



1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	OPTATIVA
Materia a la que pertenece:	ILUSTRACIÓN
ECTS:	3
Curso:	4º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia	1
Otras asignaturas de la misma materia:	Ilustración, Proyectos de ilustración
Blog de la asignatura	
Departamento:	Fundamentos Artísticos
2. Introducción a la asignatura	
<p><i>Proyectos de Ilustración editorial</i> es una asignatura optativa que se oferta en el segundo semestre de tercer curso y en el primer semestre de cuarto curso a la especialidad de diseño gráfico. En el caso de que un alumno de otra especialidad quiera cursarla, debe justificar haber realizado algún curso de ilustración previo o tener alguna experiencia directa con los contenidos del currículo de la materia (Ilustración y Proyectos de ilustración impartidos en tercero de la especialidad de gráfico).</p> <p>Esta optativa analiza los registros de la ilustración editorial, los espacios que ocupa y los ejemplos de distintas épocas, haciendo especial hincapié en el panorama actual de la ilustración.</p> <p>Propone la iniciación a proyectos de ilustración con el objetivo de promover la curiosidad y cierto espíritu crítico hacia la ilustración editorial, así como demostrar las posibilidades de la ilustración como opción a problemas de narración gráfica en distintos ámbitos.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias transversales:</p> <p>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en elejercicio profesional</p> <p>Competencias generales:</p> <p>CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.</p> <p>Competencias específicas:</p> <p>CEG1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos completos. CEG2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. CEG6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.</p>	
4. Contenidos por semestre	
La ilustración como lenguaje de comunicación. Autores significativos de la historia de la ilustración. Códigos narrativos. La ilustración editorial. Proyectos de Ilustración editorial.	
5. Metodología	
<p>Asignatura teórico-práctica. Cada unidad didáctica irá precedida por una explicación que ofrezca un planteamiento general del tema, y proyección de imágenes referenciales.</p> <p>La metodología será dinámica, flexible e inter-comunicativa entre profesor y alumnos, y alumnos entre sí, abordando cuestiones de forma abierta y crítica.</p> <p>El intercambio de información entre alumnos en el aula y las presentaciones públicas individuales y obligatorias fomentan el espíritu crítico de los alumnos e invitan a la autoevaluación. Asimismo se potenciará por parte del profesorado la coordinación interdisciplinar respecto a otras especialidades que se imparten en la escuela. El trabajo común (exposiciones, charlas, pequeñas publicaciones, etc.) con alumnos y profesorado de otros grupos aumentará el análisis crítico de todas las actividades, proyectos e investigaciones generadas en el aula, así como la optimización de los recursos didácticos, charlas realizadas por profesionales especializados y talleres compartidos. En este sentido se trabajará de manera coordinada en el proyecto de innovación docente <i>Aula 5</i>.</p> <p>Se pedirán al menos tres breves trabajos de investigación crítica relacionados con los distintos apartados. Se defenderán individualmente y de forma publica ante los compañeros en el aula con el objetivo de aportar contenidos repartiendo el trabajo de profundización.</p> <p>Habrà una prueba escrita o trabajo de investigación al final del semestre sobre autores referenciales.</p>	



6. Volumen de trabajo		
(3 ECTS x 28 h) / 20 semanas 4,2 de volumen de trabajo semanal de asignatura semestral		
Tiempo de realización de trabajo presencial: 2x18=36 horas	Temporalización de contenidos: 84 horas Proyecto de ilustración editorial	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 48 horas
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas		15
Asistencia a clases prácticas, exposiciones de trabajos.		38
Realización de exámenes		1
Total actividades presenciales		54
Actividades de trabajo autónomo		HORAS
Realización autónoma de proyectos y trabajos		20
Recopilación de documentación para trabajos		7
Preparación de exámenes		3
Total actividades de trabajo autónomo		30
7. Evaluación		
<p>Inicial: proporciona información para detectar las capacidades, actitudes y conocimientos del alumno en relación con los nuevos contenidos, objeto de enseñanza-aprendizaje, a fin de determinar los ritmos que se deben establecer según la situación concreta de cada alumno.</p> <p>Continua o formativa: que valora especialmente el trabajo inicial que hace el alumno a partir de la explicación de contenidos y ejemplos gráficos expuestos en el aula al inicio de cada unidad didáctica. En dicho trabajo inicial se aprecia el trabajo de investigación que el alumno ha realizado en su tiempo de trabajo autónomo, y que pone de manifiesto su capacidad para profundizar en el tema e incorporar la información a los ejercicios planteados. En segundo lugar se valoran los trabajos prácticos que se realizan en el aula y el nivel de ejecución gráfica y conceptual a la que ha llegado a partir del planteamiento inicial. Cada trabajo práctico debe ir acompañado de una breve memoria.</p> <p>Es importante en tercer lugar la participación activa en clase, las presentaciones orales, la puesta al día de su blog integrado en el blog general de la clase y alguna prueba escrita de conceptos generales y conocimiento de autores. El estudiante estará continuamente informado de su evolución mediante comentarios críticos y constructivos de sus trabajos prácticos, y de las calificaciones de los distintos apartados que forman parte de la asignatura: presentación de trabajos prácticos., presentaciones orales, trabajos de investigación, pruebas escritas, blog de clase.</p> <p>La evaluación será sumativa, estableciendo un balance con las herramientas arriba expuestas después del periodo de aprendizaje y una vez finalizado el programa y/o el semestre.</p> <p>El intercambio de información en el aula y las presentaciones públicas fomentan el espíritu crítico de los alumnos e invitan a la autoevaluación.</p> <p>Para aprobar en Junio, el alumno deberá haber realizado todos los trabajos con un mínimo de calidad. Si el alumno no aprueba la convocatoria de Junio (que incluye a los que han cursado la asignatura el primer semestre, acabando en Febrero), podrá presentarse a la de Septiembre. En esta convocatoria se exigirá la entrega de una serie de trabajos prácticos además de los exigidos a lo largo del semestre, uno o varios trabajos de investigación, y opcionalmente una prueba escrita que realizará en el aula y que podrá consistir en un análisis crítico de un trabajo dado, o en la explicación de términos o conceptos concretos en relación con los contenidos de la asignatura.</p>		
<p>Criterios de evaluación BORM: conceptos/ procedimientos/ actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lenguajes gráficos y conceptuales como opciones de comunicación. • Conocer a los autores significativos de la historia de la ilustración. • Seleccionar con criterio el lenguaje y la técnica adecuada al destino de la ilustración. • Conocer los registros y géneros que sirven de soporte para la ilustración, en particular la editorial. • Manejar información selectiva del campo de la ilustración y la historia del arte útiles para sus intenciones comunicativas. 		
<p>Instrumentos de evaluación:</p> Trabajos prácticos Memorias Presentaciones orales Trabajos de investigación Prueba escrita		
<p>La prueba escrita, las exposiciones orales y los trabajos teóricos son obligatorios. Para hacer media, la nota mínima de la prueba escrita debe ser un cinco. Si no es así deberá recuperarse esa prueba en septiembre. Se valorará la entrega puntual de trabajos, penalizando la calificación de los mismos fuera de fecha hasta un 10% de la calificación global.</p>		
<p>Asignatura pendiente y cuarta convocatoria : si el alumno/a no puede asistir con regularidad a las clases porque coincidan con asignaturas de otro curso, deberá establecer con su profesor un programa de trabajo y asistir a las tutorías que se acuerden. El profesor/a decidirá si el alumno/a debe entregar algún trabajo más en algún apartado concreto. Los criterios de calificación serán los mismos que los aplicados a los alumnos que asistan regularmente a las clases.</p>		



