

## Estudios Superiores de Diseño

Asignatura: **Técnicas de acuarela**

Guía docente

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Optativa
Materia a la que pertenece:	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
ECTS:	3
Curso:	3º y/o 4º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia :	1
Otras asignaturas de la misma materia:	
Departamento:	Fundamentos Artísticos
Profesores:	Dibujo Artístico
2. Introducción a la asignatura	
<p>Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación. Conocimiento instrumental y aplicación técnica. Apuntes. Investigación y experimentación. Los bocetos en el ámbito de comunicación de ideas. Realización y presentación digital para trabajos finales.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p><b>Competencias Transversales.</b></p> <p>CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p> <p><b>Competencias generales.</b></p> <p>CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la presentación y la comunicación.</p> <p>CG9- Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.</p> <p>CG19- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.</p>	
4. Contenidos	
<p>Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación. Conocimiento instrumental y aplicación técnica. Apuntes. Investigación y experimentación. Los bocetos en el ámbito de comunicación de ideas. Realización y presentación para trabajos finales.</p>	
5. Temporalización de contenidos semestrales	
<p>5 Semanas. ____ Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación.</p> <p>5 Semanas. ____ Conocimiento instrumental y aplicación técnica. Apuntes. Investigación y experimentación</p> <p>4 Semanas. ____ Los bocetos en el ámbito de comunicación de ideas. Realización y presentación para trabajos finales.</p>	
6. Metodología	
<p>Las horas lectivas serán presenciales e interactivas, donde el trabajo de investigación se fundamenta en la consulta de material editado y visionado de enlaces en red. La parte práctica se fundamenta en la elaboración de una carpeta de trabajos, donde se incluirán los trabajos realizados en clase y aquellos que se realicen en el tiempo dedicado a trabajo autónomo en las semanas alternantes. Al final se escaneará todo y se procederá a la maquetación de un portafolio con sus apuntes informativos.</p>	

El proceso de enseñanza/aprendizaje será presencial

### 7. Volumen de trabajo

( 3 ECTS x 28 h ) / 18 semanas = 4,6 volumen de trabajo semanal de asignatura semestral

Tiempo de realización de trabajo presencial: 36 horas	Temporalización de contenidos: 84 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 48 horas
6	Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de representación.	2
12	Conocimiento instrumental y aplicación técnica.	12
12	Apuntes. Investigación y experimentación. Los bocetos en el ámbito de comunicación de ideas. Iluminación de dibujos.	20
6	. Realización y presentación para trabajos finales.	12
<b>Actividades de trabajo presencial</b>		<b>HORAS</b>
Trabajo teórico		6
Clases prácticas		30
Total de trabajo presencial		<b>36</b>
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>		
Preparación de material		4
Realización de proyectos		36
Búsqueda y recopilación de documentación		8
Total actividades de trabajo autónomo		<b>48</b>

### 8. Evaluación para Convocatoria Ordinaria, Extraordinaria y de 5ª Gracia

**Procedimiento de evaluación:**

Continua, formativa y sumativa.

La evaluación será sumativa, estableciendo un balance después del periodo de aprendizaje y una vez finalizado el programa y/o el semestre.

**Criterios de evaluación:**

- Saber aplicar el procedimiento a las distintas técnicas expresivas.
- Utilizar recursos gráficos de comunicación de ideas a nivel artístico.
- Tener iniciativa en el planteamiento e investigación de resultados.

**Instrumentos de evaluación:**

Desarrollo coherente de los trabajos propuestos, así como aplicación correcta de la técnica en los trabajos realizados.  
Participación en las actividades en el aula, teóricas y prácticas, exposiciones de trabajos, etc.

**Criterios de calificación para Convocatoria Ordinaria, Extraordinaria y de Gracia.**

Prácticas en el aula y entrega de trabajos	60 % de la nota
Participación en el aula	20 % de la nota
Actitud artística y creativa	20 % de la nota