



<b>PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO</b>	<b>PRIMERA PARTE</b> 40 % calificación Media aritmética del ejercicio 1.1. y 1.2. Imprescindible al menos un cinco en la 1ª Parte para hacer media con la 2ª Parte	<b>Ejercicio 1.1.:</b> <b>Comentario de un texto</b>
<b>JUNIO 2021</b>		

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**Ejercicio: 1.1.**

Capacidad de relacionar los contenidos del texto. Claridad y orden en la argumentación. Profundidad en el conocimiento del contexto cultural e histórico. Corrección ortográfica y sintáctica.

(Imprescindible al menos un cuatro para hacer media con el ejercicio 1.2.)

**Fecha y horario:**

21 de junio de 2021  
 16:00 – 17:00 horas

Máximo 60 minutos

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**1.- Realiza un breve resumen del texto proporcionado.**

**2.- Interpretación del texto aportando tu opinión personal.**

TEXTO: Ricard, A. (2021, 30 marzo). La esencia de lo útil. FOROALFA. <https://foroalfa.org/articulos/la-esencia-de-lo-util>

*La especie humana para sobrevivir ha dependido siempre de las herramientas que iba creando. De entrada simples herramientas que le han permitido hacer frente a la adversidad, primero simplemente para subsistir y luego, progresivamente, para mejorar su calidad de vida. Cada época ha sabido perfeccionar y ampliar ese bagaje cultural que heredaba. Muchos utensilios básicos aun hoy nos ayudan en nuestras vida activa y tareas domésticas: el cuchillo, la cuchara y el vaso o el hacha, la sierra y el martillo, todos ellos proceden de esa creatividad ancestral. Son objetos simples y discretos pero siempre útiles, sin los que sería difícil llevar a cabo, aun hoy, muchas de las tareas esenciales de nuestra vida cotidiana. [...]*

*Desde hace algo más de un siglo fue así perfilándose una nueva disciplina creativa que responde a esta exigencia: el diseño industrial. Su propósito es el mismo que el que guió a la creatividad ancestral: que todo lo que creamos tenga como finalidad la mejora de nuestro bienestar. De modo que, también en la era industrial, el producto que se fabrica ha de ser, en cada caso y situación, la óptima alternativa posible. Comprendiendo que el propósito esencial de todo nuevo ente material que se crea ha de cumplir eficazmente la función específica a que se le destina. Al acometer un diseño es fundamental considerar que su utilidad (necesidad y función) es lo primordial. Cumplir este precepto no impide que quien lo crea deje también su impronta personal en sus obras.*

*La funcionalidad solo delimita las características de naturaleza operativa. Un objeto útil no puede ser únicamente “utilitario”. Siempre posee además un significado adicional identitario, un “significado” que también tiene un propósito útil, de otra categoría, pero con un finalidad claramente definida. Son muchos los objetos que sirven como nuestros auxiliares en tareas manuales o intelectuales; pero también hay otros que sirven para satisfacer sutilmente nuestra sensibilidad, para denotar nuestra pertenencia a un grupo en particular. Si los unos satisfacen necesidades prácticas; los otros, las necesidades rituales no menos importantes de afirmación personal, comunicación con otros o integración social. Por lo tanto, de la misma manera que las herramientas prácticas de nuestra vida cotidiana evolucionan constantemente, con mejoras adicionales facilitadas por la tecnología, este otro tipo de objetos con esa “función” simbólica con la que están imbuidos, también evolucionan en paralelo. [...]El lenguaje cambia pero el significado... el significado permanece. Este tipo de lenguaje no se limita a artículos de lujo, sino que ha impregnado los objetos más prácticos. Por lo tanto, a través de objetos esencialmente prácticos también estamos “hablando” sobre nosotros mismos.*

[...] La esencia misma del Hombre reside en esa sutil síntesis de magia y lógica. Solo el equilibrio correcto entre estos dos vectores puede producir un entorno creado por el Hombre con una dimensión verdaderamente humana. La misión del diseñador de hoy es crear en los artículos de la sociedad industrial esa difícil síntesis que el artesano ordinario del pasado pudo lograr en su trabajo.