Criterios de calificación:	
Trabajos prácticos+memorias	60%
Presentaciones orales y trabajos de investigación.	10%
Actitud	10%
Prueba escrita (obligatoria)	20%
Total	100 % de la nota
7. Bibliografía básica	
<p>-Ades, Dawn. <i>Photomontage</i>, Thames and Hudson, Londres 1986.</p> <p>-<i>Carteles de cine polaco 1975-1990</i>. Ibercaja, Festival de cine de Huesca, Zaragoza 1996.</p> <p>-Cirlot, Juan Eduardo. <i>Diccionario de símbolos</i>, Siruela ed, Madrid 1997.</p> <p>-Cuadrado, Jesús. <i>Atlas Español de la Cultura Popular</i>. 2 tomos, Sinsentido ed, Madrid 1999.</p> <p>-Chwast, Seymour y Heller, Steven. <i>Illustration. A visual history</i>, Abrams ed, Nueva York 2008.</p> <p>-Darmon, Olivier. <i>El gran siglo de Bibendum</i>. Höebeke, París 1997.</p> <p>-Gamer, Patrick y Moliterni, Claude. <i>Diccionario del cómic</i>, Larousse, Barcelona 1998.</p> <p>-Gil, Daniel. <i>Nuestras mejores portadas</i>, Aldeasa ed, Madrid 2005.</p> <p>-Glaser, Milton. <i>Drawing is thinking</i>, Overlook Press, Nueva York 2008.</p> <p>-<i>Graphis Annual</i> : "59-60", "60-61", "62-63", "65-66", "71-72", "72-73", Amstutz & Herdeg, Graphis Pres, Zurich.</p> <p>-<i>Imágenes de cine</i>. Eduardo Muñoz Bachs. <i>Pentagraf ed</i>, IVAM Valencia 2007.</p> <p>-<i>Infancia y arte moderno</i>. IVAM Valencia 1998.</p> <p>-<i>Isidro Ferrer. Ni crudo ni cocido</i>. Govern Balear, Mallorca 2005.</p> <p>-Iranzo, Carmen. <i>6 ilustradores opinan. Panorama de la ilustración de autor en España</i>, Puertas de Castilla, Murcia 2006.</p> <p>-<i>La caricatura social y política: Hogarth, Grosz, Bagaria</i>, Pentagraf ed, IVAM Valencia 2007.</p> <p>-<i>La galería legítima. Isidro Ferrer</i>, Xordica ed, Zaragoza 2004.</p> <p>-<i>Magic Pencil. Children's Book Illustration Today</i>, British Council & British Library, London 2003.</p> <p>-Moix, Terenci. <i>Historia social del cómic</i>, Bruguera ensayo, Barcelona 2007.</p> <p>-<i>Peret, Raúl. Un oficio sin palabras</i>. Puertas de Castilla, Murcia 2007.</p> <p>-Rees, Darrell. <i>Cómo ser ilustrador</i>, Index Books Barcelona 2012.</p> <p>-<i>Royal Art Lodge</i>, catálogo del MUSAC, 2008.</p> <p>-<i>Saul Steinberg</i>. IVAM Valencia 2002.</p> <p>-<i>Seymour</i>, Chronicle books, San Francisco 2009.</p> <p>-Smith, Joel. <i>Steinberg at the New Yorker</i>, Abrams ed, Nueva York 2005.</p> <p>-Steinberg, Saul. <i>The Passport</i>, Hamish Hamilton ed, Londres 1955.</p> <p>-Suárez, Mario. <i>Ilustradores Españoles</i>, Lunberg, 2013.</p> <p>-<i>The New Yorker 1955-65 album. Fortieth anniversary</i>, Harper & Row publishers, Nueva York 1965.</p> <p>-Wigan, Mark. <i>Thinking visually</i>, Avabooks, UK 2006.</p>	