materiales, escalas y técnicas.</p> <p>A12 Validez y/o pertinencia de las referencias que se aporten para fundamentar el trabajo.</p>	
A.2. DESARROLLO	
<p>En este apartado se puntúan los documentos del trabajo desde el punto de vista de su adecuación a lo exigido, es decir, analizando si sus características son las adecuadas y estudiando la corrección de cada una de sus partes, siendo éstas procesos o resultados.</p> <p>A21 Grado de resolución de las decisiones tomadas desde el planteamiento inicial hasta el resultado final, valorando la capacidad de transformación de un concepto o idea en un producto real. Generación de información propia en las distintas fases.</p>	
A.3. RESULTADO FINAL	
<p>En este apartado se puntúa el trabajo desde el punto de vista de sus propiedades comunicativas. Se recogen aquí todos los criterios que contribuyen a la legibilidad y comprensión de un proyecto.</p> <p>A31 Calidad del resultado, adecuación de materiales, técnicas y escalas.</p>	
B. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	10%
<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones en el aula de los alumnos (de manera individual o en grupo) de los trabajos desarrollados y/o las técnicas utilizadas. 	
C. PARTICIPACIÓN	5%
<ul style="list-style-type: none"> - La actitud positiva ante el trabajo a desarrollar y la correcta presentación del mismo será fundamental para obtener unos resultados óptimos. - Uso apropiado del lenguaje de la materia, estructuración y desarrollo de capacidad crítica. - Capacidad de autoaprendizaje y transferencia de conocimientos. 	
7.2. Criterios para la promoción y pérdida de evaluación continua	
Convocatoria 1ª	
<p>La calificación final será el resultado de la aplicación de los porcentajes indicados en el punto 7.1., siendo preciso para poder mediar tener una calificación superior a 5,00 en cada uno de los proyectos o actividades a realizar.</p> <p>La evaluación se adaptará al carácter semestral de la materia. El alumnado que no haya adquirido los conocimientos exigidos en la guía docente en la evaluación final de junio deberá presentarse a la convocatoria de septiembre que consistirá en la presentación de todos los proyectos pendientes a lo largo del año, siendo los criterios de calificación los seguidos durante el curso, e indicados en el punto 7.1.</p>	
Convocatorias posteriores (incluidas las que deban ser corregidas por un tribunal)	
<p>Los alumnos que no hayan seguido el curso, pérdida de evaluación continua, así como los alumnos que se presenten sin asistir a clase para las convocatorias posteriores a la segunda, deberán presentar tanto los trabajos como las actividades complementarias realizados a lo largo del curso docente presente, siendo la calificación la resultante de aplicar los porcentajes siguientes: TRABAJOS A 50%; PRUEBA CONTROLADA (EXAMEN PRÁCTICO) 50%, debiendo tener cada uno de los apartados una calificación superior a 5.</p> <p>Los trabajos, proyectos, ejercicios, etc... siempre se corresponderán con los solicitados en el curso presente.</p>	
7.3. Mecanismos de información continua al alumnado	
Tablón de anuncios de aula, blog asignatura o aula virtual.	
8. Bibliografía	
<ul style="list-style-type: none"> - Consalez, Lorenzo y Luigi Bertazzoni. <i>Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. - Knoll, Wolfgang y Martin Hechinger. <i>Maquetas de Arquitectura</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 1995. - Navarro Lizandra, José Luis. <i>Maquetas, modelos y moldes. Materiales y técnicas para dar forma a las ideas</i>. Castellón: Universidad Jaume I, 2011. 	