



**PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS
 SUPERIORES DE DISEÑO**

JUNIO 2019

PRIMERA PARTE

40 % calificación
 Media aritmética del ejercicio 1.1. y 1.2.
 Imprescindible al menos un cinco en la 1ª Parte
 para hacer media con la 2ª Parte

**Ejercicio 1.1.:
 Comentario de un texto**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ejercicio: 1.1.

Capacidad de relacionar los contenidos del texto. Claridad y orden en la argumentación.
 Profundidad en el conocimiento del contexto cultural e histórico. Corrección ortográfica y
 sintáctica.

(Imprescindible al menos un cuatro para hacer media con el ejercicio 1.2.)

Fecha y horario:

24 de junio de 2019
 9:00 – 10:30 horas
 Máximo 90 minutos

Nombre: _____

1.- Realiza un breve resumen del texto proporcionado.

2.- Interpretación del texto aportando tu opinión personal.

TEXTO: Lewis Foreman Day. *Casa y hogar*. 1882, pp.174-175

El arte, sin duda, tiene su coste, pero no es tan caro como algunos quieren hacernos creer. Considerarlo una extravagancia ruinosa es un error tan grande como pensar que basta con pedirlo para conseguirlo. El posible coste excesivo de decorar y amueblar reside en hacer aquello que no es necesario. El exceso, la elaboración, la prodigalidad son lo que más cuesta. Que no haya malentendidos: el trabajo meticuloso siempre es la mejor inversión; cuesta más, pero vale más que la vistosa manufactura realizada únicamente con la intención de venderla. Lo que se presenta como ornamento se añade muy a menudo con el único propósito de ocultar la evidencia de una chapuza. En un trabajo perfectamente sencillo, hasta un niño puede decir si las juntas son inexactas, si las líneas resultan falsas o si está inacabado. No hay florituras que oculten los fallos. Es como si un torpe copista intentara escribir con caracteres romanos: la tortuosidad de las líneas saltaría a la vista, desnuda; pero, vestida con florituras, hasta una letra muy temblorosa puede pasar desapercibida. Eso es lo que hace que un trabajo sencillo y honesto cueste tanto más que el pretenciosamente florido. Una buena obra carente de arte vale más, incluso comercialmente, que una obra pobre recubierta de adornos baratos; , intrínsecamente, una buena pieza de artesanía vale más que todo el adorno barato que se le pueda añadir a algo que sería imposible vender sin éste. Los muebles más baratos de las tiendas son los que resultan más caros, tengan el precio que tengan. A su lado, por su precio económico, se sitúan las obras sencillas que son buenas dentro de su clase y que carecen de pretensión alguna. Luego el trabajo elaborado, que vale más o menos lo que cuesta; pero el incremento del valor artístico no es; en absoluto, proporcional al incremento en el precio, ni siquiera es proporcional al trabajo que se le ha dedicado a la pieza. Cada exposición proporciona numerosos ejemplos que ilustran de inmediato lo que se puede hacer, y lo que nunca debería haberse intentado en términos de ornamentación.

El trabajo sencillo tiene más probabilidades de valer lo que cuesta que el elaborado. Rara vez se encuentra un buen ornamento ligado a una construcción poco sólida. Y, con todo, la excelencia de dicha construcción no debe aceptarse como garantía de su condición artística.



Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes
Dirección General de Formación Profesional
y Enseñanzas de Régimen Especial



C/ Periodista Antonio Herrero, 4.
Murcia 30007 / 968 27 05 23
www.esdregiondemurcia.es

